

Anfrage

der Abgeordneten **Wolfgang Zinggl**
Freundinnen und Freunde
an den **Bundesminister für EU, Kunst, Kultur und Medien**
Gernot Blümel
betreffend **Stand des Outsourcing in den Bundesmuseen**

BEGRÜNDUNG

Vor fünf Jahren wurde bereits eine Anfrage zum Stand des Outsourcings in den Bundesmuseen gestellt. Mit dieser Anfrage soll die weitere Entwicklung festgestellt werden.

Outsourcing im Bereich öffentlicher Kultureinrichtungen ist nicht unproblematisch, weil damit oft Lohndumping und prekäre Arbeitsverhältnisse verbunden sind. Auch genießen einige der Anbieter einen zweifelhaften Ruf.

Die unterfertigenden Abgeordneten stellen daher folgende

ANFRAGE

1. Welchen finanziellen Umfang hat die Praxis des Outsourcings von Dienstleistungen in der Albertina?
2. Wird der Aufsichtsdienst in der Albertina von externen Dienstleistern durchgeführt?
3. Von wem?
4. Wie viele Personen umfasst dieses Outsourcing?
5. Wie viel Geld bezahlt die Albertina pro Jahr an diese(n) privaten Dienstleister?
6. Welchen finanziellen Umfang hat die Praxis des Outsourcings von Dienstleistungen der Österreichischen Galerie Belvedere ?
7. Wird der Aufsichtsdienst der Österreichischen Galerie Belvedere von externen Dienstleistern durchgeführt?
8. Von wem?
9. Wie viele Personen umfasst dieses Outsourcing?
10. Wie viel Geld bezahlt die Österreichische Galerie Belvedere pro Jahr an diese(n) privaten Dienstleister?
11. Welchen finanziellen Umfang hat die Praxis des Outsourcings von Dienstleistungen im Kunsthistorischen Museum?
12. Wird der Aufsichtsdienst im Kunsthistorischen Museum von externen Dienstleistern durchgeführt?

13. Von wem?
14. Wie viele Personen umfasst dieses Outsourcing?
15. Wie viel Geld bezahlt das Kunsthistorische Museum pro Jahr an diese(n) privaten Dienstleister?
16. Welchen finanziellen Umfang hat die Praxis des Outsourcings von Dienstleistungen im Naturhistorischen Museum?
17. Wird der Aufsichtsdienst im Naturhistorischen Museum von externen Dienstleistern durchgeführt?
18. Von wem?
19. Wie viele Personen umfasst dieses Outsourcing?
20. Wie viel Geld bezahlt das Naturhistorische Museum pro Jahr an diese(n) privaten Dienstleister?
21. Welchen finanziellen Umfang hat die Praxis des Outsourcings von Dienstleistungen im Technischen Museum?
22. Wird der Aufsichtsdienst im Technischen Museum von externen Dienstleistern durchgeführt?
23. Von wem?
24. Wie viele Personen umfasst dieses Outsourcing?
25. Wie viel Geld bezahlt das Technische Museum pro Jahr an diese(n) privaten Dienstleister?
26. Welchen finanziellen Umfang hat die Praxis des Outsourcings von Dienstleistungen im Museum für angewandte Kunst?
27. Wird der Aufsichtsdienst im Museum für angewandte Kunst von externen Dienstleistern durchgeführt?
28. Von wem?
29. Wie viele Personen umfasst dieses Outsourcing?
30. Wie viel Geld bezahlt das Museum für angewandte Kunst pro Jahr an diese(n) privaten Dienstleister?
31. Welchen finanziellen Umfang hat die Praxis des Outsourcings von Dienstleistungen im MUMOK?
32. Wird der Aufsichtsdienst im MUMOK von externen Dienstleistern durchgeführt?
33. Von wem?
34. Wie viele Personen umfasst dieses Outsourcing?
35. Wie viel Geld bezahlt das MUMOK pro Jahr an diese(n) privaten Dienstleister?



The image shows several handwritten signatures and initials in black ink. In the top left, there is a signature that looks like 'John-W'. To its right is the word 'Zil' with two vertical lines above the 'i'. Below 'Zil' is a large, stylized 'N' with a horizontal line through it. To the right of the 'N' is a signature that appears to be 'Bla'. At the bottom left, there is a signature that looks like 'Kur' followed by a large 'M'.

