

XXII. GP.-NR**946 /J****2003 -10- 2 2****ANFRAGE**

der Abgeordneten Mag. Johann Maier
und GenossInnen
an den Bundeskanzler
betreffend die Regionalisierung der Kunstförderung des Bundes

Die im heurigen Jahr erfolgte überfallsartige Streichung der Förderung des Bundes für die Wiener Festwochen wurde von Staatssekretär Morak nachträglich damit begründet, die Kunstfördermittel des Bundes gezielt und ausgewogen zwischen der Bundeshauptstadt und den Bundesländern einsetzen zu wollen. Im Regierungsprogramm von ÖVP und FPÖ für die laufende Gesetzgebungsperiode findet sich diese Zielsetzung nicht. Ein Überdenken der Förderungspolitik des Bundes im Bereich der Festspiele und Festivals wurde ebenfalls nicht angekündigt. Dem Regierungsprogramm ist lediglich zu entnehmen, dass es eine verstärkte Förderung regionaler Kulturinitiativen geben soll. Dies würde eine Trendwende bedeuten, denn die regionalen Kultur- und Kunstinitiativen waren seit dem Amtsantritt der von ÖVP und FPÖ gebildeten Bundesregierung stark von finanziellen Kürzungen betroffen. Die Förderung der Kulturinitiativen betrug dem Kunstbericht nach im Jahr 1999, also vor dem Amtsantritt dieser Regierung, 58,97 Mio. Schilling (4,285 Mio. Euro). Im Jahr 2000 standen ihnen nur mehr 51,99 Mio. Schilling (3,778 Mio. Euro) zur Verfügung. Für das Jahr 2003 und 2004 sind derzeit, entgegen der Ankündigung die Kulturinitiativen verstärkt zu fördern, im Bundesvoranschlag ebenfalls nur 3,750 Mio. Euro (51,60 Mio Schilling) budgetiert.

Der Öffentlichkeit ist bislang nicht bekannt, nach welchen Kriterien eine von Kunststaatssekretär Morak angestrebte stärkere Förderung der Bundesländer (mit Ausnahme Wiens) stattfinden soll. Auch das Interview in den Salzburger Nachrichten vom 20. Oktober 2003, in dem die „Regionalisierung“ als Leitmotiv für die Kunstförderung deklariert wird, gibt darüber keinen Aufschluss. Erwähnenswert ist in diesem Zusammenhang, dass durch die neue Systematik der Kunstberichte, die im Gegensatz zu früher die Zuordnung der Förderungen zu den Bundesländern nicht mehr ausweist, keine Transparenz hinsichtlich der regionalen Verteilung gegeben.

Die unterzeichneten Abgeordneten richten daher an den Bundeskanzler nachstehende

Anfrage:

1. Wie hoch waren die Förderungen der Kunstsektion im Jahr 2002 für das Land Salzburg und welchen Anteil hatten sie am Budget der Kunstsektion?
2. In welchem Ausmaß sind Förderungen seitens der Kunstsektion für das Land Salzburg im Jahr 2003 und 2004 vorgesehen?
3. Wie hoch waren die Förderungen für Kulturinitiativen in Salzburg im Jahr 2002?
4. Bei welchen Kulturinitiativen in Salzburg wurden gegenüber dem Jahr 1999 die Förderungen verringert und weshalb? (bitte einzeln anführen)
5. Bei welchen Kulturinitiativen in Salzburg wurden gegenüber dem Jahr 1999 die Förderungen erhöht und weshalb? (bitte einzeln anführen)
6. In welchem Ausmaß stehen für das Jahr 2003 und 2004 Förderungen für Kulturinitiativen in Salzburg zur Verfügung?
7. In welchen anderen Bereichen wurden für das Bundesland Salzburg im Jahr 2002 die Förderungen der Kunstsektion signifikant erhöht und weshalb?
8. In welchen Bereichen sollen im Jahr 2003 und 2004 die Förderungen der Kunstsektion für das Land Salzburg signifikant erhöht werden und weshalb?
9. Wie hoch waren die Förderungen für Groß- und Mittelbühnen im Bundesland Salzburg für das Jahr 2002? (bitte einzeln anführen)
10. Wie hoch waren die Förderungen für Kleinbühnen und freie Gruppen im Bundesland Salzburg für das Jahr 2002? (bitte einzeln anführen)
11. Wie hoch waren die Prämien für darstellende Kunst im Jahr 2002 für das Bundesland Salzburg? (bitte einzeln anführen)

12. Wie hoch waren die Förderungen für Orchester, Musikensembles und größere Konzertveranstalter im Bundesland Salzburg für das Jahr 2002? (bitte einzeln anführen)
13. Wie hoch waren die Prämien für Musikveranstalter im Jahr 2002 für das Bundesland Salzburg? (bitte einzeln anführen)
14. Wie hoch waren die Förderungen für Festspiele und ähnliche Saisonveranstaltungen im Bundesland Salzburg für das Jahr 2002? (bitte einzeln anführen)
15. Wie hoch waren die Förderungen für andere Einrichtungen im Bundesland Salzburg für das Jahr 2002? (bitte einzeln anführen)
16. Welche Initiativen und Vereine aus dem Bundesland Salzburg wurden im Jahr 2002 abgesehen von der Abteilung II/8 gefördert und wie hoch waren jeweils die Förderungen?
17. Die Förderungen für den Verein *ache 700 KünstlerVorOrt* wurden seit dem Jahr 2000 sukzessive reduziert und betrugen 2002 nur mehr 41 Prozent der Summe vom Jahr 2000. Aus welchem Grund wurden die Förderungen reduziert? Beruhte die Entscheidung auf einem Beiratsentschluss? Welche Förderungen sind für 2003 und 2004 vorgesehen?
18. Die Förderungen der Internationalen Paul Hofhaymer Gesellschaft wurde bezogen auf das Vergleichsjahr 1999 um 50 Prozent reduziert. Aus welchem Grund wurden die Förderungen reduziert? Beruhte die Entscheidung auf einem Beiratsentschluss? Welche Förderungen sind für 2003 und 2004 vorgesehen?
19. Die Förderungen für das Theater ECCE wurden im Jahr 2002 eingestellt. Aus welchem Grund wurden die Förderungen eingestellt? Beruhte die Entscheidung auf einem Beiratsentschluss? Sind Förderungen für 2003 und 2004 vorgesehen?
20. Die Förderungen für den Verein *freies Lesen* wurden 2002 eingestellt. Aus welchem Grund wurden die Förderungen eingestellt? Beruhte die Entscheidung auf einem Beiratsentschluss? Sind Förderungen für 2003 und 2004 vorgesehen?

21. Warum wurden die Förderungen für die Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg 2003 gestrichen? Beruhte die Entscheidung auf einem Beiratsentschluss?

2. Fassung
nach Prof. Dr. Peter
Abt
Am