

Der Bundesminister für europäische
und internationale Angelegenheiten

Dr. Michael Spindelegger

XXIV. GP.-NR

8326 /AB

04. Juli 2011

zu 8420 /J

1. Juli 2011

Frau
Mag. Barbara PRAMMER
Präsidentin des Nationalrates
Parlament
1017 Wien

GZ BMeiA-AT.90.13.03/0045-V.2/2011

Die Abgeordneten zum Nationalrat Mag. Dr. Wolfgang Zinggl, Kolleginnen und Kollegen haben am 4. Mai 2011 unter der Zl. 8420/J-NR/2011 an mich eine schriftliche parlamentarische Anfrage betreffend „Gerald Matt und das Österreichische Kulturforum New York“ gerichtet.

Diese Anfrage beantworte ich wie folgt:

Zu den Fragen 1, 2 und 4:

Die Ausstellung „Under Pain of Death“ war eine Eigenproduktion des Kulturforums New York. Gerald Matt wurde vom Kulturforum New York als Gastkurator eingeladen. Die Ausstellung „1989: End of History or Beginning of the Future“ war ein Kooperationsprojekt des Kulturforums New York mit der Kunsthalle Wien. Gerald Matt hat diese Ausstellung mitkuratiert. Die Ausstellung „Videorama - Subversion, Absurdity and Form in Austrian Video Art“ war ein Kooperationsprojekt des Kulturforums New York mit der Kunsthalle Wien und der Universität für Angewandte Kunst. Auch diese Ausstellung hat Gerald Matt mitkuratiert.



Die Vereinbarungen zwischen dem Kulturforum New York und Gerald Matt sahen vor, dass Gerald Matt zahlreiche Arbeiten wahrnahm, die zur Vorbereitung der Ausstellungen notwendig waren, inklusive der Medienarbeit. Als Gegenleistung wurde für die Ausstellungen

./2

- 2 -

„Under Pain of Death“ und „1989: End of History or Beginning of the Future“ ein Honorar vereinbart, das nach erbrachter Leistung zu zahlen war. Für die Ausstellung „Videorama: Subversion, Absurdity and Form in Austrian Video Art“ wurde hingegen kein Honorar vereinbart.

Die Vereinbarungen zwischen dem Kulturforum New York und der Kunsthalle betreffend die Ausstellungen „Under Pain of Death“ und „1989: End of History or Beginning of the Future“ sahen vor, dass die Kunsthalle verschiedene Vorbereitungsarbeiten für die Ausstellungen durchführte. Als Gegenleistung wurde die Kunsthalle als Koproduzent auf Presseaussendungen und Informationsmaterial genannt.

Zur Frage 3:

Die Transportkosten wurden vom Kulturforum getragen.

Zu Frage 5:

Dr. Matt hat vom Kulturforum New York folgende Zahlungen erhalten:

Für „Under Pain of Death“ ein Honorar in der Höhe von € 5.000,- (inklusive Aufwandsentschädigungen), zusätzlich wurden die Reisekosten ersetzt.

Für „1989: End of History or Beginning of the Future“ ein Honorar von € 3.000,- (inklusive Aufwandsentschädigungen).

Für „Videorama: Subversion, Absurdity and Form in Austrian Video Art“ wurde kein Honorar gezahlt. Es wurden aber die Reisekosten ersetzt.

Zu Frage 6:

Ja, allerdings mit der Möglichkeit, Assistenz hinzuzuziehen.

/3

- 3 -

Zu den Fragen 7 und 8:

Eine Mitarbeiterin der Kunsthalle war bei "Under Pain of Death" kuratorische Konsulentin und erhielt ein Honorar in der Höhe von € 500,-. Eine weitere Mitarbeiterin der Kunsthalle war als Kuratorin bei „Videorama: Subversion, Absurdity and Form in Austrian Video Art“ tätig, erhielt aber kein Honorar. Beiden Mitarbeiterinnen der Kunsthalle wurden die Reisekosten ersetzt.

Zu Frage 9:

Für "Under Pain of Death" stand ein Budget in Höhe von € 73.000,- zur Verfügung, das insb. zur Deckung der Kosten für Produktion, Transport, Reisen, Katalog und Öffentlichkeitsarbeit verwendet wurde. Die Ausstellung präsentierte über 20 österreichische und internationale SpitzenkünstlerInnen zum Thema der Todesstrafe und wurde von Frau NR-Präs. Prammer eröffnet. Das Projekt wurde u.a. vom Menschenrechtszentrum der Columbia University New York sowie vom Folter-Sonderbeauftragten der Vereinten Nationen Dr. Manfred Nowak unterstützt. Die Ausstellung wurde in der Wochenendausgabe der New York Times auf einer halben Seite besprochen und erzielte internationale Beachtung weit über die USA hinaus.

Für „1989: End of History or Beginning of the Future“ stand ein Budget in Höhe von € 17.000,- zur Verfügung, das insb. für Honorare, Reisekosten, Katalog und Ausstellungsaufbau verwendet wurde. Die Schau mit 16 Filmen renommierter internationaler und österreichischer Künstler war Teil eines Festivals New Yorker Kulturinstitutionen zum Anlass der Gedenkfeiern zu 1989 und wurde von mir persönlich im November 2009 eröffnet.

Für „Videorama: Subversion, Absurdity and Form in Austrian Video Art“ stand ein Budget in Höhe von rd. €14.000,- zur Verfügung, das für Honorare, Reisekosten und Ausstellungsaufbau verwendet wurde. Die Ausstellung präsentierte zahlreiche Arbeiten österreichischer Künstler im immer wichtiger werdenden Bereich Video zum ersten Mal in den USA.

./4

- 4 -

Zu Frage 10:

Über die Anreise- und Aufenthaltskosten österreichischer Journalisten zu Ausstellungseröffnungen am ÖKF New York liegen dem Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten (BMeiA) keine Informationen vor.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Gindl'.