
3970/AB XXII. GP

Eingelangt am 28.04.2006

Dieser Text ist elektronisch textinterpretiert. Abweichungen vom Original sind möglich.

Bundeskanzler

Anfragebeantwortung

Die Abgeordneten zum Nationalrat Mag. Muttonen, Kolleginnen und Kollegen haben am 1. März 2006 unter der **Nr. 4020/J** an mich eine schriftliche parlamentarische Anfrage betreffend Galerieförderung/Auslandsmesseförderung gerichtet.

Diese Anfrage beantworte ich wie folgt:

Zu den Fragen 1 und 2:

Folgende Museen erhielten für den Ankauf von Kunstwerken in kommerziellen Galerien im Jahr 2003 je € 36.336,42:

1. Albertina
2. Niederösterreichisches Landesmuseum
3. Burgenländische Landesgalerie
4. Kunsthaus Bregenz
5. Landesgalerie am OÖ Landesmuseum
6. Lentos Kunstmuseum Linz
7. MAK-Museum für angewandte Kunst
8. Museum Moderner Kunst Kärnten
9. Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig
10. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum
11. Österreichische Galerie Belvedere
12. Rupertinum Museum Moderner Kunst Salzburg
13. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.

Folgende Exponate wurden im Jahr 2003 von den jeweiligen Museen in folgenden Galerien angekauft:

Albertina

Raum aktueller Kunst, Wien
 Adriana Czernin, ohne Titel 2002
Galerie Karql, Wien
 Elke Krystufek, 2 Zeichnungen, 1995
Galerie Ropac, Salzburg
 Donald Baechler, 1 Gouache/Collage
Galerie Ulysses, Wien
 Arnulf Rainer
Galerie Trabant, Wien
 Julius Shulman, 4 Fotografien
Galerie Hofstätter, Wien
 Franz Hubmann, 2 Fotografien

Niederösterreichisches Landesmuseum

Galerie Jünger, Baden bei Wien
 Hans Kupelwieser, 4 Fotogramme "ohne Titel", 1987/94, je 30x40 cm (Spaghetti, Gartenschlauch, Glasteller, Glasstruktur)
Galerie Lindner, Wien
 Inge Dick, "Sky" 2000, Polaroid, 2-teilig, je 94x65 cm, "Bleu du ciel" 2002, Illfochrom, 12-teilig, je 30x30 cm
Galerie Altnöder, Salzburg
 Daniela Hantsch, "das Bad" 2003, Tempera auf Baumwolle, 130x140 cm
Galerie Steinek, Wien
 Andrea Kalteis, "Alltagsmuster" 2003, Stickerei auf Foto, 3 Stk. Je 25x37 cm, "Reminiszenzen" 2002, Siebdruck auf Molino, 45x65 cm
Galerie König, Wien
 Johanna Kandl, ohne Titel, 1980, Tempera auf Papier, 85x105 cm, ohne Titel, Belgrad 1979, Bleistift auf Papier, 8-teilige Zeichnungsserie, je 42x30 cm
Galerie Schmidt, Reith i. Alpbachtal, Tirol
 Brigitte Kowanz, "Another Place", Neon, Spionspiegel, Spiegel, Eisen, 190x50x19 cm
Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien
 Rudolf Polanszky, "Illustration aus der musikalische Affe II" 2001, Fotocollage und Spiralnotation, 156x178 cm, DVD
Galerie Brunnhofer, Linz
 Thomas Redl, "Farbfelder" 2002, Siebdruck auf Glas, 7-teilig je 41x55 cm
Galerie Hrobsky, Wien
 Lotte Seyerl, "Blaues Sofa" 2003, Öl auf Leinwand, 60x80 cm, "Picknick für eine Fee" 2003, Öl auf LW, 140x160 cm, "Umarmung" 2003, Öl auf LW, 100x200 cm
Galerie Contact, Wien
 Linde Waber, "Natur IX" 2003, Eitempera auf LW, 120x160 cm

Burgenländische LandesgalerieART 2 NET, Wien

Erich Novoszel, Acryl auf Leinwand

Manfred Leirer

Klaus Kerstinger, ohne Titel

Galerie Eberstaller, Gols

Claudia Jäger, Acryl auf Leinwand

NN Frabrik, Oslip

Till Augustin, Skulptur, Stahl

Galerie Reiffenstein, Wien

Emil Siemeister, Mischtechnik auf Papier auf Kunststoff

Galerie Winter, Wien

Franz Vana, Grafit, Öl auf Leinwand

Galerie 1990, Eisenstadt

Franz Rittsteuer, Acryl auf Leinwand

Peter Pongratz, "Selbstporträt nach Picasso"

Galerie Schinner, Mattersburg

Heimo Metz, Grafit auf Papier

Christine Grafl, "Pannonia"

Beate Schreiter, "U-Bahn"

Galerie Csokay, Gols

Helga Kus, Öl auf Leinwand

Galerie Hilger, Wien

Sebastian Weissenbacher, Öl auf Leinwand

Galerie Gerbgruben, Neusiedl am See

Anton Zacsek

Galerie Kontakt, Oberwart

Gottfried Reszner

Pierre Sidibe

Andreas Lehner, Bildobjekt/Skulptur

Galerie Stricker, Bad Sauerbrunn

Josef Bernhard

Galerie Lendl, Graz

Josef Danner

Galerie Alte Schule, Walbersdorf

Johann Karner

Galerie Hohenlohe u. Kalb, Wien

Walter Schmögner

Michael Kienzer, Glasskulptur

Galerie Senn, Wien

Elfie Semotan, Fotoprint

Galerie Steinek, Wien

Sebastien de Ganay, Selbstporträt, Foto, Übermalung

Kunsthhaus Bregenz

Galerie Hämmerle, Bregenz

Gottfried Bechtold, "Signatur 02" über Schablone und Planskizze gerahmt

Galerie Engholm, Wien

Hans Schabus, "Reißbrett Nr. 53, 54, 58, 59"

Landesgalerie am OÖ Landesmuseum

Galerie Pehböck, Perg

Regina Hadraba

Artmark, Spital am Pyhrn

Raimer Jochims

Galerie Winter, Wien

VALIE EXPORT

Galerie Lindner, Wien

Gerhard Frömmel

Galerie Knoll, Wien

Berhard Bernatzik

Galerie Krobath/Wimmer, Wien

Dorit Magreiter

Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien

Bertram Hasenauer

Galerie Senn, Wien

Martin Gostner

Galerie 422, Gmunden

Josef Schwaiger, Beat Streuli

Galerie Thoman, Innsbruck

Otto Zitko

Lentos Kunstmuseum Linz

Galerie Feichtner, Wien

Werner Schrödl, C-Print

Ahmet Oran, Öl auf Leinwand

Galerie Thiele, Linz

Margit Palme, 3 Farbaquatinta/Bütten

Edgar Tesak, Acryl/Leinwand

Galerie Chobot Wien

Herbert Brandl, 3 Tuschestichelzeichnungen/Bütten

Galerie Hilger, Wien

Julie Hayworth, Rauminstallation

Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien

Jutta Strohmaier, C-Print/Aluminium

Galerie König, Wien

Johanna Kandl, Tempera/Holz

Galerie Academia, Salzburg

Robert Schuster, Mischtechnik auf Vinyl

Galerie Exner, Wien

Ludwig Merwart, 3 Eisenätzungen/Bütten

Galerie Bienenstein, Wien

Pablo Picasso, 10 Fotografien

Jean Dubuffet, 3 Lithographien/Bütten

Oswald Oberhuber, 2 Öl/Leinwand
Galerie Hofstätter, Wien
 Franz Hubmann, 4 Fotoarbeiten
Galerie Altnöder, Salzburg
 Josef Schweiger, Acrylharz und Pigment/Leinwand
Schlossgalerie Mondsee, Mondsee
 Christina Zurfluh, Öl auf Leinwand

MAK Museum für angewandte Kunst

Galerie nächst St. Stephan, Wien
 Heinrich Dunst, "Standard II", 2003, Inkjetprint auf Papier auf Aluminium, 3-teilig
Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien
 Peter Friedl, "ohne Titel (badly organized)" 2003, Glasbuchstaben, Neon, Argon,
 72x300x6 cm
Galerie Senn, Wien
 Georg Herold, "ohne Titel" 1987/2003, Dachlatte, Holzsockel
Kunstbüro, Wien
 Nicole Six Paul Petritsch, "Räumliche Maßnahme(1) aus einer Serie von Versu-
 chen, den Raum zu öffnen" 2002, Video
Galerie Krinzinger, Wien
 Erwin Wurm, "Tat Car" 2000/01, (2. Teilzahlung)
Raum aktueller Kunst, Wien
 Jun Yang, "Chopsticks/How to do that?" 2000, Neon, Plexiglasboxen

Museum Moderner Kunst Kärnten

Galerie Carinthia, Klagenfurt
 Lisa Huber, David, die Krönung, Messerschnitt/Papier, 124x345 cm
Galerie 3, Klagenfurt
 Fritz Steinkellner, "Ein Portät" 2001, Farbstift, Papier, Karton, Sperrholz
Galerie Ibo, Klagenfurt
 Marlies Rapetti-Liekfeld, "Augapfelblüte" 2002/03, Mischtechnik/Papier
Galerie Magnet, Völkermarkt
 Franz Motschnig, "Bischof Kren, Arafat" 2003, Öl/Leinwand
Rittergalerie, Klagenfurt
 Johann Julian Taupe, ohne Titel 2001, Acryl/Leinwand
Galerie Sikoronja, Rosegg
 Armin Guerino, "New York" 2003, DIMAX auf Kupferdruckpapier
Galerie Unart, Villach
 Markus Krön
 "Die letzten Baugründe" 2003, Öl/Metallplatte
Galerie Walker, Weizelsdorf, Rosental
 Claus Prokop, "Federweiss" 2003, Mischtechnik/Malplatte
Galerie König, Wien
 Michaela Math, ohne Titel 2002, Bleistift /Papier
Galerie Steinek, Wien
 Ilse Haider, "männlicher Akt, liegend" 1999, künstliche Blütenstaubgefäße in Sili-
 kon
Galerie Winter, Wien
 Andrea Pesendorfer, ohne Titel 1998, Fäden gezogen

Museum Moderner Kunst, Stiftung LudwigGalerie Feichtner, Wien

Stephan Reusse, "Wolves", DVD

Galerie Meyer/Kainer, Wien

Franz West, "Onkel", 3 Stühle

Galerie nächst St. Stephan, Wien

Jörg Sasse, 3 Fotos, Architekturdetails

Galerie Ropac, Salzburg

Peter Kogler, Tisch 01, Edition

Galerie Insam, Wien

Gerold Tagwerker, "Urban Studies", 3 SW Fotos

Candida Höfer, "Zoologische Gärten", 3 Fotos

Galerie Hämmerle, Bregenz

Urs Lüthi, ohne Titel, 4 SW Fotos

Artelier, Graz

Muntean/Rosenblum, 1 Portfolio, 7-teilig, Edition

Galerie Winter, Wien

Mary Ellen Carrol, 3 Grafiken Architektur

Neue Galerie am Landesmuseum JoanneumGalerie Glacis, Graz

Adolf Frohner, "Objekt für Voyeure" 1966, Acryl, Bleistift, Textil mit Reißverschlüssen/Karton

Galerie Insam, Wien

Candida Höfer, "Bibliotheca UNED Madrid" 2000, Farbfoto 152x152 cm

Galerie Kunst und Handel, Graz

Hermann Nitsch, "Das Orgien-Mysterien-Theater" 2001, Fotos, Malrelikt,

Otto Muehl, o.T., 1981, Öl/Leinwand, 100x80 cm

Galerie Altnöder, Salzburg

Kurt Kocherscheidt, "Huldigung Hans Makart", 1969, Eitempera, Bleistift/Leinwand, 100x81 cm

Galerie Kargl, Wien

Elke Krystufek, "Elke Krystufek liest Otto Weininger", 1993, 2 Farbfotos/Aluminium, je 70x100 cm

Galerie König, Wien

Constantin Luser, o.T., 2003, Filzstift/Papier, 65x95 cm

Galerie Schafschetzky, Graz

Heribert Friedl, "Orchid-Serie C", 6 Farbfotos

Galerie Magnet, Wien

Gerhard Rühm, "Die Winterreise, dahinterweise", 1991, Buch und Zeichnung

Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien

Franz Kapfer, "Plastik", 2003, Kunststoff, Eisen, 230x60x60 cm

Galerie Artelier, Graz

Arbeiten internationaler Künstler, "Graz 2003-Kulturhauptstadt Europas", 6 Blatt aus dem Portfolio mit 14 druckgrafischen Arbeiten

Österreichische Galerie BelvedereGalerie Meyer/Kainer, Wien

Mathias Poledna, "Actualite", 2001, Foto, DVD, Siebdruck

Martina Steckholzer, "TV-Studio", 2003, Acryl/Leinwand, 160x130 cm

Galerie Charim, Wien

Lisl Ponger, "Out of Austria", 2000, Spielzeugschachtel, Meinl Kleid, Prospekt, Blumen

Galerie Krobath/Wimmer, Wien

Florian Pumhösl, "Hauspinakothek", 2003, Fotos, Sessel, Walltext

Galerie Kargl, Wien

Markus Schinwald, "Dictio Pi", 2001, DVD

Galerie Lendl, Wien

Erwin Wurm, o.T., 2002, 2 C-Prints

Rupertinum Museum Moderner Kunst SalzburgGalerie Hohenlohe&Kalb, Wien

Bertram Hasenauer, "Inside you are pretending", 2003

Galerie Steinek, Wien

Julius Deutschbauer/Gerhard Spring, "Antifaschismus-Mahnmal"

Galerie Charim, Wien

Markus Krottendorfer, Drei-Schluchten-Projekt, C-Print

Galerie Meyer/Kainer, Wien

Gelatin, Modell Gelatin-Skulptur

Galerie Krinzinger, Wien

Fleury, Wurm, Schlegel, 3 Fotowerke

Galerie Lang, Wien

Leitner, "Seiltänzer"

Galerie Ropac, Salzburg

Manfred Erjautz, "Shelter (Kingsfisher)"

Galerie Kargl, Wien

Markus Schinwald, "Monika", C-Print

Tiroler Landesmuseum FerdinandeumGalerie Winter, Wien

Lawrence Weiner

Galerie Senn, Wien

Barbara Mungenast, "Orange Trees and Friendly Dogs", 2002, Acryl auf Leinwand, 140x200 cm

Galerie Thoman, Innsbruck

Siegfried Anzinger, "Das weite Land", 1982, Öl, Acryl auf Leinwand, 200x300 cm

Galerie Krobath/Wimmer, Wien

Esther Stocker, "Sehen als/1", 2001, DVD

Galerie Goldener Engl, Hall

Judith Moser, o.T., Foto, 150x60 cm

Galerie Steinek, Wien

Ilse Haider, "Fritz Lang", 2003, Silverprintemulsion auf Holz, 140x80 cm

Galerie Lindner, Wien

Peter Niedertscheider, o.T., Acryl auf Papier, 560x760 mm

Zu den Fragen 3 und 4:

Folgende Museen erhielten im Jahr 2004 je € 36.500,00 zum Ankauf von Kunstwerken in kommerziellen Galerien:

1. Albertina
2. Niederösterreichisches Landesmuseum
3. Burgenländische Landesgalerie
4. Kunsthaus Bregenz
5. Landesgalerie am OÖ Landesmuseum
6. Lentos Kunstmuseum Linz
7. MAK-Museum für angewandte Kunst
8. Museum Moderner Kunst Kärnten
9. Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig
10. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum
11. Österreichische Galerie Belvedere
12. Rupertinum Museum Moderner Kunst Salzburg
13. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

Folgende Exponate wurden im Jahr 2004 von den jeweiligen Museen in folgenden Galerien angekauft:

Albertina

Galerie Thoman, Innsbruck

Siegfried Anzinger, 5 Zeichnungen O.T. 1980

Raum aktueller Kunst, Janda, Wien

Adriana Czernin, O.T. 2004

Galerie Hofstätter, Wien

Franz Hubmann, "Bruno Gironcoli" 1988, Fotografie

Galerie König, Wien

David Goldblatt, 6 Fotografien, 1975

Galerie Ropac, Salzburg

Robert Mapplethorpe, "Iris" 1982, "Cattail" 1983, Fotografie

Niederösterreichisches Landesmuseum

Galerie Jünger, Baden

Michael Blank, "Ohne Titel (kippende Horizont)" 2001, Tusche auf Leinwand, 3-teilig je 60x95 cm

Jakob Gasteiger, "Ohne Titel" 2002, Acryl auf Leinwand, 100x80 cm

Galerie Meyer/Kainer, Wien

Gelatin, "Bürohengst" 2004, Objekt (Drehstuhl, Plüschtier, Tierpräparat, Eimer), 135x85x85 cm

Raum aktueller Kunst, Wien

Christine Hohenbüchler, "Drei Frauen" 1991, Zeichnung auf Papier, 101x125 cm

Galerie Insam, Wien

Katarina Matiasek, "Camouflage study 8" 2004, Duratrans in Leuchtkasten, 22x160 cm, digitales Video

Galerie Heike Curtze, Wien

Stephanie Pflaum, "Nr. 124" 2003, Assemblage, 145x95 cm

Galerie Hofstätter, Wien

Thomas Reinhold, "Himmel und Hölle" 2004, Diptychon, Öl auf Leinwand, 65x140 cm

Galerie Atrium ed Arte, Wien

Fritz Rupprechter, "Ohne Titel" 1994/2001, Wachs, Karton, Hartfaser, 2-teilig, je 214x85 cm

Galerie 3, Klagenfurt

Bernhard Tragut, "Die Frucht der Erkenntnis" 2004, Lindenholz, Acrylfarbe, Kaschierung, H: 157 cm

Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien

Simon Wachsmuth, 3 Bronzen aus der Werkgruppe "of copying" 2004, Paradeisrispen, Bronze

Galerie Krinzinger, Wien

Martin Walde, "it stinks" (aus "clips of slips") 1994/2002, Tusche auf Fotoprint auf Aluminium, 55x83 cm, Videoanimation, DVD

Burgenländische LandesgalerieGalerie 1990, Eisenstadt

Marianne Arvai-Cunderkikova, "Die Flut", Öl auf Leinwand

Adolf Frohner, "Kopf, Mischtechnik auf Papier

Lui Janele, "Die Poesie einer anderen Wirklichkeit", Mischtechnik auf Papier

Galerie Knoll, Wien

Akos Birkas, "Köpfe" 2002, Öl auf Leinwand, 60x160 cm

Csaba Nemes, "Street in Shadow" 2004, Öl auf Leinwand, 110x130 cm

Galerie Csokay, Gols

Katharina Csokay, "Höhenflug", Acryl auf Leinen

Franz Greger, "Face Structures", 3 Transferprints auf Holz

Peter Ruhso, "Fördernde Mitglieder", Öl auf Leinwand

Galerie Alte Schule, Walbersdorf

Hans Detlef Dupal, "Passion", Öl auf Leinwand

Annelie Wagner, "Ohne Titel", Öl auf Leinwand

Galerie Schinner, Mattersburg

Ilse Lichtenberger, "Monotypie auf Leinwand

Isabella Trimmel, "Nachhaltigkeit", Mischtechnik auf Papier

Galerie Insam, Wien

Katarina Matiasek, "Vor Ort VI", Fotoinstallation

Galerie M, Wien

Doris Mayer, "Flying low in bubbles" C-Print auf Aluminium

Galerie 7, Eisenstadt

Elisabeth Olivier, "Burg Lockenhaus", Öl auf Leinen

Kurt Philipp, "Rust" Öl auf Holz

Vivian Zink, 2 Bilder, Mischtechnik

Galerie Turmhaus, Unterrabnitz

Constanze Pirch, "Blaue Blume", Öl auf Leinen

Bernd Romankiewicz, "Visionäre Landschaft", Holzschnitt auf Leinwand

Franz Vass, "Dejavu", Acryl auf Leinen

Galerie Village, Wien

Wilhelm Roseneder, "Die 54.000 Erklärung des Buddha", Öl auf Aluminium

NN, Oslip

Robert Schneider. 4 Keramikbilder

Galerie Krobath Wimmer, Wien

Esther Stocker, "Ohne Titel", Acryl auf Baumwolle, 140x160 cm
Galerie Wort+Bild, Kunstkreis 24, Wien
 Heidi Tschank, Skulptur, Serpentin auf Eisenplatte

Kunsthaus Bregenz

Galerie Hämmerle, Bregenz
 Ruth Schnell, "Gray Data" 2003, monochromes Tafelbild, 100x140 cm, 32 LED
 weiß, Eprom, MDF, Epoxiharz
Galerie c.art, Dornbirn
 Tone Fink, Ohne Titel 1993, (gerissenes Tapetenfenster), gerissenes und gekleb-
 tes Papier, Klebestreifen, Acrylfarbe, 260x150 cm
 David Murray, "Then I reached for my Revolver" 2001, 10 Arbeiten, Ed. 1/6, Ciba-
 chrome Print, Lamination auf Aluminium, je 90x60 cm
Galerie Engholm Engelhorn, Wien
 Hans Schabus, "High, Low and Inbetween" 2004, Videoinstallation
Galerie K2, Bregenz
 Franz Türtscher, Ohne Titel 1998, Diptychon, Acryl auf Leinwand, je 120x160 cm

Landesgalerie am OÖ Landesmuseum

Galerie 422, Gmunden
 Herbert Achternbusch, "Fell einer Maus", Mischtechnik auf Papier, 108x97 cm,
 "Dionysos" 2002, Mischtechnik auf Glas, 32x23 cm
Galerie Brunnhofer, Linz
 Dietmar Brehm, "ROSEN" 2004, 3 Blätter zu je 15 Stk., 50x70 cm
Galerie Pimmingstorfer, Peuerbach
 Kurt "Kappa" Kocherscheidt, "Schwarzes Schild" 1990, Öl/Leinwand, 130x100 cm
Galerie Altnöder, Salzburg
 Elmar Trenkwalder, WVZ 80. 2003, Tusche/Papier, 130x203x8 cm
Galerie Lendl, Graz
 Werner Reiterer, O.T., Bleistift auf Papier, 6 Stk. Je 70x50 cm
Galerie Krobath Wimmer, Wien
 Octavian Trautmannsdorff, O.T. 2000, SW-Foto, Unikat, 125x188 cm
Galerie Charim, Wien
 Lisl Ponger, 3 Fotoarbeiten aus der Serie "if I was an Orientalist today" 2002, je
 40x50 cm
Galerie Krinzinger, Wien
 Eva Schlegel, O.T. 2002, Lamdaprint 205x105 cm
 Erwin Wurm, Serie Appenzell "Outdoor Sculpture" (Gurkerl) 1998, C-Print, Ed. 3+2
 AP, 120x80 cm

Lentos Kunstmuseum Linz

Galerie Hilger, Wien
 Andreas Leikauf, 3 Arbeiten, Acryl auf Molino
 Waltraud Cooper, 3 Acrylglassarbeiten
 Erro, Grafik
Galerie Chobot, Wien
 Robert F. Hammerstiel, 3 Duratrans-Prints in Leuchtkästen
Galerie Kopriva, Krems
 Christa Hauer, Öl auf Leinwand

Galerie Feichtner, Wien

Werner Schrödl, C-Print auf Alu

Eva Wagner, Mischtechnik auf Leinwand

Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien

Barbara Holub, Lack mit Pinsel auf Glas

Jutta Strohmaier, C-Print auf Alu

Galerie Thiele, Wien

Alois Riedl, 4 Mischtechniken und 3 Radierungen

MAK Museum für angewandte KunstGalerie Winter, Wien

Birgit Jürgenssen, "Hocker für Kriegsberichterstattung (verzweifelt)" 1973/74, Metall, Spraypaint, applizierte Wachsflugzeuge, 44x42x43 cm

Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien

Michael Kienzer, "Stylit", Gusseisen, verzinkter Stahl

Galerie Kargl, Wien

Elke Krystufek, "Catharsis furniture design" 2003/04, 3 Stück, alle: Holz, Polsterung, Leinwand, Textil, Acryl, je 50x70x130 cm

Galerie König, Wien

Constantin Luser, "Helm" 2004, Motorradhelm, Holzintarsien, D 40 cm

Galerie Krobath/Wimmer, Wien

Fritz Panzer, "14.30" 2004, zweiteilige Installation, Eisendraht, 280x280x157 cm, 256x180 cm

Kunstbüro, Wien

Jonathan Quinn, "Tischgruppe" Ed. 1/5, 2004, Nylonschnüre, Gewichte, Dimensionen variabel

Museum Moderner Kunst KärntenGalerie 3, Klagenfurt

Markus Orsini-Rosenberg, "Hochmoor, Winter" 2004, Öl auf Leinwand, 180x250 cm

Bernhard Tragut, "Du willst mich und ich will dich" 2003, Linden- und Birkenholz, Silikon, Acrylfarbe, Kaseinfarbe, 135x30x30 cm

Galerie Haaauch (ehm. Hildebrand), Klagenfurt

Alexandra Brandl, "Dzachuka" (communicate culture), Das YuLo Köpe Chöling Krankenhaus" 2004, Fotografie, 6-teilig je 55x60 cm

Rittergalerie, Klagenfurt

Ute Aschbacher, "ohne Titel", 2004, Acryl auf Molino, 80x80 cm

Peter Kogler, "ohne Titel" 1997, Siebdruck auf Leinwand, 60x60 cm

Galerie Sikoronja, Rosegg

Maria Lassnig, "H. Edition Hundertmark", 7 Kupferstiche davon 3 handkoloriert, Serie 39/50, Auflage 50, je 37x47 cm

Galerie Engholm Engelhorn, Wien

Hans Schabus, "Astronaut" 2003, Video auf DVD, 8*30", Auflage 3+2 e.a., "Reißbrett Nr. 55 (Astronaut-Neon" 2003, Papier, Holz, Glas, Aluminium, 110,5x137,5x5 cm

Galerie Hohenlohe & Kalb, Wien

Ines Doujak, "A.C.A.B." 2003, C-Print auf Dipond, 175x117 cm

Raum aktueller Kunst, Wien

Werner Feiersinger, "Ohne Titel" 2004, Farbfotografie, 2-teilig je 102x80 cm, Ed. 1/5

Museum Moderner Kunst, Stiftung LudwigGalerie Feichtner, Wien

Manfred Grübl, "Personal Installation"

Galerie Mezzanin, Wien

M.und D. Löbber, 3 Fotos

Galerie Karql, Wien

Markus Schinwald, 2 Fotos

Galerie Ropac, Salzburg

J.M. Bustamente, "Lumiere"

Galerie Insam, Wien

Gerold Tagwerker, "Grid"

Frantisek Lesak, 4-teilige Fotoarbeit

Candida Höfer, 2 Bibliotheksfotos

Neue Galerie am Landesmuseum JoanneumGalerie Bleich-Rossi, Graz

Jörg Schlick, Ohne Titel, 2004, Tusche/Karton, 102x102 cm

Galerie Figl, Linz

Hermann Nitsch, Ohne Titel, 1987, Gemälde, 98x161 cm (1. Teilbetrag)

Galerie Lendl, Graz

Daniele Buetti, Louis Vuitton, 1999, C-Print auf Alu, 70x50 cm

Galerie Charim, Wien

Lils Ponger, 4 Fotos

Galerie Weihergut, Salzburg

Josef Beuys, 4 Radierungen, 1951-1968

Galerie Heike Curtze, Wien

Günter Brus, Stillstand der Dynamik, 2003, Radierung, 97x197,5 cm (1. Teilbetrag)

Galerie Altnöder, Salzburg

Gerhard Rühm, Bizarre Landschaft in Selbstbetrachtung, 1992, Tusche laviert/Collage, 13x32 cm

Galerie Engholm-Engelhorn, Wien

Constanze Ruhm, xcharacters, DVD, Standalone Website, 8 Plakate

Galerie Krobath/Wimmer, Wien

Esther Stocker, Ohne Titel, 2002, Acryl auf Baumwolle, 142,5x163 cm

Galerie Winter, Wien

Birgit Jürgenssen, Schuhabsätze, 1976, SW-5 Fotos, je 25x21 cm

Galerie Artelier, Graz

diverse Künstler, Portfolio, 2003 Edition (2. Teilbetrag)

Werkstatt Graz, Graz

Timm Ulrichs, 2 SW-Fotos, Lambda Prints, je 40x27 cm

Galerie Eisenhut Günther, Graz

Max Puntigam, Heribert Hirschmann, 2 Fotos

Galerie Exner, Wien

Sol Lewit, Grafik, 1997, Aqatinta/Bütten, 53x63 cm

Galerie Hohenlohe und Kalb, Wien

Franz Kapfer, Rom 2003, C-Print, 50x70 cm

Österreichische Galerie BelvedereGalerie Hummel, Wien

Günther Brus, "Portfolio Ana I-IV", SW Fotografien

Galerie Meyer/Kainer, Wien

Gelatin, Ohne Titel, Mischtechnik

Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien

Franz Kapfer, 3 C-Prints

Galerie Haaaach, Kärnten

Paul Petritsch, Nicole Six, Mixed Media

Galerie Kargl, Wien

Markus Schinwald, "Children Crusade", DVD

Galerie Krobath/Wimmer, Wien

Esther Stocker, ohne Titel, Acryl auf Baumwolle

Galerie Lendl, Wien

Erwin Wurm, ohne Titel, C-Print

Rupertinum Museum Moderner Kunst SalzburgGalerie Meyer,/Kainer, Wien

Heimo Zobernig, Ohne Titel (Werk Nr. 22) 2003, Videoinstallation (DVD, 100 m Stoffknäuel)

Galerie Charim, Wien

Valie Export, "Asemie" 1973, Vintage Prints

Galerie Trabant, Wien

Peter Kogler, "Brain" 1988, Siebdruck auf Leinwand

Galerie Feichtner, Wien

Martin Schnur, Ohne Titel 2004, Öl auf Leinwand

Tiroler Landesmuseum FerdinandeumGalerie Schmidt, Tirol

J. Moser

Galerie Senn, Wien

Barbara Mungenast

Galerie Thoman, Innsbruck

Siegfried Anzinger

Galerie Krobath/Wimmer, Wien

Esther Stocker

Galerie Lindner, Wien

Peter Niedertscheider

Galerie Steinek, Wien

Ilse Haider

Galerie Winter, Wien

Lawrence Weiner

Zu den Fragen 5 und 6:

2005 erhielten alle oben angeführten Landes- und Bundesmuseen je € 36.500,00 zum Ankauf von Kunstwerken in kommerziellen Galerien unter der Voraussetzung, daß „der Förderungswerber für jedes aus Förderungsmitteln des Bundes angekaufte Kunstwerk einen Zuschuß von 50 Prozent des Kaufpreises leistet oder den Förderungsbeitrag des Bundes insgesamt um 50 Prozent erhöht.“.

Zu den Fragen 7 und 8:

Die Ergebnisse über die 2005 getätigten Ankäufe liegen noch nicht vollständig vor.

Zu Frage 9:

Nach § 2 Abs.2 Kunstförderungsgesetz können Leistungen und Vorhaben von natürlichen Personen und von vom Bund unterschiedlichen juristischen Personen gefördert werden. Nur die Länder und Gemeinden sind auf Grund der Judikatur des OGH ohne besondere gesetzliche Ermächtigung von einer Förderung ausgeschlossen. Durch die Novelle zum Kunstförderungsgesetz, BGBl. I Nr. 132/2000, wurde durch die Aufnahme des Abs. 4 in § 3 die gesetzliche Grundlage für die Förderung des Ankaufs von Kunstwerken durch Landes- und Gemeindegalerien geschaffen, wenn die Förderung im gesamtösterreichischen Kunstinteresse gelegen ist.

Gemäß § 2 Abs.1 Bundesmuseen-Gesetz sind die Museen wissenschaftliche Anstalten öffentlichen Rechts. Sie haben eigene Rechtspersönlichkeit. Nach § 2 Abs.2 leg.cit. können die Bundesmuseen Rechte und Pflichten begründen. Nach § 4 Abs.1 leg.cit gehen entgeltliche Neuerwerbungen zunächst ins Eigentum der Bundesmuseen und mit deren Lastenfreiheit ins Eigentum des Bundes über.

Nach § 5 Abs.4 Bundesmuseen-Gesetz leistet der Bund den Bundesmuseen einen Pauschalbetrag als Abgeltung für den kulturpolitischen Auftrag.

Der kulturpolitische Auftrag ist in den jeweiligen Museumsordnungen bzw. in der Bibliotheksordnung normiert. In diesen Bestimmungen sind keine Neuerwerbungen angeführt. Durch den Pauschalbetrag sind damit nicht die Neuerwerbungen erfaßt.

Die Förderung der Bundesmuseen aus Mitteln der Kunstförderung ist somit insoweit zulässig, als es sich um Zwecke handelt, die nicht vom kulturpolitischen Auftrag umfaßt und somit auch nicht durch den Pauschalbetrag nach § 5 Abs.4 Bundesmuseen-Gesetz abgegolten sind.

Zu Frage 10:

Die Tendenz der Museen, Ankäufe von Künstler und Künstlerinnen der jüngeren Generation zu tätigen, ist in den letzten Jahren steigend. Zusätzlich werden von meinem Ressort für den Förderankauf jährlich über € 500.000,00 aufgewendet. Dieses Ankaufsbudget kommt hauptsächlich Künstlerinnen und Künstlern unter 40 Jahren zugute.

Zu Frage 11:

Seit dem Jahr 2002 schreibt das Bundeskanzleramt jährlich eine Förderung von € 200.000,00 für kommerzielle Galerien zur Teilnahme an Kunst-Messen im Ausland aus. Die Auswahl dieser Messen erfolgt in Kooperation mit dem österreichischen Galerienverband.

Die Tätigkeit kommerzieller Galerien birgt selbstverständlich immer auch ein wirtschaftliches Risiko in sich. Das Bundeskanzleramt sieht jedoch keinen Grund das bestehende Modell zu verändern, da die Auslandsmesseförderung seitens der Galerien und des Galerienverbandes sehr positiv aufgenommen wurde und wird. So wurden im Jahr 2005 fünfundzwanzig Galerien für Ihre Teilnahmen an Auslandsmessen gefördert.