

XII. Gesetzgebungsperiode

BUNDESMINISTERIUM FÜR UNTERRICHT UND KUNST

19. Aug. 1971

Kunstbericht
1970-71

**DER BUNDESMINISTER
FÜR UNTERRICHT UND KUNST**

Wien, im August 1971

In der Regierungserklärung, die Bundeskanzler Dr. Bruno Kreisky am 27. April 1970 vor dem Nationalrat abgegeben hat, ist auch auf die Belange des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst Bezug genommen worden.

Unter anderem führte der Bundeskanzler aus, daß das Bundesministerium für Unterricht und Kunst jährlich einen Kunstbericht vorlegen wird, der über die Kunstpolitik und die künstlerischen Aktivitäten unseres Landes Rechenschaft gibt.

Dieser erste nun vorliegende Bericht umfaßt die Förderungsmaßnahmen des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst von Mai 1970 bis Mai 1971 (wobei einzelne Angaben aus technischen Gründen nicht immer ganz genau in diesen Berichtszeitraum fallen).

Darüber hinaus hat der Bundesminister für Unterricht und Kunst den Auftrag erteilt, eine Untersuchung zur Durchleuchtung der Strukturen des gesamtösterreichischen Kultur- und Subventionsbetriebes in Angriff zu nehmen. Das Ergebnis dieser Bestandsaufnahme soll den Bund unter anderem besser als bisher in die Lage versetzen, seine Förderungsmaßnahmen mit denen der Länder und Gemeinden zu vergleichen und soweit als möglich zu koordinieren.

- 2 -

Ein wesentliches Ziel dieser Anstrengungen wird darin bestehen, bisher vernachlässigten Sektoren des künstlerischen Lebens erneute Sorgfalt zuzuwenden und die vorhandenen Mittel so einzusetzen, daß sie mit erhöhter Effizienz den kulturellen Bedürfnissen der Gesamtbevölkerung sowie den materiellen Ansprüchen künstlerisch tätiger Einzelpersonen und Gruppen zugutekommen.

Wenn Kunst in unserem Lande künftig auf breitester demokratischer Basis gefördert werden soll, ist es freilich mit einer einfachen Neuverteilung der öffentlichen Subsidien nicht getan. Hier geht es auch um deren spürbare Erhöhung. Kunst, die kein Luxus für Eliten, sondern für die ganze Bevölkerung da sein soll, wird mehr kosten. Das muß eine Selbstverständlichkeit sein in einer Gesellschaft, deren Individuen infolge der erfreulichen wirtschaftlichen Aufwärtsentwicklung unseres Landes durchschnittlich immer mehr Freizeit genießen werden. Jeder Österreicher in Stadt und Land muß in seiner Nicht-Arbeitszeit immer mehr breit gefächerte kulturelle Möglichkeiten vorfinden können, die ihm zu seiner menschlichen Selbstfindung verhelfen - im günstigen Fall nicht nur durch unreflektiertes Konsumieren von Kunst, sondern auch durch kritische, ja auch aktive Teilnahme.

Kunst wird heute noch vielfach irrtümlich als unnotwendiges Ornament des gesellschaftlichen Existierens betrachtet; es gilt daher möglichst

- 3 -

viele Mitbürger auf den verschiedensten Wegen in diesen zentralen Bereich des Menschlichen hineinzuholen.

Das Bundesministerium für Unterricht und Kunst weiß um die Schwierigkeiten dieser Aufgabe. Kultur und Kunst sind keine leicht quantifizierbaren Computerprobleme. Es geht um zahlenmäßig erfassbare Individuen, aber auch um so schwierig bestimmbare Qualitäten wie die Bewußtseinslage derer, die der Kunst noch fremd gegenüberstehen. Es geht um die heikle Bewertung von Begabungen, um ästhetische Maßstäbe und ähnliches.

Eine wichtige Frage in diesem Zusammenhang lautet beispielsweise, wie denn eigentlich Kunst, die der Unterstützung durch die öffentliche Hand bedarf, beschaffen sein möge, damit allen möglichen künstlerischen Ansprüchen der Öffentlichkeit Genüge getan werden kann. Sie sollte jedenfalls bunt und mannigfaltig sein. Bei unseren Förderungsüberlegungen wird deshalb prinzipiell nicht nur davon ausgegangen werden dürfen, daß künstlerische Hervorbringungen in Sprache, Tönen, Farbe, Materialien aller Art sich eng und betont harmonisch-affirmativ an eine Gesellschaft, wie sie ist, anschließen mögen. Es muß sicherlich auch, worauf vor allem viele jüngere Künstler drängen, die künstlerische Nichtverklärung unserer Gegenwart respektiert werden. In mancher sogenannten negativen Aussage steckt mehr Bejahung des Menschlichen als in herkömmlichen Bejahungen.

- 4 -

Die jahrzehntelang vernachlässigte Lösung der grundlegenden Fragen der Kunstförderung ist dringend. Die vom Bundesministerium für Unterricht und Kunst begonnene Grundlagenforschung im kulturellen, speziell im Kunstbereich, soll eben die Voraussetzung liefern für eine Verbesserung unseres Förderungswesens, wenn nötig für dessen Umstrukturierung.

Die bestehenden Mängel im Förderungswesen sind offensichtlich schuld am Vorhandensein großer Gruppen unterprivilegierter Kulturschaffender in unserem Land. Österreich hat in den letzten Jahrzehnten von solchen Benachteiligten immer erst dann Notiz genommen, wenn sie gezwungenermaßen im Ausland reüssiert und dann, verständlicherweise, bittere Urteile über ihr Vaterland abgegeben haben. Von diesen auswärts Erfolgreichen wissen wir wenigstens. Von den anderen, weniger Robusten, die sich in Österreich infolge offizieller Nichtbeachtung haben zu Boden drücken lassen, können wir nichts wissen.

Der Bundesminister für Unterricht und Kunst möchte, daß seine demokratische Kulturpolitik Österreich bei den eigenen Künstlern allmählich einen besseren Ruf einbringt. Wenn der hervorragende Schriftsteller Thomas Bernhard, einer, der vorläufig im Lande geblieben ist, im Jahr 1968 bei einer Preisverteilung seinen Groll über die offizielle österreichische Kultur öffentlich äußert und er darauf öffentlich die offizielle Antwort bekommt: "Wir haben Sie ja nicht gerufen", so ist das außerordentlich zu bedauern.

- 5 -

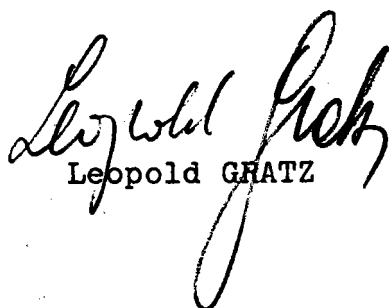
Welche kulturellen Energien verschwendet unser Land seit 1945? Unsere Musiker, Literaten, darstellenden und bildenden Künstler, unsere Filmkünstler, der eine oder andere wagemutige kleine Verleger, unsere Leiter von Kleinbühnen, können sie alle sich auch dann durchsetzen, wenn ihnen ein Talent abgeht - das zum Antichambrieren?

Das Bundesministerium für Unterricht und Kunst ist sich bewußt, daß die in Angriff genommene Grundlagenforschung mit dem Ziel einer, die Formulierung sei gestattet, demokratischeren Durchblutung des gesamtösterreichischen Kulturkörpers bei übelwollenden, fest in den herkömmlichen Kunstbetrieb integrierten Menschen auf Ablehnung oder Ironie stoßen kann. Denn mancher Kulturschaffende älteren Typs lebt, mit oder ohne Subventionen, erfreulich sorgenlos und bekümmert sich wenig darum, ob manche seiner künstlerisch passiven Mitbürger in relativer seelischer Unkultur und seine nichtarrivierten Kollegen in materiellem Elend leben. Die Kunst ist ihm, um ganz altmodisch Schiller zu zitieren, nicht die hohe himmlische Göttin, sondern die Kuh, die ihn mit Butter versorgt.

Was Österreich immer gebraucht hat und brauchen wird, ist die lebendige Kunst, die teilhat an den ständigen Humanisierungsprozessen der Gesellschaft. Solche Kunst auf allen Gebieten zu fördern, soll die Aufgabe des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst sein.

- 6 -

Der im folgenden der Öffentlichkeit vorgelegte Bericht über die Förderungsmaßnahmen im Zeitraum Mai 1970 / Mai 1971 ist noch keineswegs ein Spiegelbild der skizzierten kulturpolitischen Auffassungen. Er kann aus zeitlichen Gründen nur die Ist-, nicht schon die wünschenswerten Soll-Resultate der Kunstförderung erbringen. Indem das Bundesministerium für Unterricht und Kunst aber hier - erstmalig - eine möglichst detailreiche Darstellung präsentiert, erhofft es sich aus allen Kreisen der Öffentlichkeit kritische Stellungnahmen und Hinweise, die der in Angriff genommenen grundlegenden Untersuchung zugutekommen sollen.



Leopold Ghatz
Leopold GHATZ

- 7 -

1.

Bildende Kunst, Ausstellungswesen

Hier sind vor allem die Beteiligung Österreichs an internationalen Großausstellungen und der Ankauf von Werken lebender Künstler anzuführen.

Weitere Förderungsmaßnahmen betreffen die finanzielle Mithilfe des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst

- an Ausstellungsprojekten von Bundesländern und Gemeinden
- an Malerwochen und Bildhauersymposien (wie z.B. den Symposien in St. Margareten im Burgenland, Lindabrunn in Niederösterreich, Mauthausen in Oberösterreich, Krastal in Kärnten)
- am Ersten Österreichischen Architekturkongreß in Payerbach am Semmering
- an Kulturgesprächen in Wien und in den anderen Bundesländern.

Österreichische Beteiligung an internationalen Großausstellungen

"Nubische Kunst aus Faras" im Österreichischen Museum für Angewandte Kunst (Mai bis Juli 1970). Ausstellung aus den Beständen des Nationalmuseums in Warschau (Ergebnisse der im Auftrag der UNESCO gemachten Ausgrabungen in der Gegend des heutigen Nilstausees). Kosten: S 950.000-

- 8 -

Biennale Venedig (Juni - September 1970). Teilnehmende Künstler: Gerhard Moswitzer, Adolf Frohner, Karl Anton Wolf. Kosten: S 700.000.-

Royal Academy of Arts, London: "Wiener Secession vom Art nouveau bis 1970" (Jänner - März 1971). Werke von verstorbenen und lebenden Mitgliedern der Wiener Secession. Kosten: S 750.000.-

Triennale New Delhi (Februar - März 1971). Teilnehmende Künstler: Hubert Aratym, Ernst Fuchs, Hundertwasser. Kosten: S 40.000.-

Liste der Kunstförderungsankäufe (1.5.1970 - 25.6.1971):

Erklärung der Abkürzungen:

Techniken: Gem. = Gemälde

Gr. = Graphik (Handzeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik)

P. = Plastik

Tap. = Tapiserie

Standorte: Alb. = Albertina

Öst.Gal.= Österreichische Galerie

XX. Jh. = Museum des 20. Jahrhunderts

Burgth. = Burgtheater

M.f.a.K.= Museum für angewandte Kunst

H.f.Mus.= Hochschule für Musik und darstellende Kunst

Med.Smlg.=Sammlung für Medaillen, Münzen und Geldzeichen des Kunsthistorischen Museums

Kh.Mus. =Kunsthistorisches Museum

Mus.f.VK.=Museum für Volkskunde

Ferd. =Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

- 9 -

Die Anordnung der Autorennamen in der folgenden Liste entspricht der zeitlichen Abfolge der Förderungsmaßnahmen.

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|-------------------------------|--|---------|----------|----------|
| Georg Eisler | Portrait Ernst Deutsch | Gem. | 25.000.- | Burgth. |
| Günther Kraus | Biotop 1969 | Gem. | 12.000.- | |
| Lothar Hossner | Fahnenboot | Gem. | 13.500.- | |
| Hélène Guyard de St.Julien | Composition | Gem. | 2.500.- | |
| Markus Vallazza | Graphische Tagebuch- blätter I,II,III | Gr. | 12.000.- | |
| Albert Birkle | Selbstbildnis 1922 | Gem. | 16.000.- | Öst.Gal. |
| Fritz Hartlauer | Urzellensystem | P. | 28.000.- | |
| | Mandala (10 Stk.) | Gr. | 2.800.- | |
| | Studien zu Urzellen- system (7 Stk.) | Gr. | 5.650.- | |
| Annie Galitzin | Portraitbüste Hedi Richter | P. | 15.000.- | |
| Leos Robinson | Rapa-Rapa | Gem. | 18.000.- | |
| Wolfgang Ernst | Objekt | P. | 15.000.- | XX.Jh. |
| | Anhäufung über Wien | Gem. | 3.000.- | "- |
| | White line | Gem. | 2.000.- | "- |
| Nikolaus Trnka | Passion 70 (12 Stk.) | Gr. | 2.500.- | Öst.Gal. |
| Hans Fronius | Herrenbildnis | Gem. | 24.000.- | Öst.Gal. |
| | An der Donau | Gem. | 12.000.- | Öst.Gal. |
| Fritz Silberbauer | Vegetation | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Paul Meissner | Monsun | Gem. | 45.000.- | |

- 10 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|---------------------|--|---------|-----------|----------|
| Markus Vallazza | Andromeda | Gr. | 3.200.- | Alb. |
| Hans Prätterhofer | Space Tug (6 Stk.) | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Sigbert Schenk | Der Gaulschreck im Rosennetz | Gr. | 2.100.- | Alb. |
| Erich Brauer | Brauer Liedermappe | Gr. | 20.000.- | Alb. |
| Luise Autzinger | Variationen III | Gr. | 1.300.- | |
| Hubert Fischlhammer | Sturzflug | Gr. | 2.000.- | |
| Greta Freist | Blaue Sonne | Gem. | 18.000.- | |
| Uta Prantl-Peyer | Unsere grüne Welt II | Gem. | 12.000.- | |
| Franz Zadrazil | Mariahilferstraße 145 | Gem. | 10.000.- | |
| Herbert Schwarz | Stein der Weisen- Salt-Gespräche | P. | 35.000.- | Öst.Gal. |
| Rudolf Hausner | Der alte und der neue Adam | Gem. | 100.000.- | Öst.Gal. |
| Alb.Paris Gütersloh | Die Fabel von der Freundschaft (6 Stk.) | Gr. | 30.000.- | Alb. |
| Carl Wochinz | Landschaft | Gr. | 6.000.- | Alb. |
| Emmy Haesele | Der Dom | Gr. | 2.500.- | |
| Juliane Stoklaska | Jugoslawische Land- schaft | Gem. | 4.000.- | |
| Marg.Herzele-Kraus | Der Usurpator besucht sein Reich | Gem. | 8.000.- | Öst.Gal. |
| Rudolf Wessely | Gezeichnete Para- phrasen (2 Stk.) | Gr. | 1.000.- | Alb. |
| Kurt Ohnsorg | 6 Vasen | P. | 10.780.- | |
| Anton Mahringer | Berge im Winter | Gr. | 4.500.- | Alb. |
| Otto Jungwirth | Alter im Café | Gr. | 8.000.- | Alb. |
| Renate Malina-Karn | Landschaft | Gr. | 800.- | |
| | Komposition | Gr. | 1.200.- | |

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|----------------------|-------------------------------------|---------|----------|----------|
| Josef Pillhofer | Landschaft (Vrsar-Istrien) | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Gisela Schinzel | Rosas Rosa | Gem. | 7.000.- | |
| Peter Rataitz | Dracula | Gem. | 10.000.- | |
| Robert Keil | Blauer Garten | Gem. | 25.000.- | Öst.Gal. |
| Reinhard Wagner | König Laurins Grab | Gem. | 4.500.- | |
| Diana Lederer | Straße in Eisgarn | Gem. | 3.500.- | |
| Franz Stierschneider | 4 Radierungen | Gr. | 2.000.- | |
| Helga Glier-Lindner | Tuschzeichnung | Gr. | 1.200.- | |
| Edda Wotawa | Aralie | Gem. | 6.000.- | |
| Adam Jankowski | Synoptische Konstellation Nr. 15/14 | Gem. | 5.000.- | |
| | Stern | Gr. | 1.500.- | |
| | Unendlich dimensionaler Stern | Gr. | 1.500.- | |
| Hans Staudacher | 4 Gouachen | Gr. | 12.000.- | |
| | 3 Druckgraphiken | Gr. | 3.000.- | |
| Stefanie Dopler | Wiesenblumen | Gem. | 4.500.- | |
| Harald Pickert | 8 Radierungen | Gr. | 5.100.- | |
| | Zu Faust II | Gr. | 900.- | |
| Michael Wrobel | 4 Radierungen | Gr. | 3.600.- | |
| | Orest erkennt seine Freiheit | Gr. | 2.400.- | |
| Gerd Wucherer | Erzberg | Gr. | 1.100.- | |
| | Felsformation | Gr. | 1.000.- | |
| Wolfgang Herzig | Schilda | Gr. | 700.- | |
| | Jägerbild | Gr. | 700.- | |
| Kurt Goebel | Tryptichon (3 Stk.) | Gr. | | |
| | + 1 Tuschzeichnung | Gr. | 6.000.- | Alb. |

- 12 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|----------------------|----------------------------------|---------|----------|----------|
| Susanne Moser | Bei Klosterneuburg - Weidling | Gr. | 1.300.- | Alb. |
| | Blumenaquarell | Gr. | 1.400.- | Alb. |
| Michael Schwimann | Triumphbögen | Gr. | 2.000.- | |
| Otto Strosche | Der Kuß | Gem. | 4.500.- | |
| Erich Unterweger | Krippe | P. | 12.000.- | |
| Gudrun Vogl | Gelbe Figur | Tap. | 18.000.- | M.f.a.K. |
| Lisel.Lucheschitz | Felsen | Gr. | 600.- | |
| | Studie | Gr. | 600.- | |
| Johannes Wanke | 10 Holzschnitte | Gr. | 7.000.- | |
| Peter Hauser | Signal 4/70 | P. | 8.000.- | |
| Bertram Castell | Hinein in den Traum | Gr. | 2.500.- | Alb. |
| Theo Braun | 1/1 444 | Gr. | 1.000.- | Alb. |
| Kurt Ammann | Toscana | Gr. | 2.600.- | Alb. |
| | Magische Tafel | Gr. | 4.000.- | Alb. |
| Brigitte Simlinger | Unwirkliche Landschaft | Gem. | 4.800.- | |
| Fritz Steinkellner | Salmansdorf 3 | Gr. | 500.- | |
| | Gebrochene Brille | Gr. | 500.- | |
| Helmut Krumpel | Menschenbilder (Map.) | Gr. | | |
| | + Varoatopmem (Map.) | Gr. | 4.600.- | Alb. |
| Herwig Zens | Schlosshof | Gr. | 750.- | |
| | Chantilly | Gr. | 900.- | |
| | Galerie Lafayette | Gr. | 1.100.- | |
| | Fontainebleau | Gr. | 350.- | |
| Hans Werner Jascha | 4 Bleistiftzeichnungen | Gr. | 4.000.- | |
| Gerh. Weissenbacher | Café in den Tuilerien | Gr. | 850.- | |
| | Bischofsmesse | Gr. | 1.500.- | |
| Reiner Schiestl | 4 Radierungen | Gr. | 3.100.- | Alb. |
| Ingrid Opitz-Axterer | Eine Mutter | Gem. | 5.500.- | |

- 13 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|--------------------------|----------------------------|---------|----------|----------|
| Sigrid Auersperg | Weiblicher Akt | Gr. | 1.200.- | Alb. |
| Richard Schmied | Nebelform | Gem. | 5.000.- | |
| Claudia Harthoorn | 2 Aquarelle | Gr. | 2.000.- | |
| Sepp Mayrhofer | Collarosa | Gem. | 5.000.- | |
| | Langkofelgruppe | Gr. | 2.500.- | |
| Kurt Ingerl | Fries II | P. | 24.000.- | |
| Rudolf Kedl | Knospe | P. | 25.000.- | |
| Rudolf Kiss | Das Warten | Gr. | 1.150.- | Alb. |
| | Die Angst | Gr. | 1.150.- | Alb. |
| Göta Swaane- Strosche | Israel II | Gem. | 2.500.- | |
| | Schmerzende Glut | Gem. | 2.500.- | |
| Maximilian Florian | Desideria | Gem. | 30.000.- | Öst.Gal. |
| Josef Pillhofer | Erzengel | P. | 46.000.- | XX.Jh. |
| Herwig Steiner | Landschaft | Gem. | 3.400.- | |
| | 2 Aquarelle | Gr. | 1.600.- | |
| Hermine Aichenegg | Fisch I | Gr. | 450.- | |
| | Spiel | Gr. | 600.- | |
| Günther Bauer | Party | Gr. | 1.000.- | |
| Franz Bayer | Schloßpark | Gr. | 450.- | |
| Peter Dolezal | Kreuzigung | Gr. | 2.600.- | |
| Robert Ederer | Kulturzentren | Gem. | 6.000.- | |
| Franz Katzgraber | Variation zu Kugel II | P. | 7.000.- | |
| Karl Pehatschek | Romant. Landschaft | Gr. | 8.000.- | |
| Johannes Wanke | Gebirge | Gr. | 1.200.- | |
| Kurt Werner | Die Welt | Gr. | 1.000.- | |
| Wolfgang Böhm | Eine Sensation im Land | Gem. | 8.000.- | |
| Karl Stark | 5 Gouachen + 1 Bildband | Gr. | 30.000.- | Alb. |
| Peter Dworak | 3 Kreidezeichnungen | Gr. | 4.500.- | Alb. |

- 14 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|---------------------------------|----------------------------------|---------|----------|----------|
| Karl Mostböck. | Symbole I | Gr. | 3.000.- | Alb. |
| | Symbole II | Gr. | 3.000.- | Alb. |
| Werner Pfeiffer | 2 Kompositionen | Gr. | 2.000.- | |
| Fria Elfen | Collage in Schwarz | Gem. | 7.500.- | |
| Martha Coufal-Hartl | Großes Zeichen | Gr. | 1.200.- | Alb. |
| Wander Bertoni | Bronzemaske von Karl Schiske | P. | 4.200.- | H.f.Mus. |
| Hertha Rosenbaum | Wald | Gr. | 500.- | |
| Elisabeth Merliceck | Winterlandschaft | Gem. | 5.000.- | |
| Thomas Stemberger | Peruanische Impression | P. | 3.000.- | |
| Susanne Cornaro | Der Rabe | Gr. | 800.- | |
| Emil Toman | Meditation II | Gem. | 5.000.- | |
| Gudbjartur S. Gudlaugsson | Assoziationen I,II | Gr. | 4.000.- | Alb. |
| Hannes Turba | Freie Kräfte | P. | 20.000.- | |
| Hermann Walenta | Knospe | P. | 26.000.- | |
| Franz Xaver Hauser | Durchgang | P. | 10.500.- | |
| Henriette Florian | Landschaft am Planeten Pluto | Gem. | 12.000.- | |
| Stefan Kamenyeczky | Ugor | P. | 22.000.- | |
| Heinz Steiner | Jüngling u.Hampelmann | Gem. | 15.000.- | Öst.Gal. |
| Prix.Holzer.Swi Coop-Himmelblau | 3 Graphiken (Bleistift, Montage) | Gr. | 15.000.- | Alb. |
| Othmar Jaendl | Entfaltung | P. | 40.000.- | |
| Hans Freilinger | Kreuzwegstation 1 | P. | 20.000.- | |
| Lothar Fink | Herbstliches Schloß | Gem. | 2.800.- | |
| Franz Glaubacker | Kloster Chertosa/ Florenz | Gem. | 4.000.- | |
| Mathias Fellingner | Winterlandschaft | Gr. | 2.350.- | |
| Angelika Kaufmann | 2 Copygraphien | Gr. | 1.800.- | |

- 15 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|----------------------------------|---|---------|-----------|----------|
| Harold Reitterer | Komposition | Gem. | 6.000.- | |
| Friedrich Aduatz | Mistral | Gem. | 7.000.- | |
| Peter Hauser | Signal 5 | P. | 6.000.- | |
| Siegfried Amtmann | klin ob | Gem. | 4.000.- | |
| Harry Jeschofnig | Summertime | P. | 8.000.- | |
| Gottfried Fabian | 3/868 | Gem. | 18.000.- | |
| Hans Gerlich | Augenschein | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| Erich Brauer | Haus am Rücken | Gr. | 5.000.- | |
| Herbert Breiter | Ponzen-Le Forna | Gr. | 700.- | |
| | Ponza | Gr. | 900.- | |
| Rudolf Hradil | Kolosseum | Gr. | 1.000.- | |
| Wilfried Kirschl | Brücken und Stiegen | Gr. | 3.000.- | |
| Anton Mahringer | Fischerhäuser in der Provence | Gr. | 5.000.- | |
| Kurt Moldovan | Highway | Gr. | 5.000.- | |
| Fred Nowak | Viadukt | Gr. | 2.000.- | |
| Armin Pramstaller | Bregenzer Bucht | Gr. | 1.500.- | |
| Lois Pregartbauer | Taormina | Gr. | 6.300.- | |
| Reiner Schiestl | Dogana, Innsbruck | Gr. | 2.500.- | |
| Herbert Traub | Konsumgut 2 Aschen- becher | P. | 15.000.- | XX.Jh. |
| Wander Bertoni | Das Kreuz | P. | 300.000.- | Öst.Gal. |
| Alfred Matzke | Maria Theresienplatz | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Walter Vopava | Ohne Titel | Gem. | 6.000.- | |
| Carry Hauser | Westafrikafahrt 1969 (4 Skizzenbücher) | Gr. | 20.000.- | |
| Fritz Fröhlich | Ordensgründer | Gem. | 15.000.- | |
| Max Weiler | Das Flügelbild (Große Blume) | Gem. | 60.000.- | XX.Jh. |
| Rosita Magnus | Castellamare | Gem. | 15.000.- | |
| Margarete Martiny- Holzhausen | Dächer und Kamine, Santorin | Gr. | 1.200.- | |

- 16 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|-------------------------------|---------------------------------|---------|----------|----------|
| Berthold Maier | Das Fenster gegenüber | Gem. | 2.500.- | |
| René Gerstenberger | Ehrenhausen | Gr. | 1.500.- | |
| Erika Kloepfer | Basarstraße | Gr. | 1.000.- | |
| Karl Sraib | Krems a.d.Donau | Gr. | 1.200.- | |
| Camillo Kurtz | Bergsee | Gr. | 1.800.- | |
| Hans Hauke | Die große Jungfrau | Gr. | 300.- | |
| Franz Leitl | Waldweg | Gr. | 500.- | |
| Reinhard Diezl | Stilleben m. Stier- schädel | Gem. | 5.000.- | |
| Hans Hiesberger | Aktstudie 1970 | Gr. | 1.000.- | |
| Josef Hermann Stefaner | Aufbruch der Massen | Gr. | 900.- | |
| Anton Brummer | Klagenfurt | Gr. | 2.000.- | |
| Rudolf Canaval | Bar am Strand | Gr. | 2.800.- | |
| Hans Hiesberger | Aktstudie III | Gr. | 1.000.- | |
| Karl Bauer | Baumlandschaft | Gem. | 10.000.- | |
| Adi Holzer | Dulcinea | Gr. | 350.- | |
| Linde Picottini | Figur | Gem. | 6.000.- | |
| Hugo Wulz | Brustformen | Gr. | 700.- | |
| Kiki Kogelnik | Ohne Titel | Gr. | 800.- | |
| Herbert Brunner | Schattengebilde | Gr. | 1.200.- | |
| Margarete Kahl | Waldlandschaft | Gem. | 4.000.- | |
| Konrad Lang | Schluchten | Gem. | 6.500.- | |
| Ernst Skricka | Tantalus | Gr. | 2.900.- | |
| Andrea Maria Windischbauer | Hochlandschaft | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| Ingeborg Bohrn | Boote von der Engels- brücke | Gr. | 2.000.- | |
| Dieter Kobierski- Prus | Beziehung I,II | Gem. | 6.000.- | |
| Hermann Ober | Figuren stehend | Gr. | 3.500.- | |
| Axel Egger | Altes Tor | Gr. | 2.000.- | |

- 17 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|-----------------------|---|---------|----------|----------|
| Herbert Breiter | Ibiza | Gr. | 1.200.- | |
| Rudolf Hradil | Strandgut | Gr. | 700.- | |
| Hans Kruckenhauser | An der alten Donau | Gr. | 2.000.- | |
| Rudolf Karsch | Komposition III | Gr. | 4.200.- | |
| Hubert Fischlhammer | Das Telephongesicht | Gr. | 2.000.- | |
| Robert Goetzcke | Michael | Gr. | 1.500.- | |
| Annemarie Schoss | November | Gr. | 450.- | |
| Franz Traunfellner | Wintersonne | Gr. | 700.- | |
| Gottfried Salzmann | Rue St.Jacques | Gr. | 1.500.- | |
| Margret Bilger | 9 Holzrisse | Gr. | 10.800.- | |
| Erich Kraus | Ibiza | Gem. | 2.000.- | |
| | Paris | Gem. | 2.000.- | |
| Josef Tichy | 3 Farbradierungen | Gr. | 5.100.- | |
| Josef Nöbauer | Illusion einer Einbauküche | Gem. | 12.000.- | |
| Othmar Zechyr | Zentripedales Objekt | Gr. | 4.000.- | Alb. |
| | Explgram Oigi & Oago | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Anton Lehmden | Burgtheater (100 Radierungen - 2. Fassung) | Gr. | 25.000.- | Burgth. |
| Fridolin Deisenhammer | Pyromanie | Gr. | 3.500.- | |
| | Ikarus | Gr. | 3.500.- | |
| Gottfried Hula | Haus im Garten | Gem. | 7.500.- | |
| Gerhard Gutruf | 21.VIII.68/II | Gr. | 1.000.- | |
| | Vamp vor Landschaft | Gr. | 1.500.- | |
| Jean Pierre v.Baksa | Zentrifugalkraft am jüngsten Tag + Spachtelarbeit | Gr. | 3.500.- | Alb. |
| Rudolf Kedl | Pflanzliche Figur | Gr. | 1.600.- | Alb. |

- 18 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---------|----------|----------|
| Marianne Neugebauer-Iwanska | Wald m. Sandhügeln | Gem. | 6.000.- | |
| Heinz Peter Mayer | Ohne Titel | Gem. | 8.000.- | |
| Fritz Steinkellner | 8 Serigraphien | Gr. | 4.000.- | Alb. |
| Ernst Skricka | 4 Radierungen | Gr. | 9.600.- | Alb. |
| Renate Krätschmer-Schwarzenberger | Poesie visuelle (5 Stk.) | Gr. | 4.000.- | Alb. |
| Paul Rotterdam | 2 Zeichnungen 1968,69 | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Erwin Reiter | Mister universe | P. | 80.000.- | XX.Jh. |
| Christian Ludwig Attersee | Attersee Schönheit (9 Stk.-Mappe) | Gr. | 9.000.- | Alb. |
| Hans Plobner | Konstellation | Gr. | 800.- | |
| Renate Pucher | Komposition 70 | Gem. | 4.000.- | |
| Fritz Laderer | 2 Radierungen | Gr. | 1.800.- | |
| Heinrich Deutsch | Knieende | P. | 40.000.- | |
| Wilhelm Breitenfeld | Salzburg | Gem. | 7.000.- | |
| Anton Christian | Selbständiges Organ I | Gem. | 16.000.- | |
| Loys Egg | Ohne Titel | Gem. | 16.000.- | |
| Ewald Maurer | Komposition | P. | 23.000.- | |
| Kurt u. Gerda Spurey | 2 Faltformen | P. | 2.000.- | |
| Ran Haubert | Hinüberdunkelndes Spiel | Gem. | 7.000.- | |
| Monika Laimgruber | 5 Radierungen | Gr. | 3.100.- | |
| Gebhard Moser | Ohne Titel (2 Stk.) | Gr. | 2.000.- | |
| Karl Josef Gunsam | 2 Aquarelle | Gr. | 4.400.- | |
| Viktor Lederer | Hof in St. Margarethen | Gem. | 9.000.- | |
| Monika Margret Reisser | Weg zum Licht | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| | Aussee im Winter | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| | Flamingo | Gr. | 500.- | Alb. |
| Eva Pisã | Die Biochemieprüfung | Gem. | 3.800.- | |
| Peter Weihs | Verformung | P. | 8.000.- | |

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|--------------------------|---------------------------------|---------|----------|----------|
| Otmar Schramek | Mit Vogelaugen | Gem. | 8.000.- | |
| Alfred Ewald-Grundwald | Weißkirchen | Gem. | 4.000.- | |
| Maria Lassnig | Selbstportrait mit Stelzfüßen | Gem. | 25.000.- | |
| Soja Tiller-Fabinski | März | Tap. | 10.000.- | |
| Margit Gamenczy-Missura | 4 Radierungen | Gr. | 3.800.- | |
| Julia Logothetis | Ich liebe dich | Gem. | 7.000.- | |
| Georg Zauner | Weibliche Figur | P. | 19.000.- | |
| Wolfgang Zöhrer | 2 Radierungen | Gr. | 800.- | Alb. |
| Eva Pisa | Urlaub | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| Gebhard Moser | Ohne Titel | Gr. | 500.- | Alb. |
| Isolde Jurina | Schreckliche Sonne | Gr. | 3.200.- | |
| Theodor Allesch-Allescha | Fischerboote in der Felsenbucht | Gem. | 10.000.- | |
| Reinhard Diezl | Komposition | Gr. | 6.500.- | Alb. |
| Richard Kriesche | 1 Siebdruckmappe | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| Elisabeth Wong | 2 Buntstiftzeichnungen | Gr. | 5.000.- | |
| Florentina Pakosta | Kopf-Selbstbildnis | Gr. | 3.000.- | Alb. |
| | 2 Radierungen | Gr. | 500.- | Alb. |
| Karl Mostböck | Zeichen und Symbole | Gem. | 6.800.- | |
| Carolus Lehner | Calafatti | Gem. | 13.000.- | |
| Georg Pevetz | Les descendants des corsaires | Gem. | 10.000.- | |
| Franz Sperger | Danae | Gem. | 12.000.- | Öst.Gal. |
| Irmgard Frauwallner | Keramisches Relief | P. | 15.000.- | |
| Edith Mayer-Hammer | Stilleben | Gr. | 2.000.- | |
| Kurt Schmidt | Otto Schenk | Gem. | 7.000.- | |

- 20 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|----------------------------|--|---------|----------|----------|
| Pepo Grabner | Herbstlandschaft | Gr. | 4.500.- | |
| | Stiller Wintertag | Gr. | 4.500.- | |
| Florentina Pakosta | 4 Radierungen | Gr. | 1.050.- | |
| Adi Holzer | Der Abschied | Gr. | 1.800.- | Alb. |
| | Dulcinea | Gr. | 2.500.- | Alb. |
| Wolfgang Brunbauer | Rasthaus an der Auto- bahn (18 Stk.) | Gr. | 6.000.- | Alb. |
| Heinz Günther Leitner | Ohne Titel | Gr. | 2.000.- | Alb. |
| Brigitte Manhartsberger | Die Rheintöchter | Gr. | 1.800.- | Alb. |
| Leos Robinson | Nautilus Pompilius | Gr. | 2.500.- | Alb. |
| Erich Katzmann | Insel | Gr. | 2.500.- | Alb. |
| Lucia Carolina Reiner | 2 Monotypien | Gr. | 1.400.- | Alb. |
| Rupert Wenninger | Halbe Bilder (3 Stk.) | Gr. | 3.000.- | |
| Lieselott Beschorner | Prater I-IV (4 Stk.) | Gr. | 10.000.- | |
| Peter Richard Oberhuber | Chateau Chillon | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| | Erzberg | Gr. | 3.000.- | Alb. |
| Ragimund Reimesch | 2 Monotypien | Gr. | 7.000.- | Alb. |
| Emmy Grimme-Sagai | 3 Federzeichnungen | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Alfred Kornberger | Organ. Bewegung nach oben | Gem. | 10.000.- | |
| Curt Stenvert | Violinspieler in 4 Bewegungsphasen | Gem. | 65.000.- | XX.Jh. |
| Trude Waehner | Schöpfung und Ver- nichtung (67 Stk.) | Gr. | 35.000.- | Alb. |
| Herbert Boeckl | Weiblicher Akt | Gr. | 15.000.- | Alb. |
| Georg W.Chaimowicz | Les bottes (15 Stk.) | Gr. | 21.150.- | Alb. |
| Erwin Thorn | Erbse II | P. | 60.000.- | XX.Jh. |
| Edmund Ernst Fetzl | 4 Holzschnitte | Gr. | 800.- | |
| Ludwig JORDA | Byzantin. Kaiserpa- last | Gr. | 2.000.- | |

- 21 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|---------------------------------|---------------------------------|---------|----------|-----------|
| Helmut Zobl | Neue Welt (5 Medaillen) | P. | 7.500.- | Med.Smlg. |
| Lorant Suranyi | Ohne Titel | Gr. | 2.000.- | Alb. |
| Rudolf Uitz | Urteil des Paris | Gem. | 6.000.- | |
| Richard Bösch | Ohne Titel | Gem. | 12.000.- | |
| Leopoldine Brix | Holländische Gracht | Gem. | 4.500.- | |
| Karl Heigl | Weinkeller | Gr. | 800.- | |
| Heinz Steiner | Weinkeller in Hollabrunn | Gr. | 1.500.- | |
| Josef Weinwurm | Alter Hof | Gr. | 800.- | |
| Alix Unger-Basch | Portrait F.T.Csokor | Gem. | 15.000.- | |
| Oskar Matulla | Haselbach | Gem. | 9.600.- | |
| Johann Sperlhofer | Büste | P. | 19.000.- | Öst.Gal. |
| Elfriede Trautner | 3 Radierungen | Gr. | 2.160.- | Alb. |
| Peter Dworak | Schwimmende, wohin? | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| Ernst Degasperi | Masada 69/II/XV/70 (12 Stk.) | Gr. | 9.800.- | |
| Veronika Minnigerode-Fischer | Leuchtturm | Gem. | 10.000.- | |
| Elisabeth Bauer- Stein | Tigerblüte | Gem. | 4.000.- | |
| Lucia Kellner | 2 Aquarelle | Gr. | 6.000.- | |
| Gertraud Pesendorfer | 4 Primo Sole | Gem. | 9.000.- | |
| Walter Navratil | Perseveration | Gem. | 4.000.- | |
| Gerhard Drach | Psychedelic | Gr. | 3.000.- | |
| Franz Grabmayr | Sandgrube | Gem. | 27.000.- | |
| Hermann Josef Painitz | 6 graph. Blätter | Gr. | 18.000.- | Alb. |
| Felix Kalmar | Komposition rot/blau 222 | Gem. | 9.000.- | |
| Peter Kubovský | Wollzeugfabrik (8 Stk.) | Gr. | 4.000.- | Alb. |
| | Sta.Maria della Salute | Gr. | 2.000.- | Alb. |
| | Graben/Freistadt | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| Karlheinz Pilcz | Vampyrus noctulus 93 | Gr. | 2.000.- | Alb. |

- 22 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|-------------------------------|---|---------|----------|----------|
| Reingard Heider | 4 Aquarelle | Gr. | 10.000.- | Alb. |
| Helmut Krumpel | Der Einzelne | Gem. | 18.000.- | |
| Lilli Mell | Portrait HR.Dr. Dworschak | Gem. | 15.000.- | Kh.Mus. |
| Peter Haller | Landschaft | Gem. | 3.500.- | |
| Walter Pichler | Architekturzeichnung + 1 Zeichnung | Gr. | 15.000.- | Alb. |
| Luise Autzinger | Aufbruch | Tap. | 40.000.- | M.f.a.K. |
| Margarethe Herzele- Kraus | 2 Zeichnungen | Gr. | 6.000.- | Alb. |
| Friedrich Panzer | Leopold | Gem. | 6.000.- | |
| Ida Jarolim | Die Wache | Gem. | 4.000.- | |
| Ernst Fuchs | Im Bett | Gr. | 30.000.- | Alb. |
| Kurt Conrad Loew | Wunde, die nicht heilen will | Gem. | 14.000.- | |
| Hilda Sapper | Erinnerungen an Paris | Tap. | 5.000.- | |
| Eduard Tairyck | Adam | Gem. | 6.000.- | |
| Leopold Ganzer | Dezentral | Gem. | 4.000.- | |
| Wolfgang Helminger | Knieende Figur | P. | 8.000.- | |
| Katalin Tobias- Gerebenits | Evolutio | Gr. | 900.- | |
| | 2 Aquarelle | Gr. | 3.000.- | |
| Heinz Stangl | Spitalsfest | Gem. | 30.000.- | |
| Heinz Tesar | 1 Kontaktarchitektur | P. | 10.000.- | XX.Jh. |
| Josef Bauer | Beitrag zur Kultivierung des Sitzens | P. | 7.000.- | XX.Jh. |
| Wilhelm Bähr | Selbstportrait | Gem. | 15.000.- | |
| Trude Diener- Weixler | 2 Aquarelle | Gr. | 1.600.- | |
| Hans Gösta-Nagl | Herbst im Ennstal | Gem. | 2.000.- | |
| Hans Schmidinger | Weihnachtsstern | Gr. | 3.000.- | |
| Franz Wiebogen | Hieflau | Gr. | 600.- | |

- 23 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|-------------------|--|---------|----------|----------|
| Susanne Meyer | 2 Zeichnungen | Gr. | 3.000.- | Alb. |
| Franz Kalister | Rote Bank | Gem. | 3.200.- | |
| Erich Hausladen | Der Tod im Schlafsaal | Gr. | 1.800.- | |
| | Gefrorener Bach | Gr. | 1.400.- | |
| Kurt Werner | Erhebungsobjekt | Gr. | 1.000.- | Alb. |
| Hans Escher | 5 Radierungen | Gr. | 2.500.- | Alb. |
| Edith Meinel | Fremde Flora | Gr. | 3.500.- | Alb. |
| Wolfgang Bergner | Großstadt | Gem. | 3.500.- | |
| Vera Sztojanovits | 2 Aquarelle | Gr. | 1.800.- | |
| Gotthard Fellerer | Zusammenkunft bei Hermann Schmied 1,2 | Gr. | 2.000.- | Alb. |
| Rudolf Wessely | Waldviertler Landschaft | Gr. | 700.- | Alb. |
| Helga Scholler | Maria Straßengel | Gr. | 2.500.- | Alb. |
| | Weißer Blumen | Gr. | 1.000.- | Alb. |
| Gina Sztojanovits | 2 Aquarelle | Gr. | 1.800.- | |
| Wolfgang Denk | Kleinstadt | Gem. | 16.500.- | |
| Peter Dotrel | Astronaut | Gem. | 8.000.- | |
| Rudolf Richly | Stilleben m. Fisch | Gem. | 7.000.- | |
| | Stilleben m. Ananas | Gem. | 7.000.- | |
| Fritz Martinz | Große Studie | Gr. | 5.000.- | |
| | Liegende | Gr. | 2.800.- | |
| Richard Kriesche | Environment (7 Stk.) | P. | 35.000.- | XX.Jh. |
| Friedhelm Huber | Zünd-Up (29 Stk.) | Gr. | 15.000.- | Alb. |
| André Verlon | Anatomie einer Stadt 1964-68 | Gem. | 40.000.- | |
| Fred Gillesberger | Luna | P. | 12.000.- | |
| Reino Wukounig | Der Gespaltene ... | Gr. | 2.500.- | Alb. |
| Valentin Oman | Ohne Titel | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| Rudolf Petrik | Bild mit Formen | Gem. | 5.000.- | |
| Laszlo Prihoda | Burgenländ.Landschaft | Gem. | 6.500.- | |

- 24 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|-------------------------------|---------------------------------|---------|----------|-----------|
| Peter Sengl | Besuch im Zoo | Gem. | 12.000.- | |
| Ino Frank | Montage | Gem. | 7.000.- | |
| Egon Hofmann | 2 Holzschnitte | Gr. | 500.- | Alb. |
| Dieter Schwertberger | Fort-Schritt | Gr. | 1.200.- | Alb. |
| Ludwig Merwart | 8/1970 | Gem. | 9.500.- | |
| Lucia Kellner | Im Zeichen des Mondes | Gr. | 2.500.- | Alb. |
| Josef Schagerl | Kubensetzung erhebend | P. | 60.000.- | |
| Karl Kreutzberger | Große Landschaft | Gr. | 3.000.- | Alb. |
| Bruno Gironcoli | Polyesterobjekt | P. | 35.000.- | Joanneum |
| | 2 Entwürfe | P. | 15.000.- | Joanneum |
| Siegfried Fischer | Herbst | Gem. | 15.000.- | |
| Johannes Wanke | 4 Holzschnitte | Gr. | 2.800.- | |
| Rosa Haas | Geissler Gruppe | Gem. | 3.000.- | |
| Liesl Freiinger- Wohlfahrt | Bauernhof i.Südtirol | Gr. | 2.500.- | Mus.f.VK. |
| Giselbert Hoke | Rückenakt | Gr. | 15.000.- | Alb. |
| | Eisen | Gr. | 12.000.- | Alb. |
| | Akt | Gr. | 12.000.- | Alb. |
| Franz Xaver Ölzant | Figuration G 2 | P. | 35.000.- | |
| Oswald Stimm | Urbanität | P. | 30.000.- | |
| Hubert Pfaffen- bichler | Simulator | Gem. | 15.000.- | |
| Karl Anton Wolf | Kopf | P. | 40.000.- | XX.Jh. |
| Sigrid Auersperg | Blüten | Gr. | 1.800.- | |
| Peter Bischof | Person | Gr. | 2.700.- | Alb. |
| Josef Mikl | Blaue Büste | Gem. | 80.000.- | Joanneum |
| Fritz Krcal | Stille Bucht | Gem. | 10.000.- | |
| Jiri Mezricky | Mein Freund der Hl. Antigott | Gem. | 5.500.- | |
| Otto Eder | Stehende Figur | P. | 95.000.- | XX.Jh. |
| Rudolf Pointner | Bikini-Atoll | P. | 15.000.- | XX.Jh. |

- 25 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|--------------------------|-------------------------|---------|----------|-----------|
| Maya Wessely-Valavanidis | 2 Medaillen | P. | 7.000.- | Med.Smlg. |
| Karl Sandner | 3 Federzeichnungen | Gr. | 4.500.- | |
| Rositta Salem | Komposition | Gem. | 13.000.- | |
| Alois Heidel | Prismenfigur | P. | 12.000.- | |
| Bernd Klinger | Bild mit Stange | P. | 9.000.- | |
| Peter Dotrel | Fragmente | Gr. | 900.- | Alb. |
| Marcel Schmid | Bildnis Oskar Laske | Gem. | 9.000.- | |
| Laszlo Harsanyi | 4 graph. Blätter | Gr. | 5.100.- | |
| Heribert Nothnagel | Rückgrat | P. | 5.000.- | |
| Fritz Aigner | Mädchenbildnis | Gr. | 800.- | Alb. |
| Trude Weixler | 3 graph. Blätter | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| Norbert Nestler | Warum zittert die Lady? | Gr. | 3.500.- | Alb. |
| Hans Prinz | Selbstportrait | Gem. | 3.900.- | XX.Jh. |
| Günter Waldorf | Der Kommandant | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Gerlinde Wurth | 2 Linolschnitte | Gr. | 1.000.- | |
| | Zeichnung | Gr. | 800.- | |
| Heribert Potuznik | Vorfrühling | Gem. | 8.000.- | |
| Drago J.Prelog | Mehr Meer | Gr. | 3.500.- | Alb. |
| Heinrich Menches | Stilleben | Gem. | 6.000.- | |
| Lothar Bruckmeier | Figur I | Gr. | 2.000.- | |
| Egon Goldner | Ausbruch | Gr. | 3.000.- | |
| Fritz Laderer | 2 Menschen | Gr. | 2.500.- | |
| Ilma Colette Schaffer | Utopia | Gem. | 2.500.- | |
| Käthe Pisko | Landschaft | Gem. | 1.500.- | |
| Ernestine Rotter-Peters | Frühling i.Wienerwald | Gr. | 750.- | Alb. |
| Hermann Painitz | Zahl und Zentrum | Gr. | 600.- | |
| Viktor Schneiber | Sitzende Figur | Gr. | 1.500.- | Alb. |
| Kurt Weber | Winter | Gem. | 20.000.- | |
| Jana Wisniewski | Objekt 100/100 | Gem. | 6.000.- | |
| Heinz Peter Mayer | Plankton | Gr. | 3.000.- | Alb. |
| Nadia Ave | 2 graph. Blätter | Gr. | 3.000.- | |

- 26 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|---------------------------|-------------------------------------|---------|----------|----------|
| Hermann Hauszar | Unterwasserimpression | Gr. | 2.000.- | |
| Arnulf Rainer | Schwiegermuttermonument übermalt | Gem. | 50.000.- | Joanneum |
| Roland Berger | Komposition in Eisen | P. | 25.000.- | |
| Fred Hartig | Erinnerung an Jugoslawien | Gem. | 15.000.- | |
| Fritz Fischer | Leuchtturm m. Hafen | Gem. | 16.000.- | |
| Christine Heuer | Gersthof | Gr. | 1.300.- | |
| Angelika Kaufmann | Du und ich | Gr. | 2.500.- | Ferd. |
| Erhard Klammerth | Augenblicke im Leben des E.K. | Gr. | 1.800.- | Ferd. |
| Elisabeth Kmölniger | Heimsuchung Irmae | Gr. | 2.200.- | Ferd. |
| Erwin Reheis | Landschaft | Gr. | 1.500.- | Ferd. |
| Franz Knapp | 3 Radierungen | Gr. | 2.080.- | |
| Peter Kalivoda | 6 Farben | Gem. | 10.000.- | |
| Wil Frenken | Christianes Stuhl (9 Stk.) | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Alfred Hrdlicka | Studie zu Hamlet | Gr. | 12.000.- | Alb. |
| Gerhard Cervenka | 2 graph. Blätter | Gr. | 2.000.- | |
| Karl Schwärzler | 4 Holzschnitte | Gr. | 4.000.- | Alb. |
| Oswald Oberhuber | 2 Aquarelle | Gr. | 6.000.- | Alb. |
| Hanna Lipchiz- Verkauf | Composition jaunenoir | Tap. | 15.000.- | |
| Ernst Benedikt | Ohne Titel 1-10 | Gr. | 20.000.- | Alb. |
| Hermann Klinger | Kopf | P. | 16.000.- | |
| Walter Pichler | Fundstücke aus Kreta | P. | 40.000.- | XX.Jh. |
| Gustav Peichl | 9 Zeichnungen | Gr. | 36.000.- | Alb. |
| Edda Seidl-Reiter | Die sensible Vitalität | Tap. | 24.000.- | |
| Drago J. Prelog | Kontinentalereignis | Gr. | 3.000.- | |
| Theobald Schmögner | 5 graph. Blätter | Gr. | 7.800.- | |
| Karl Sandner | als der städtische henker ... | Gr. | 1.200.- | Alb. |
| Aniko Prihoda- Borsos | 2 Zeichnungen | Gr. | 1.600.- | |

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|---------------------------|---------------------|---------|-----------|----------|
| Gerhard Feest | Objekt Nr. 16 | Gem. | 9.000.- | |
| Peter Kubovsky | 2 Zeichnungen | Gr. | 6.300.- | |
| Maria Neureiter | Objekt X | P. | 10.000.- | |
| Clemens Holzmeister | Santiago | Gr. | 9.000.- | Alb. |
| | Dürnstein (2 Stk.) | Gr. | 11.000.- | Alb. |
| Fritz Pilz | Form 70 | P. | 16.000.- | |
| Franz Bayer | 6 Radierungen | Gr. | 2.300.- | Alb. |
| Walter André Königshofer | Holzhammer | Gr. | 2.000.- | |
| Anton Fink | 3 graph. Blätter | Gr. | 5.000.- | Alb. |
| Laurids Ortner | Infusion des Rheins | P. | 50.000.- | XX.Jh. |
| Walter Prankl | Albertina | Gr. | 900.- | Alb. |
| Roland Goeschl | Kopf | P. | 60.000.- | Joanneum |
| Walter Reitmayer | Strandgut | Gr. | 3.000.- | |
| Robert Schmitt | 3 Aquarelle | Gr. | 9.000.- | |
| Christian Metzl | 3 graph. Blätter | Gr. | 1.400.- | |
| Peter Pongratz | Psychomodulator | P. | 25.000.- | XX.Jh. |
| Helmut Wingelmayr | Antimaschine II | P. | 15.000.- | |
| Helmut Kies | Bildnis Nora Gregor | Gem. | 30.000.- | Burgth. |
| Helmut Schickhofer | Rote Häuser | Gem. | 4.000.- | |
| Wolfram Dachauer | 3 graph. Blätter | Gr. | 4.500.- | |
| Meina Schellander | Billding one | P. | 20.000.- | |
| Joannis Avramidis | Figur III | P. | 200.000.- | Joanneum |
| Eva Choung-Fux | 3 Druckgraphiken | Gr. | 5.400.- | |
| Peter Carer | Portrait | Gr. | 2.000.- | Alb. |
| Walter Lackner | Hockende | P. | 9.000.- | |
| Erlo Beutel-Windischbauer | Paris | Gem. | 4.300.- | |
| Paula Maly | Drängend | Gem. | 10.000.- | |

- 28 -

| Autor | Titel | Technik | Preis | Standort |
|----------------------------|---------------------------|---------|---------|----------|
| Elsa Olivia Urbach | Phantom II | Gr. | 7.000.- | Alb. |
| Eckart Degn | Beilagescheibe | Gr. | 1.000.- | Alb. |
| Lore Richter- Heuermann | Sonnensystem | Tap. | 8.600.- | M.f.a.K. |
| Klara Hautmann- Kiss | Glieder, Muskel, Sturm | Gr. | 600.- | Alb. |
| Margot Utvar | Strandgut | Gr. | 7.600.- | Alb. |

Die im Rahmen der Kunstförderung angekauften Werke wurden zur Ausstattung von Schulen, öffentlichen Gebäuden aller Art, österreichischen Kulturinstituten und Botschaften im Ausland verwendet oder den staatlichen Kunstsammlungen als Dauerleihgabe überlassen.

2.

Darstellende Kunst, Musik und Festspiele

=====

Ein großer Teil der Budgetmittel des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst wird zur Zeit zur Deckung des finanziellen Bedarfs auf dem Sektor Theater, Orchester, Festspiele verwendet. Die Privattheater beispielsweise müssen gegenwärtig nicht nur die Auswirkungen des Arbeitszeitgesetzes verkraften, sie wollen sich durch Subventionen des Bundes auch in der Lage sehen, die Gagen des künstlerischen Personals zu den an den Bundestheatern gezahlten günstiger zu gestalten.

Anmerkung: Die nachstehenden Vergleichszahlen, betreffend die Subventionierung von Theatern, Orchestern und Festspielen, beziehen sich aus technischen Gründen nicht auf den im vorliegenden Kunstbericht geltenden Zeitraum Mai 1970 / Mai 1971, sondern auf die Kalenderjahre 1970 und 1971.

| <u>Theater</u> | Jahressubvention | |
|---|------------------|-------------|
| | 1970 | 1971 |
| Theater i.d. Josefstadt, Jahressubvention | 7,053.000.- | 7,053.000.- |
| Zusatzsubvention | 616.000.- | - |
| Volkstheater | 5,003.000.- | 5,003.000.- |
| Raimundtheater | 4,742.000.- | 4,742.000.- |

Ferner wurde den drei großen Wiener Privattheatern (Josefstädter, Volks- und Raimundtheater) für das Jahr 1971

| | |
|---|-------------|
| a) bereits bewilligt eine Zusatzsubvention von | 2,850.000.- |
| b) in Aussicht gestellt eine weitere Zusatzsubvention von | 2,600.000.- |

- 30 -

| | Jahressubvention | |
|--|------------------|--------------------------|
| | 1970 | 1971 |
| Wiener Kammeroper (einschl. Instandsetzungs- subvention | 935.000.- | 1,035.000.- |
| Österr. Länderbühne, Jahressubvention | 890.000.- | 890.000.- |
| ao. Subvention f. Tournéen | 68.000.- | --- |
| Löwingerbühne | 190.000.- | noch kein An- suchen |
| Stadttheater St. Pölten | 850.000.- | 1,000.000.- |
| Theater für Vorarlberg, Jahressubvention | 600.000.- | 650.000.- |
| für Tournéen und Kostüme | 60.000.- | noch nicht be- messen |
| Burgenländ. Landesbühne, Jahressubvention | 200.000.- | 200.000.- |
| ao. Subvention f. Jubiläum | --- | 80.000.- |
| Steirisches Tourneetheater "Grazer Komödie" | --- | 80.000.- |

Außerdem wurden in der Berichtszeit folgende
Kleinbühnen subventioniert (die Beträge sind zum Teil
noch nicht überwiesen):

| | Jahressubvention | | a.o. Subvention (u.a.f. Instandsetzung) | |
|------------------------------|------------------|-----------|--|----------|
| | 1970 | 1971 | 1970 | 1971 |
| in Wien: ----- | | | | |
| Ateliertheater am Naschmarkt | 90.000.- | 100.000.- | | 43.000.- |
| Theater am Belvedere | 15.000.- | 15.000.- | | 15.000.- |
| Theater der Courage | 60.000.- | 60.000.- | | |
| Theater "Die Tribüne" | 300.000.- | 300.000.- | | 23.000.- |

- 31 -

| | Jahressubvention | | a.o. Subvention (u.a.f. Instandsetzung) | |
|--|------------------|---|--|----------|
| | 1970 | 1971 | 1970 | 1971 |
| Theater am Börseplatz "Die Komödianten" | 30.000.- | 75.000.- (à conto der erst festzusetzenden Jahressubvention) | | 50.000.- |
| Viennas English Theatre (Anteil der Sekt. IV) | 15.000.- | 20.000.- | | |
| Café-Theater | | | 10.000.- | 15.000.- |
| Kabarett "Der bunte Wagen" | | | 20.000.- | |
| Experiment am Lichtenwerd | | | 25.000.- | |
| Theater am Schwedenplatz (Herbert Lederer) | | | | 25.000.- |
| Kleine Komödie (Theater im Savoy) | | | 25.000.- | |
| Original Tiroler Pradl-Theater | | | | 10.000.- |

Ferner wird ein a.o. Bundeszuschuß in Höhe von S 1.000.000.- zur Einrichtung von Theaterräumlichkeiten im Künstlerhaus aufgewendet. Dieses neue Theater soll von den "Komödianten" bespielt werden.

in den Bundesländern:

| | | | | |
|---------------------------------------|----------|----------|----------|-----------|
| "Die Spielvögel" Graz | 10.000.- | 10.000.- | | |
| Kabarett "Die Tellerwäscher" Graz | | | 15.000.- | |
| Tiroler Volksbühne Innsbruck | 10.000.- | 10.000.- | | |
| Theater am Landhausplatz Innsbruck | | | | 100.000.- |

- 32 -

| <u>Orchester</u> | Jahressubvention | |
|--|------------------|--------------------------|
| | 1970 | 1971 |
| Wiener Symphoniker | 7.600.000.- | 7,600.000.- |
| Wiener Philharmoniker (einschließlich Zusatzsubvention) | 8,270.000.- | 9,530.000.- |
| Wiener Kammerorchester, Jahressubvention | 100.000.- | 100.000.- |
| Reisekostenzuschuß | --- | 20.000.- |
| NÖ. Tonkünstlerorchester | 3,100.000.- | 3,720.000.- |
| Bruckner-Orchester Linz | 700.000.- | 700.000.- |
| Mozarteum-Orchester Salzburg | 500.000.- | 650.000.- |
| Grazer Philharmoniker | 700.000.- | noch kein An- suchen |
| Innsbrucker Symphonieorchester, Jahres- subvention | 200.000.- | 230.000.- |
| Subvention für Tournee | 60.000.- | --- |
| <u>Festspiele</u> | | |
| Salzburger Festspiele | 15,700.000.- | 15,700.000.- |
| Bregenzer Festspiele, ord. Subvention | 4,000.000.- | 4,000.000.- |
| Zusatzsubvention | 611.000.- | noch nicht be- messen |
| Schlechtwetterregelung | 710.000.- | - " - |
| Wiener Festwochen | 3,800.000.- | 3,800.000.- |
| Burgenländische Festspiele | 1,500.000.- | 1,500.000.- |
| Steirischer Herbst | 700.000.- | noch nicht be- messen |
| Wr. Sommerveranstaltungen | 300.000.- | - " - |
| Sommerspiele Melk, Jahressubvention | 150.000.- | 180.000.- |
| ao. Subvention für Jubiläum | 100.000.- | --- |

- 33 -

| | Jahressubvention | |
|---|----------------------------------|-----------|
| | 1970 | 1971 |
| Operettenspiele Bad Ischl | 100.000.- | 120.000.- |
| Sommerspiele Grein | 20.000.- | 20.000.- |
| St. Pöltener Kultur- und Festwochen | 25.000.- | 30.000.- |
| Komödienspiele Schloß Porcia | 200.000.- | 200.000.- |
| Carnuntumspiele | 20.000.- | 20.000.- |
| Stockerauer Festspiele | --- | 50.000.- |
| <u>Kompositionsaufträge u. dgl.</u> | | |
| Hans Erich Apostel | Kompositionsauftrag Steir.Herbst | 20.000.- |
| Roman Haubenstock-Ramati | Kompositionsauftrag Steir.Herbst | 20.000.- |
| Krystof Penderecki | Arbeitsstipendium | 50.000.- |
| Awedis Djambazian | Arbeitsstipendium | 24.000.- |

- 34 -

3.

Literatur, Verlagswesen, Staatspreise und andere Preise,
Staatsstipendien, Auszeichnungen u. dgl.

Auf dem Literatursektor fällt materiell vor allem der Umstand ins Gewicht, daß sich das österreichische Verlagswesen gegenüber dem deutschen in einem schwierigen Konkurrenzverhältnis befindet. Das Bundesministerium für Unterricht und Kunst hat daher in der Zeit vom 1.5.1970 bis 30.6.1971 folgendermaßen die Produktion österreichischer Bücher gefördert:

Druckkostenbeiträge (DKB) und Ankäufe (A)

Österr. Bundesverlag, DKB

| | | |
|--------------------------------------|-----------------|------------|
| Herbert Lager: Österreichische Tänze | 10.000.- | |
| Wiener Neudrucke, Ankündigungsband | 30.000.- | |
| Czaczké: Bachinterpretationen | <u>50.000.-</u> | S 90.000.- |

Kuratorium Gosauer Heimatbuch, DKB

S 10.000.-

H. Fischer-Vojacek, DKB

| | | |
|---------------------|--|-----------|
| Die Kaninchenschule | | S 6.000.- |
|---------------------|--|-----------|

Oberösterr. Landesverlag, DKB

| | | |
|---------------------------------------|-----------------|------------|
| Natalie Beer: In's Antlitz der Zeit | 3.000.- | |
| Salzer: Vom Untertan zum Staatsbürger | <u>20.000.-</u> | S 23.000.- |

Amalthea-Verlag, DKB

| | | |
|-----------------------------------|--|-------------|
| Neue Österr. Biographie, Neudruck | | S 200.000.- |
|-----------------------------------|--|-------------|

Verlag Styria, DKB

| | | |
|-----------------------|--|------------|
| Monographie Oberhuber | | S 15.000.- |
|-----------------------|--|------------|

- 35 -

| | | | |
|---|------------------|---|-----------|
| <u>Verlag Kremayr & Scheriau, DKB</u> | | | |
| Schönherr Gesamtausgabe | | S | 85.850.- |
| <u>Braumüller-Verlag,DKB</u> | | | |
| Weiter: Das Recht der Volksgruppen | | S | 24.000.- |
| <u>Verlag Herder, DKB</u> | | | |
| Forster: Grillparzer | | S | 6.000.- |
| <u>Otto Müller Verlag, DKB</u> | | | |
| Briefwechsel Schnitzler-Reinhardt | 15.000.- | | |
| Anthologie ungarischer Lyrik | <u>10.000.-</u> | S | 25.000.- |
| <u>Österreichische Verlagsanstalt, DKB</u> | | | |
| Kuprian: Traumtexte | 2.000.- | | |
| Felix Braun: Das musische Land | <u>30.000.-</u> | S | 32.000.- |
| <u>Tusch-Druck, DKB</u> | | | |
| Monographien Hoflehner und Decleva | | S | 40.000.- |
| <u>Verein für Geschichte der Stadt Wien, DKB</u> | | | |
| Plastik in Wien | | S | 25.000.- |
| <u>Anthropologische Gesellschaft, DKB</u> | | | |
| Lippert: Das avarenzeitliche Gräberfeld v. Zwölfaxing | | S | 10.000.- |
| <u>Verlag Kurt Wedl, DKB</u> | | | |
| Ernst Plischke, Werkmonographie | | S | 49.000.- |
| <u>Kommission für den Tirolatlas, DKB</u> | | | |
| | | S | 80.000.- |
| <u>Neugebauer-Press, DKB</u> | | | |
| Bibliophile Ausgaben | | S | 50.000.- |
| <u>Böhlau's Nachfg.-Verlag, DKB</u> | | | |
| Seidler: Studien zu Grillparzer und Stifter | 18.000.- | | |
| Atlas der historischen Schutzzonen | 125.000.- | | |
| Foramitti: Kulturgüterschutz | <u>100.000.-</u> | S | 243.000.- |

- 36 -

Volkstum-Verlag, DKB

Faksimile Ausgaben S 5.800.-

Magistrat St. Pölten, DKB

Gutkas: St. Pölten S 10.000.-

Festungsverlag Salzburg, DKBZuckmayer: Eröffnungsrede z.d. Sbg.
Festspielen S 14.000.-Bergland-Verlag, DKBNeue Dichtung aus Österreich 48.000.-
Österreich-Reihe 60.500.-
Bergammer: Flügelschläge 16.500.-
Liess: Protuberanzen 15.000.- S 140.000.-

A

Österreich-Reihe 27.000.-
Beczi: Dionysische Trilogie 12.500.-
Ö.v.Horvath: Ges. Ausgabe, 3 Bände 90.000.- S 129.500.-Verlag Tyrolia, DKBLois Egg: Kunst in Tirol 50.000.-
Pontilla-Monographie 20.000.-

A

Görlich - Romanik: Geschichte
Österreichs 4.720.- S 74.720.-Residenz-Verlag, DKBOrnamentale Plakatkunst 120.000.-
Lebendiges Brauchtum 50.000.-
Anton Lehmden: Graphik 40.000.-
H.C. Artmann: Das verlorene Totem 20.000.-
Zeitgenössische Prosa 45.000.-
Detektivroman der 13 (Anthologie) 20.000.-
Okopenko: Lexikonroman 20.000.- S 315.000.-

A

Konstellationen, Essays über
Hofmannsthal 7.800.-
Vogel-Gesswein: Konfigurationen,
Dichterjahrbuch 5.600.-
Weigel: Flucht vor der Größe 7.400.-
Fischer-Kock: Beethoven 5.040.- S 25.840.-

- 37 -

Verlag Herold, DKB

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------|---|----------|
| Klostermann: Kirche in Österreich | 6.000.- | | |
| Guldan: W.A. Heindl | <u>40.000.-</u> | S | 46.000.- |

A

| | | | |
|---|----------------|---|----------|
| Rothenberg: Die österr. Militärgrenze | 5.940.- | | |
| Terlinden: Der Orden vom Goldenen Vlies | 2.940.- | | |
| Molden: Der Ruf des Gewissens | <u>6.000.-</u> | S | 14.880.- |

Verlag für Jugend und Volk, DKB

| | | | |
|---------------------------------|-----------------|---|----------|
| Protokolle 1970, 1. und 2. Teil | 40.000.- | | |
| Neue Perspektiven | 26.000.- | | |
| Breicha: Urteil-Monographie | <u>30.000.-</u> | S | 96.000.- |

A

| | | | |
|-----------------------------------|----------------|---|----------|
| Pflaum-Plakolb: Wien | 6.000.- | | |
| Kaut: Kaufrufe aus Wien | 5.040.- | | |
| Weys: Kabarett in Wien | 3.600.- | | |
| Monographie Georg Eisler | 5.970.- | | |
| Ver sacrum 1970 | 5.700.- | | |
| Moldovan: Antike Szenen | 5.520.- | | |
| Moldovan: Cortes in Mexico | 5.000.- | | |
| Fronius: Theodora | 5.960.- | | |
| Escher: Ravachol | 3.960.- | | |
| Figur: Wiener Naturalismus | 5.760.- | | |
| Graf: Die vergessene Wagnerschule | 5.800.- | | |
| Gütersloh: Kain und Abel | 4.800.- | | |
| Waissenberger: A. Neuwirth | 5.400.- | | |
| Hrdlicka: 3 Zyklen | <u>4.950.-</u> | S | 73.460.- |

Europa-Verlag: DKB

| | | | |
|-------------------|--|---|----------|
| Buchner: Russland | | S | 10.000.- |
|-------------------|--|---|----------|

A

| | | | |
|--|----------------|---|----------|
| Bücher über Karl Renner | 5.650.- | | |
| Leichter: Otto Bauer | 5.940.- | | |
| Kreissler: Von der Revolution zur Annexion | <u>5.940.-</u> | S | 17.530.- |

L. Heidrich, A

| | | | |
|--|--|---|----------|
| Karl Kraus "Die Fackel", Faksimile Ausgabe | | S | 88.064.- |
|--|--|---|----------|

- 38 -

| | | | |
|---|---|----------------|-----------|
| <u>Verlag Günther Neske, A</u> | | | |
| Rudolf Kassner Ges. Ausgabe | S | | 20.346.- |
| <u>Verlag Karinthia, A</u> | | | |
| Guido Zernatto Monographie | S | | 4.844.- |
| <u>Obelisk-Verlag, A</u> | | | |
| Litschauer-Jambor: Österr. Geschichte | S | | 4.050.- |
| <u>Magistrat Linz, A</u> | | | |
| Dichterjahrbuch: Facetten | S | | 3.690.- |
| <u>Verlag Galerie Welz, A</u> | | | |
| Monographie Hausner | S | | 30.361.- |
| <u>Karl Überreiter-Verlag, A</u> | | | |
| Schulausgaben zeitgen. österr. Schrift- steller | S | | 35.700.- |
| <u>Akadem. Druck- und Verlagsanstalt, A</u> | | | |
| Wiener Dioskurides | S | | 166.400.- |
| <u>Verlag für Geschichte und Politik, A</u> | | | |
| Plaschka-Mack: Die Auflösung d. Habsburgerreiches | | 4.080.- | |
| Engelmann: Ludwig Wittgenstein | | <u>2.600.-</u> | |
| | S | | 6.680.- |
| <u>Buchgemeinschaft Donauland, A</u> | | | |
| Friedrich Sacher: Ausgew. Werke | S | | 5.625.- |
| <u>Verlag Ferdinand Hirt, A</u> | | | |
| Geschichte in der österr. Literatur des 19. und 20. Jahrh. | S | | 5.900.- |
| <u>Verlag Benziger, A</u> | | | |
| George Saiko: Auf dem Floss | S | | 5.500.- |
| <u>Claassen-Verlag, A</u> | | | |
| Vasovec: Der Stein des Sisyphus | S | | 3.700.- |

- 39 -

Verlag Trauner, A

J. Schmidt: Johannes Kepler S 2.900.-

Verlag A. Schendl, AHeger: Das Lebenszeugnis Walther
von der Vogelweide S 4.950.-Allerheiligenpresse Peter Weiermair, A

A. Kolig Monographie S 5.250.-

Schlüsselt man diese Summen in die Aufwendungen für
"reine Literatur" und "Sachbuchliteratur" auf, so
ergibt sich:

| | |
|---|-------------|
| Aufwand für die Förderung der reinen Literatur | 929.909.- |
| Aufwand für die Förderung der Sachbuchliteratur | 1,441.081.- |

Darüber hinaus wurden im Rahmen der Abteilung IV/2 Musik
und darstellende Kunst folgende Werke gefördert:

| | |
|--|-------------|
| Josef-Haydn-Institut, Haydn Gesamtausgabe | S 130.000.- |
| Int. Schubert-Gesellschaft, Schubert Gesamtausgabe | S 130.000.- |
| Int. Bruckner-Gesellschaft, Bruckner Gesamtausgabe | S 80.000.- |
| Int. Gustav-Mahler-Gesellschaft, Gustav Mahler Gesamtausgabe | S 100.000.- |
| Int. Hugo Wolf-Gesellschaft, Hugo Wolf Gesamtausgabe | S 50.000.- |
| Johann Strauss Gesellschaft, Wien, Johann Strauss Gesamtausgabe | S 50.000.- |
| Int. Stiftung Mozarteum, Mozart Gesamtausgabe | S 130.000.- |
| Denkmäler der Tonkunst in Österreich | S 90.000.- |
| Universal Edition Schönberg Ausgabe | S 80.000.- |

- 40 -

Auf dem Gebiet der Literatur wurden erstmals mit 1. Juli 1970 fünf österreichische Staatsstipendien vergeben. Die Stipendiaten erhalten ein Jahr lang pro Monat je S 5.000.-. Für das Jahr 1971 wurde die Zahl der zu vergebenden Stipendien von fünf auf acht erhöht.

Übersicht über die vom 1. Mai 1970 bis 30. Juni 1971 vergebenen
Staatspreise, Stipendien u. dgl.

Großer Österreichischer Staatspreis (1970)

| | |
|-----------------------------|------------|
| Literatur: Christine Lavant | S 50.000.- |
| Musik: Marcel Rubin | S 50.000.- |

Österreichischer Staatspreis für europäische Literatur

| | |
|---------------------|-------------|
| 1970 Eugène Ionesco | S 50.000.- |
| 1971 Peter Huchel | S 100.000.- |

Erhöhung des Preises in An-
gleichung an den Großen
Österreichischen Staatspreis

Österreichischer Staatspreis 1970 für Malerei

| | |
|----------------|------------|
| Rudolf Hausner | S 25.000.- |
|----------------|------------|

Österreichischer Staatspreis 1970 für Oper

| | |
|------------------|------------|
| Ivan Eröd | S 25.000.- |
| Karl Heinz Füssl | S 25.000.- |

Österreichischer Staatspreis 1970 für Ballett

| | |
|------------------|------------|
| Irmfried Radauer | S 25.000.- |
|------------------|------------|

- 41 -

Adalbert Stifter-Medaille 1970

Jeannie Ebner

S 30.000.-

Staatsstipendien für Literatur (12 mal monatlich
je S 5.000.-, zusammen S 60.000.-)

1970:

1. Barbara Frischmuth
2. Peter Henisch
3. Dr. Alfred Kolleritsch
4. Hans Lebert
5. Dr. Michael Scharang

1971:

1. Gerhard Amanshauser
2. Otto Grünmandl
3. Franz Haderer
4. Roswitha Hamadani
5. Irmtraut Hilling
6. Andreas Okopenko
7. Dr. Jutta Schutting
8. Harald Sommer

Grillparzer-Ring (kein Geldpreis)

1970: Heinz Kindermann

1971: Fred Liewehr

Willy Birgel

Preis des Bundesministeriums für Unterricht und
Kunst für int. Graphikausstellung des Europa-
hauses Wien

S 15.000.-

- 42 -

Kulturfilmpreis (Dotierung 50.000.-)

| | |
|---|------------|
| 1970: an 1. Studio-Film für "Der Goldschatz" | S 30.000.- |
| 2. Szöts-Film für "Gustav Klimt" | S 20.000.- |
| 1971: noch nicht vergeben | |

Neuregelung der künftigen Staatspreisvergabe

Von Bedeutung für die meisten Kunstsparten ist eine im Berichtszeitraum getroffene Neuregelung der künftigen Staatspreisvergabe. Es können nunmehr pro Jahr folgende Preise vergeben werden:

1. Förderungspreise des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst (bisher Österreichischer Staatspreis). Die Vergabe erfolgt im Wettbewerbsweg. Die Preise sind wie bisher mit einem Betrag von S 25.000.- dotiert. Es kommt in der Regel ein Preis pro Kunstsparte zur Vergabe.
2. Würdigungspreis des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst: Hier findet kein Wettbewerb statt. Die Vorschläge für die Vorgabe macht eine jährlich wechselnde Jury dem Bundesminister für Unterricht und Kunst. Dotierung: S 50.000.-. Es kann grundsätzlich jährlich ein Preis pro Kunstsparte zuerkannt werden.

- 43 -

3. Großer Österreichischer Staatspreis: Dieser wird wie bisher über Vorschlag des Kunstsenates für ein Lebenswerk vergeben.
Dotierung: S 100.000.-. Ein Preis pro Jahr.

Der Würdigungspreis stellt eine neue Preiskategorie dar. Er ist für Künstler gedacht, denen auf Grund ihres fortgeschrittenen Alters der Förderungspreis nicht mehr zuerkannt werden kann, die aber die Voraussetzungen für die Zuerkennung des Großen Österreichischen Staatspreises noch nicht erfüllen.

Um das Prestige des Großen Österreichischen Staatspreises zu verbessern, wurde die Dotierung von S 50.000.- auf S 100.000.- angehoben.

- 44 -

4.

Film- und Lichtbildwesen
=====

Eine wichtige Aufgabe im Bereich des Film- und Lichtbildwesens ist die Förderung des kulturell wertvollen österreichischen Films. Bereits im Dezember des Vorjahres fanden erste Besprechungen zwischen Vertretern des Bundesministeriums für Handel, Gewerbe und Industrie und des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst statt. Diesen Besprechungen wurden später Fachleute aus allen Sparten der Filmbranche zugezogen.

Zum Zeitpunkt der Ausarbeitung des Kunstberichtes liegt bereits eine Reihe von konkreten Ergebnissen vor, die, soweit sie den Bereich des kulturell wertvollen Films betreffen, im September oder Oktober auf einer Enquete besprochen werden sollen. Ein daraus resultierendes "Filmförderungsgesetz" soll zwei Teile umfassen:

1. Die "wirtschaftliche" Filmförderung (Kompetenz Bundesministerium für Handel, Gewerbe und Industrie)
2. Die Förderung des kulturell wertvollen Films (Bundesministerium für Unterricht und Kunst)

Bis zum Inkrafttreten des "Filmförderungsgesetzes" wird der kulturell wertvolle Film derzeit fallweise durch finanzielle Mittel des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst gefördert. Diese Förderung

- 45 -

im Wege von Subventionen kann jedoch nur als Übergangslösung angesehen werden.

Neben den Vorarbeiten für das "Filmförderungsgesetz" wird die wissenschaftliche Bearbeitung der Medien Film, Funk und Fernsehen forciert. Die Unterbringung des überaus wertvollen dokumentarischen und historischen Filmmaterials ist in der nach modernen Erkenntnissen erbauten Filmbunkeranlage in Laxenburg sichergestellt worden. Diese Anlage wird von der "Österreichischen Gesellschaft für Filmwissenschaft" und dem "Österreichischen Filmarchiv" betrieben und benutzt.

Weiter wäre auf die Förderung des "Österreichischen Filmmuseums" hinzuweisen.

Zur Filmförderung gehören auch die Herstellung und Bereitstellung der erforderlichen technischen Voraussetzungen für die Verwendung der audiovisuellen Medien in der modernen Unterrichtsgestaltung. Damit ist die "Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm" befaßt. Diese Stelle sorgt auch durch ständige Informationen und Veranstaltungen von Seminaren, Schulungskursen und Einzelvorträgen für die notwendige Ausbildung der Lehrkräfte im richtigen Gebrauch der audio-visuellen Medien im Unterricht.

Die Präsentation kulturell wertvoller österreichischer Filme im Ausland wird im Wege der "Österreichischen

- 46 -

Kulturfilmstelle Urania" vorgenommen.

Im Berichtszeitraum wurden folgende
Subventionen aus Krediten der Abteilung IV/4
(Film und Lichtbildwesen)

an nachstehend angeführte Institutionen, Vereine
 etc. sowie Einzelpersonen gegeben:

| | |
|--|-------------|
| Österr. Filmmuseum | 1,200.000.- |
| Verband österr. Amateurfotografen-Vereine | 82.000.- |
| Kulturfilmstelle Urania | 230.000.- |
| Viennale | 100.000.- |
| "Film Spiegel" | 70.000.- |
| Naturfreunde Österreich | 15.000.- |
| Kathol. Filmkommission | 100.000.- |
| Christ + Film | 20.000.- |
| Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs | 32.000.- |
| Verband österr. Filmamateure | 30.000.- |
| Wiener Film Club | 40.000.- |
| Kameraklub Linz | 5.000.- |
| Fotogruppe Hirschwang | 1.107,40 |
| Kulturklub Hans Moser-Gemeinde | 3.000.- |
| Institut für vergleichende Verhaltensforschung | 34.300.- |
| Österr. Gesellschaft für Filmwissenschaft | 289.000.- |
| Österr. Filmarchiv | 3,090.000.- |
| Österr. Filmarchiv - Filmbunkeranlage Laxenburg | 2,000.000.- |
| Aktion "Der gute Film" | 650.000.- |
| Aktion "Der gute Film" - Landesstelle Kärnten | 20.000.- |
| Aktion "Der gute Film" - Landesstelle Salzburg | 25.000.- |

- 47 -

| | |
|--|----------|
| Dr. Mylius, Fotomaterial | 17.089.- |
| W. Hengl, Fotomaterial | 9.000.- |
| Dr. Starmühlner, Fotomaterial | 5.364.- |
| Dr. Kritscher, Fotomaterial | 958.- |
| Dr. Preisinger, Fotomaterial | 781,60 |
| Professor Dr. Löffler, Fotomaterial | 1.149.- |
| Professor Dr. Plasser, Fotomaterial | 12.500.- |
| stud. U. Mathes, Fotomaterial | 3.818.- |
| Professor Dr. Gesek, Gen.Sekr. Filmwiss. Reisespesen | 4.592,20 |
| Dr. Schaller, Fotomaterial | 3.648.- |
| Dr. Berger, Fotomaterial | 1.915.- |
| Professor Dr. Bleyer-Brody, filmwiss. Tätigkeit, Paris, Spes. | 3.233.- |
| DDr. Rokitansky, Fotomaterial | 681.- |
| LB E. Choung, Fotomaterial | 2.426.- |
| Ing. A. Hackl, filmwiss. Werk "F.Astaire" | 20.000.- |

Ferner erfolgten seit dem 1. Mai 1970 folgende
Subventionierungen von Filmproduktionen

| | | |
|------------------|------------------------------------|-------------|
| Comet-Film | Die unsichtbare Kraft | 300.000.- |
| Lorbek-Film | Denkmalschutz | 20.000.- |
| EPO-Film | Alte Holzbaukunst in Österreich | 105.000.- |
| M. Pilz | Wladimir Nixon | 50.000.- |
| Plesner-Film | Hirschkäfer | 70.000.- |
| A. Ninaus | Christine | 1.100.- |
| Cinecoop-Film | Josef Mikl | 85.000.- |
| Plesner-Film | Mondhornkäfer | 140.000.- |
| Plesner-Film | Maulwurfsgrille | 170.000.- |
| A. Lepeniotis | Die Flucht | 255.000.- |
| Studio-Film | Menschen und Mythen | 960.000.- |
| Neue Thalia-Film | Bunbury | 1,365.000.- |

- 48 -

| | | |
|------------------|------------------------------------|------------------------|
| Wien-Film | Und Jimmi ging zum Regenbogen | 3,500.000.- (Darlehen) |
| Wien-Film | Die Puppenfee | 2,000.000.- (Darlehen) |
| Neue Thalia-Film | Das heiÙe Herz | 586.000.- |
| M. Prager | Fund | 15.000.- |
| Wiener Kunstfilm | Das Laufbild, die Welt und du | 250.000.- |
| Zupan-Film | Vorarlberg | 800.000.- |
| Schönbrunn-Film | Wr. mediz. Schule II | 1,050.000.- |
| Filmclub Action | Die ersten Tage | 180.000.- |
| EPO-Film | Auf den Spuren von Johannes Kepler | 85.000.- |

Ferner wurden folgende

Auftragsproduktionen

vergeben:

Regler-Film

| | | |
|--------------|----------------------------------|-----------|
| Filmberichte | Vorschulische Erziehung | 650.000.- |
| | Montanistische Hochschule Leoben | 609.500.- |
| | Der spezialisierte Mensch | 808.475.- |
| | Eine Schule wie jede andere | 160.000.- |

Filmstudio und

Produktions GmbH

| | | |
|--------------|--------------------------|-----------|
| Auftragsfilm | Dein Kind will es wissen | 200.128.- |
|--------------|--------------------------|-----------|