

4985/J XX.GP

ANFRAGE

Der Abgeordneten Dr. Povysil, Dr. Krüger, Abg. Meisinger
und Kollegen
an den Herrn Bundeskanzler
betreffend: Europäischer Kulturmonat Linz - September 1998

Dieses fünfwochige Programm, welches über zweitausend Künstler aus dem In - und Ausland sowie die Ars Electronica und das Internationale Brucknerfest Linz sowie das Klangwolken - Weekend einbettet, hat diverse Budgets aus der Stadt Linz, dem Land Oberösterreich und dem Bund gefordert. Durch die Verflechtung sind die Vergabekriterien und die Kostenwahrheit auch für den Bürger nicht nachvollziehbar. Wie bereits das EU - Fest am Heldenplatz in Wien, sind solche Veranstaltungen als Image -Werbung für Österreich wichtig, entpuppen sich allerdings immer wieder als Verschwender öffentlicher Mittel und bevorzugter Auftragsvergaben.

Die unterfertigten Abgeordneten richten daher
an den Herrn Bundeskanzler
folgende

ANFRAGE:

1. Wie sieht das gesamte Budget dieses Kulturmonates aus?
2. Auf wie hoch belaufen sich die Kosten der gesamten Veranstaltung unter Einbeziehung der Kosten der Dienststellen der Stadt Linz, des Landes Oberösterreich und des Bundes?
3. Mit welchen Mitteln des Bundes wurde dieser Kulturmonat gefördert ? Wie hoch ist der Betrag?
4. Mit welchen Mitteln des Landes Oberösterreich bzw. anderer Länder wurde dieser Kulturmonat gefördert ? Wie hoch ist der Betrag?
5. Mit welchen Mitteln der Stadt Linz wurde dieser Kulturmonat gefördert ? Wie hoch ist der Betrag?
6. Wie und mit welchen Mitteln hat die EU diesen Kulturmonat gefördert ? Wie hoch ist der Betrag?
7. Wurden die Fördermittel von Ars Electronica, Internationale Brucknerfest Linz und Klangwolken - Weekend eingerechnet oder bestehen diese Mittel noch extra?
8. Wie wurden die Organisation sowie die Auswahl der Künstler und die benötigte Ausstattung veranlaßt bzw. ausgeschrieben?

9. Was haben die im Programm genannten Sponsoren
 BKA Kunst, Land Oberösterreich, EU, Raiffeisen Bank, ORF Oberösterreich, Allgemeine Sparkasse Oberösterreich, Voest Alpine Stahl AG Linz, Linzer Veranstaltungsgesellschaft, Stadt Linz, Ars Electronica Center, Fremdenverkehrszentrale Linz, Amt für Presse und Information der Stadt Linz, Österreichische Gesellschaft für Eisenbahngeschichte, Gerstmair Elektro GroßhandelsGesmbH, Hafen Linz, der Standard, Lappkabel, TW1, Strabag, Fischerfilm, Ramada Hotels, Tischler Kirchberger, Keplinger, Gericom, TV3 Stadt Fernsehen, Post & Telekom Austria, Oberösterreichische Versicherungs AG, Höhnel GesmbH & Co KG, FHK Didactic Systems, Tauchschule Atlantis, Zumtobel Staff, Sigma Düsseldorf, Bauglas, Intersport Eybl, Wanggo ReifenvertriebsgesmbH, Konditorei Franz Kastner, Arch. Hans Rassinger, Lederfabrik Steinhäusler und Schamberger, Musik Meisinger und Insight Instruments, Felbermayr Kern Schwertransporte, Häller Stahl, Fa. Hermann Meisel, DI Rudolf Sackmayer, Bawag, ÖKS, Vega Nova, Woolworth, EA Generah, Nacamar, Philips, Navrom SA, Ankünder, Wibau Gerüstbau GesmbH, ESG Verkehr, Molkereigenossenschaft Freistadt, Vidi Square, DI Dr. Ulf Krückl, SOS Systemobjektschutz, D. Swarowski und Co, Swarco M. Swarowski GesmbH & Co KG, Kulturkontakt Austria, Siemens AG Österreich, LV der Gehörlosen - verbände OÖ, Kulturamt der Stadt Linz, Stahlbetonschwellenwerk Linz (SSL), NTT, Reuters, Vitra, Wiesner hager, ÖBB, Nixdorf, Silicon Graphics, A. Stadlmann Multiform, Stagelight & Projection, Sun, Megatechnik, RISC, Foto Westmüller, Stumpfl GmbH, Lux - Mate Fa. Zumtobel, Trodat, S+S, EU Forschungsstelle Sevilla, Kulturkontakt Wien, BBRZ Linz, Public Netbase, Hartmann Brillen, Haslinger&Keck, Berufsfeuerwehr Linz, LandesFeuerwehrkommando Oberösterreich, Rosenbauer, BMW, Edinger für Haare, Fa. Stoff Kastner, Die Erste, Renault Austria, Flughafen Linz, Druckerei Steuerer, VDV Druck, Pan beigetragen? (Bitte im Detail anführen mittels Betrag und Anmerkung des Wertes bei etwaigem Natural Sponsoring)
10. Haben diese Sponsoren im Rahmen dieses Festivals auch Aufträge erhalten (detaillierte Liste mit Auftragssummen)?
11. Einige dieser Sponsoren sind bereits subventionierte Einrichtungen, sehen Sie diese Doppelsubventionierung als gerechtfertigt an? Wenn ja, warum? Wenn nein, warum nicht?
12. Wie hoch waren die Kosten der Bewirtung für die Eröffnungsgala?
13. Wie wurden die Druckwerke ausgeschrieben und die Auftragsvergabe erteilt? Wie hoch belaufen sich die Kosten?
14. Wie wurde die Werbung in den Medien ausgeschrieben und wie erfolgte die Auftragsvergabe? Wie hoch belaufen sich die Werbekosten?
15. Wie wurden die Insertionen herbeigeführt und wie hoch sind die Insertionseinnahmen?
16. Wie wurden die Angestellten von Stadt, Land und Bund welche an diesem Projekt gearbeitet haben renumeriert? Wie hoch belaufen sich deren Kosten? Von wem werden diese Kosten getragen?
17. Wie wurde das Logo zum europäischen Kulturmonat Linz sowie die Illustrationen und Layouts vergeben? (Bitte auch die Kosten im Detail)
18. Wie wird das Festival abgerechnet? Mehrere Einzelveranstaltungen oder als Gesamtveranstaltung? (Falls als Einzelveranstaltungen eine Detailliste der Förderungen von Stadt, Land und Bund per Veranstaltung erstellen)
19. Meinen Sie, daß der Europäische Kulturmonat Linz zum besseren Verständnis der Aktivitäten Österreichs als Ratspräsident der EU beiträgt ? Wenn ja, warum?

20. Meinen Sie, daß dieses Festival zum besseren Verständnis der Aktivitäten der EU beiträgt? Wenn ja, warum?
21. Wie hoch sind die Kosten der AKM und Filmrechte?
22. Wie hoch belaufen sich die Ausstrahlungsrechte des ORF?
23. Wie wurde die Projektleitung des Festivals ausgeschrieben und selektiert?
24. Wie hoch waren die diversen Übersetzungskosten? Wer trägt diese?
25. Wie hoch ist der Wasser und Stromverbrauch? Wie werden diese Kosten abgerechnet?
26. Welche Mehraufwände haben die Dienststellen der Stadt Linz, des Landes Oberösterreich und des Bundes für dieses Festival geleistet?
27. Wie hoch belaufen sich die Kosten der feuerpolizeilichen und behördlichen Genehmigungen für dieses Festival?
28. Wie hoch belaufen sich die Kosten der Wiederinstandsetzung und Reinigung der Veranstaltungsorte und Objekte?
29. Wie hoch belaufen sich die Mehrkosten der Einsätze der Exekutive aufgrund dieses Festivals?
30. Wie sieht die vorläufige Bilanz (unter Einbeziehung sämtlicher Einnahmen und Ausgaben sowie der etwaigen Umwegsrentabilitätsrechnungen) dieses Kulturmonates aus?