

Nr. 2208 W

1991-12-20

A n f r a g e

der Abgeordneten **Motter**, Mag. Haupt, Scheibner
an den Bundesminister für Unterricht und Kunst
betreffend **Theaterschulen**

An Bundestheatern und ambitionierten größeren Theatern werden "Theaterschulen" betrieben. Hier soll der Bühnennachwuchs des Musik- und Sprechtheaters, für Musical- und Tanztheater praxisnah herangebildet werden.

Teilnehmer an solchen Kursen und Ausbildungslehrgängen sollten auf der Großbühne proben, als Zweitbesetzung ihren Beruf in der Praxis kennenlernen, und könnten durch - wenn auch kleine - Engagements erste Berufserfahrungen sammeln.

Die unterfertigten Abgeordneten begrüßen diese Form des praxisnahen Unterrichts. Vor allem deshalb, da junge österreichische Künstler und Talente in Österreich ihre erste Bühnenchance erhalten, an österreichischen Bühnen erste Erfahrungen sammeln, und dadurch bei späteren Engagements als österreichische Künstler bekannt sind. Sie sind auch bei eventuellen späteren Auslandsengagements Vertreter der österreichischen Kunst- und Kulturszene.

Theaterschulen werden zum Teil unter Verwendung von Theatersubventionen geführt. Dazu haben die Teilnehmer einen mehr oder minder hohen, zum Teil sogar kostendeckenden Beitrag zu leisten.

Die unterfertigten Abgeordneten stellen an den Bundesminister für Unterricht und Kunst folgende

A n f r a g e

- 1) Ist Ihnen bekannt, wie viele und welche Theater angeschlossene Schulen für darstellende Kunst (Musiktheater, Sprechtheater, Musical, Tanz) betreiben?
- 2) Wie viele und welche sind Bundestheater?
Theater öffentlicher Rechtsträger?
Privattheater?

usr1/fpc103/Theaterschule

- 3) Ist Ihnen aus den Förderungsabrechnungen bekannt, wie viele Förderungsmittel für diese Theaterschulen verwendet werden ?
- 4) Ist bekannt, wie viele Absolventen oder Teilnehmer an Kursen und am Unterricht an solchen Theaterschulen in Österreich eine Auftrittschance erhalten haben ?
- 5) Ist Ihnen bekannt, wie viele Personen pro Jahr am Unterricht an solchen Theaterschulen teilnehmen und wie viele einen Abschluß dieser Schulen erlangen ?
- 6) Ist Ihnen bekannt, welchen künstlerischen Ruf österreichischen Bühnen angeschlossene Theaterschulen im Ausland haben ?
- 7) Was unternehmen Sie, um eine einheitliche Grundausbildung des künstlerischen Nachwuchses an Ausbildungsstätten für darstellende Kunst in Österreich durchzusetzen ?
- 8) Nach welchen Kriterien und in welcher Höhe vergeben Sie Förderungsmittel für Nachwuchsförderung an österreichischen Theatern ?

N