
11697/J XXIV. GP

Eingelangt am 16.05.2012

Dieser Text wurde elektronisch übermittelt. Abweichungen vom Original sind möglich.

ANFRAGE

der Abgeordneten Dr. Susanne Winter
und weiterer Abgeordneter

an den Bundeskanzler
betreffend ORF Künstlerförderung

Gemäß § 4 Absatz 6 Bundesgesetz über den österreichischen Rundfunk sollte die angemessene Berücksichtigung und Förderung der österreichischen künstlerischen und kreativen Produktionen gewährleistet sein.

Da aber laut Auskunft der AKM Österreich im Jahre 2011 von ausgeschütteten Tantiemen in der Höhe von € 5,7 Mio. nur € 0,7 Mio. an österreichische Autoren und Komponisten ausbezahlt wurden, aber € 5 Mio. an ausländische Gesellschaften überwiesen wurden, stellt dies eindeutig ein Missverhältnis dar.

Dadurch wird auch der Absatz 16, die Information über die Bedeutung, Funktion und Aufgaben des Bundesstaates sowie die Förderung der regionalen Identitäten der Bundesländer nicht erfüllt.

Laut ORF Angaben werden ca. 35% einheimische Interpreten im Radioprogramm des ORF Steiermark gesendet.

Dies ist in Zeiten der Wirtschaftskrise und des Sparpaketes ein Affront gegen österreichische Künstler, Autoren und Komponisten aller Genres.

Alleine durch eine Anhebung der verpflichtenden Ausstrahlung österreichischer Musik könnten unsere Künstler ihren Bekanntheitsgrad steigern, mehr Auftritte lukrieren, dadurch mehr verdienen und schlussendlich auch mehr investieren und Steuern zahlen, ohne dass dies dem Staat Österreich auch nur einen Cent kosten würde.

In diesem Zusammenhang stellen die unterfertigten Abgeordneten an den Bundeskanzler folgende

Anfrage

1. Ist der ORF angewiesen, nur einen Bruchteil seines Programmes aus österreichischen Künstlern, Komponisten und Autoren zu gestalten?
2. Welche Konsequenzen hat der ORF bei Nichtbeachtung der bestehenden Gesetze?
3. Wenn Konsequenzen angedacht sind, wo und wie sind diese geregelt?
4. Wie hoch war die Quote der einheimischen Titel im Jahr 2011?

Dieser Text wurde elektronisch übermittelt. Abweichungen vom Original sind möglich.

5. Wie hoch war die Quote der einheimischen Titel im Jahr 2010?
6. Wie sah die AKM-Abrechnung des ORF im Jahre 2011 genau aus?
7. Wie sah die AKM-Abrechnung des ORF im Jahre 2010 genau aus?