

**3998/AB XXIII. GP**

---

**Eingelangt am 03.06.2008**

**Dieser Text wurde elektronisch übermittelt. Abweichungen vom Original sind möglich.**

BM für Unterricht, Kunst und Kultur

## Anfragebeantwortung

Bundesministerium für  
Unterricht, Kunst und Kultur



Frau  
Präsidentin des Nationalrates  
Mag. Barbara Prammer  
Parlament  
1017 Wien

Geschäftszahl: BMUKK-10.000/0103-III/4a/2008

Wien, 2. Juni 2008

Die schriftliche parlamentarische Anfrage Nr. 4042/J-NR/2008 betreffend „Gehaltsverhandlungen bei den Bundestheatern II“, die die Abg. Franz Morak, Kolleginnen und Kollegen am 8. April 2008 an mich richteten, wird wie folgt beantwortet:

Zu Fragen 1 bis 4:

Unabhängig davon, ob es sich im Einzelnen um einen dem parlamentarischen Interpellationsrecht unterliegenden Gegenstand der Vollziehung gehandelt hat oder nicht, habe ich zu diesen Fragenkomplexen bereits in der Beantwortung der Parlamentarischen Anfrage Nr. 2623/J-NR/2007 betreffend „Gehaltsverhandlungen bei den Bundestheatern“ (2614/AB) sehr ausführlich Stellung bezogen.

In der Beantwortung der gegenständlichen Anfrage möchte ich mich daher darauf beschränken, ausdrücklich auf die vom Geschäftsführer der Bundestheater-Holding erzielten Erfolge im Rahmen der generellen Gehaltsverhandlungen der Österreichischen Bundestheater zu verweisen. Festzuhalten ist auch, dass bei höheren Gehaltsstufen zwar die Beträge rascher ansteigen, dieser Nominalwert aber durch die Steuerprogression sehr rasch auch ungleich höher besteuert wird.

Ich halte es für äußerst befremdlich, einen Zusammenhang zwischen der eigenen Vertragssituation der Geschäftsführung und der Führung der generellen Gehaltsverhandlungen herstellen zu wollen, dies umso mehr als die Erzielung moderater Verhandlungsergebnisse auch Teil der Zielsetzung für eine Führungskraft sind.

Zur Frage des Vergleichs der Gehälter mit jenen von Ministerbezügen halte ich fest, dass das Gehaltsniveau für die in der Anfrage zur Debatte stehenden wie auch für andere Positionen im ausgegliederten Bundesdienst bereits vor meiner Amtszeit festgelegt wurde.

Zu Frage 5:

Es lag kein derartiger Antrag vor.

Zu Fragen 6 und 7:

Nicht zuletzt aus der Erkenntnis, dass in den vergangenen Jahren eine durchaus uneinheitliche Vorgangsweise gewählt wurde, habe ich die Rückkehr zur Partizipation der Geschäftsführung an die Gehaltsabschlüsse der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter gewählt. Diese ist für alle Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Bundestheater wie auch für die Steuerzahlerinnen und Steuerzahler die nachvollziehbarere und auf lange Sicht gesehen auch sparsamere Lösung.

Die gewählte Vorgangsweise entspricht einer Gleichbehandlung sämtlicher Angehöriger eines Betriebes, die gemäß ihres Aufgabenbereichs und ihrer Verantwortlichkeit entlohnt werden. Dagegen ist es in der Privatwirtschaft bei individuellen, leistungsbezogenen Vereinbarungen mit Führungskräften durchaus üblich, neben den laufenden, nicht selten im zweistelligen Bereich liegenden, Bezugserhöhungen noch weitere geldwerte Leistungen zu gewähren, wie etwa Bilanzgelder oder Aktienoptionen, was letztlich eine überproportionale Erhöhung der Managergehälter gegenüber den Bezügen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter bedeutet. Derlei lehne ich für staatsnahe Unternehmen mit Hinweis auf die aktuelle Debatte über explodierende Managergehälter in der Privatwirtschaft ab.

Die Bundesministerin:

Dr. Claudia Schmied eh.