

1707 /J

3 0. Okt. 2007

Anfrage

der Abgeordneten Morak,
Kolleginnen und Kollegen

an die Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur

betreffend den „**Verkauf der Klaviermanufaktur Bösendorfer durch die BAWAG**“

Wie in den letzten Tagen aus den Medien zu entnehmen war, veräußert die BAWAG derzeit Schritt für Schritt ihre Beteiligungen. Neben Immobilien-Portfolios, den osteuropäischen Bankentöchtern Istrobanka und BAWAG Bank CZ, den Anteilen an ATV, den Beteiligungen an den österreichischen Lotterien und Stiefelkönig soll auch das Traditionsunternehmen Bösendorfer, weltweit bekannt für seine Klaviere und Aushängeschild für die Kulturnation Österreich, veräußert werden.

Bereits 2001 stand Bösendorfer, damals im Eigentum des US-Konzerns Kimball, zum Verkauf. Durch die Bemühungen des damaligen Bundeskanzlers Wolfgang Schüssel, der sich in zähen Verhandlungen mit möglichen Interessenten und Geldgebern für den Erhalt des seit 1828 bestehende Wiener Unternehmens eingesetzt hatte, wurde dieses letztendlich von der BAWAG übernommen. Dadurch konnte die international höchst renommierte Klavierfabrik und ein Stück österreichischer Kulturgeschichte erhalten werden.

In der Wochenzeitschrift NEWS vom 20.09.2007 war zum bevorstehenden Verkauf von Bösendorfer durch die BAWAG folgendes zu lesen:

„Gefordert: der Kanzler als Kulturpolitiker.

Bösendorfer, noch im Eigentum der Bawag, ist bald günstig zu erwerben. Die Folgen sind unabsehbar: Ein Mitbewerber könnte die Konkurrenz elegant entsorgen; die große Marke könnte auf koreanischen Klimperkisten kleben; ein Amateur könnte sich mit dem Weltunternehmen in einer schwierigen Branche final übernehmen. Alle diese Befürchtungen bestanden schon 2001, als der amerikanische Eigentümer Kimball ankündigte, für Bösendorfer keine Verwendung mehr zu haben. Der damals amtierende Kanzler Schüssel [...] begriff sofort, dass hier einem Stück Kulturgeschichte Zerstörung drohte. Er ruhte nicht, bis nationaler Konsens hergestellt und Bösendorfer der damals tadelfrei beleumundeten Bawag überantwortet war. [...] Wir harren mit angespanntem Interesse der Maßnahmen in der Causa Bösendorfer.“

BAWAG-Direktor Ewald Nowotny gab am 18.10.2007 bekannt, dass die Verkaufsverhandlungen für die Bankbeteiligungen am Fernsehsender ATV und an der Klavierfabrik Bösendorfer kurz vor dem Abschluss stehen. Branchenberichten zufolge ist der japanische Yamaha-Konzern derzeit Bestbieter für Bösendorfer.

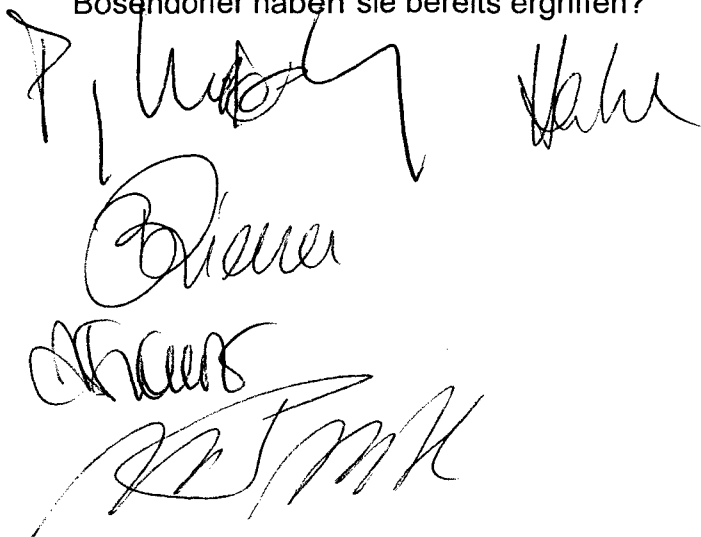
Da ein Verkauf von Bösendorfer an einen internationalen Konzern vermutlich Auswirkungen auf das bestehende Unternehmen, etwa in der Frage des Produktionsstandortes, der Arbeitsplatzsicherheit für die Mitarbeiter, der Weiterführung der Marke als ein Stück österreichischer Identität, etc. hat,

stellen die unterfertigten Abgeordneten an die Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur folgende

Anfrage

1. Haben Sie, als eines der zuständigen Mitglieder der Bundesregierung, wie ihre Vorgänger, Anstrengungen unternommen, Bösendorfer als ein maßgebliches Stück österreichischer Kulturgeschichte zu erhalten?
2. Welchen Wert stellt das Traditionsunternehmen Bösendorfer aus Ihrer Sicht für die Kulturnation Österreich dar?
3. Haben Sie mit Vertretern des Investmentfondsunternehmens Cerberus Gespräche über den kulturpolitischen Wert des Unternehmens Bösendorfer für die Republik Österreich geführt?
4. Wenn ja, wann und mit wem?
5. Wenn nein, warum nicht?
6. Welche konkreten Maßnahmen haben Sie, als maßgebliche Repräsentantin der österreichischen Kulturpolitik bereits unternommen, um die österreichische Identität der Traditionsmarke Bösendorfer auch weiterhin zu gewährleisten?
7. Sind Sie der Ansicht, dass es sinnvoll wäre, sich für die Weiterführung einer österreichischen Eigentümerschaft an Bösendorfer einzusetzen?
8. Haben Sie sich beim Verkauf des Unternehmens durch die BAWAG dafür eingesetzt, dass Garantien zur Erhaltung der Marke, und damit zur Sicherung eines Stücks österreichischer Identität abgegeben werden?
9. Wenn ja, in welcher Form haben Sie das getan?
10. In welcher Form haben Sie sich dafür eingesetzt, dass Garantien zur Erhaltung der klanglichen Identität der Produkte verlangt und auch abgegeben werden?
11. Haben Sie sich dafür eingesetzt, dass beim Verkauf des Unternehmens durch die BAWAG Garantien zur Erhaltung des Produktionsstandortes verlangt werden?
12. Wenn ja, wo und mit wem wurden diese Gespräche geführt?
13. Wenn ja, wurden diese Garantien auch tatsächlich von den Interessenten abgegeben?
14. Wenn Frage 8 bzw. 11 mit nein beantwortet wurde: Warum haben Sie diese Garantien nicht verlangt?

15. Haben Sie sich dafür eingesetzt, dass beim Verkauf des Unternehmens durch die BAWAG Garantien zur Erhaltung der Arbeitsplätze verlangt werden?
16. Wenn nein, warum haben Sie sich nicht dafür eingesetzt?
17. Wenn ja, wurden diese Garantien auch tatsächlich von den Interessenten abgegeben?
18. Haben Sie Gespräche mit den Kaufinteressenten über die Zukunft des Unternehmens geführt?
19. Wenn nein, warum haben Sie das unterlassen?
20. Haben Sie Gespräche mit den Kaufinteressenten geführt, ob die Produktion weiterhin in Österreich erfolgen soll?
21. Halten Sie es für sinnvoll, dass die BAWAG als derzeitiger Eigentümer und Verkäufer von Bösendorfer Garantien über die Zukunft des Unternehmens, etwa im Bereich der Standortsicherung, der Markenidentität und der Erhaltung der Arbeitsplätze von den Kaufinteressenten verlangt?
22. Haben Sie dazu Gespräche mit Generaldirektor Ewald Nowotny geführt?
23. Wenn ja, wann und wo?
24. Wenn nein, warum nicht?
25. Wie beurteilen Sie grundsätzlich die mögliche Übernahme der Firma Bösendorfer durch einen ausländischen Konzern?
26. Soll Bösendorfer Ihrer Meinung nach als Unternehmen in Österreich bleiben?
27. Beabsichtigen Sie Maßnahmen zu treffen, um Bösendorfer im Land zu halten, auch wenn auswärtige Bieter höhere Summen aufbringen können?
28. Gibt es von Ihrer Seite Überlegungen, wie man die österreichischen Arbeitsplätze bei Bösendorfer sichern könnte?
29. Welche konkreten Maßnahmen zur Sicherung der Arbeitsplätze bei Bösendorfer haben sie bereits ergriffen?

The image shows several handwritten signatures and initials in black ink. At the top left, there is a large, stylized signature that appears to be 'P. Huber'. To its right is a smaller signature that looks like 'W. Nowotny'. Below these, there are several other signatures and initials, including one that looks like 'Bauer', another that looks like 'Strohs', and a large, bold signature at the bottom that looks like 'R. Frank'.