

455/AB XX.GP

Die schriftliche parlamentarische Anfrage Nr.415/J - NR/ 1996, betreffend Wiener Konzert - chor, die die Abgeordneten Mag. Dr. PETROVIC, Freundinnen und Freunde am 18. April 1996 an mich gerichtet haben, beehre ich in ich wie folgt zu beantworten:

1. Welche kulturpolitischen Ziele verfolgten Sie, als Sie dem WKC die Startsubvention verweigerten?

Antwort:

Eine Startsubvention wurde dem Wiener Konzertchor nicht verweigert. Die Frage möglicher Beispielswirkung für ein Begehren nach Finanzierung des ORF - Symphonieorchesters war in internen Überlegungen enthalten.

2. Ist es richtig, daß der Musikbeirat sich für eine Förderung des WKC ausgesprochen hat?

Antwort:

Der Musikbeirat hat sich für eine Förderung ausgesprochen, wobei von S 1,5 Mio. gegenüber den beantragten S 6,402.000,-- die Rede war.

3. Wenn ja: Warum haben Sie sich nicht an seine Empfehlung gehalten?Antwort:

Es waren im Rahmen der Empfehlungen des Musikbeirates detailliertere Programm - und Vertragsunterlagen zu verlangen. Trotz folgender direkter Kontakte mit einer Sprecherin des Wiener Konzertchors sind diese Angaben noch nicht übermittelt worden.

4. Wieso war schon am Anfang des Jahres 1995 und vor der ersten Sitzung des Musik - beirats klar, daß die Antwort des BMWFK negativ ausfallen würde?Antwort:

Vor der entsprechenden Sitzung des Musikbeirates waren die budgetären Möglichkeiten für eine ausgewogene Förderung bekannt. Eine negative Antwort für eine angemessene Leistung wurde nicht gegeben.

5. Welche kulturpolitischen Ziele verfolgen Sie mit der Subvention von etablierten Ensembles, die ohne öffentlichen Zuschuß in ihrer Existenz weder in Frage gestellt noch behindert würden?Antwort:

Die Subvention etablierter Ensembles erfolgt im Hinblick auf die längerfristige Erhaltung ihrer qualitativen Leistung, sowohl auf die Darbietungsform wie den - inhalt bezogen.

6. Haben Sie Anstrengungen unternommen, um nach dem Vorbild Berlins den WKC als Klangkörper und Nachfolger des ORF - Chors dem Musikleben Österreichs zu erhalten?Antwort:

Der Wiener Konzertchor wurde wiederholt auf die Möglichkeit der Diskussion detaillierter Anträge im Musikbereich und eine nachfolgende Förderentscheidung hingewiesen.

7. Werden Sie in Zukunft solche Anstrengungen unternehmen? Wenn nicht: Was werden Sie in nächster Zukunft zur Unterstützung des WKC, des einzigen Profikammerchors Österreichs unternehmen?

Antwort:

Im Bedarfsfall werden weitere Finanzierungshinweise gegeben werden.

8. Halten Sie es kulturpolitisch für sinnvoll, daß Österreich neben einem professionellen Instrumentalensemble (Klangforum Wien) auch über einen professionellen Kammerchor zur Verbreitung der zeitgenössischen Musik verfügt?

Antwort:

Es ist von künstlerischem und auf der Grundlage des Kunstförderungsgesetzes von kulturpolitischem Interesse, daß zeitgenössische Werke der Chorliteratur in professioneller Qualität aufgeführt werden. Zu diesem Zweck werden mehrere Chöre aus Kunstförderungsmitteln des Bundes unterstützt.