

XXIV. GP.-NR

3007/J

18. Sep. 2009**Anfrage**

der Abgeordneten Gartelgruber, Neubauer
und weiterer Abgeordneter

an die Bundesministerin für Justiz

betreffend Umtriebe der Gruppe "qujOchÖ - experimentelle Kunst- und Kulturarbeit"
in Innsbruck

Die Gruppe "qujOchÖ - experimentelle Kunst- und Kulturarbeit" wurde im Jahr 2001 in Linz gegründet. Laut ihrem Selbstverständnis greift die Gruppe „*in Prozesse an den Schnittstellen von Kunst, Politik/Gesellschaft und Wissenschaft mittels inventiver künstlerischer Methoden*“ ein, die von künstlerischen Interventionen in öffentlichen Räumen, öffentlichen Vortrags- oder Diskussionsreihen, musikalischen und visuellen Aktionsformen oder veröffentlichten Schriftreihen bis hin zu aktionsorientierten Installationen reichen. Im August 2004 hat sich die Gruppe zusammen mit befreundeten „Künstlern“ an der Linzer Kulturmile angesiedelt. Gegenüber vom Kunstmuseum Lentos wurde ein Quartier adaptiert und auf den Namen "quitch" getauft: „*Diese Kombination aus Labor, Werkplatz und Atelier stellt die Grundlage für kontinuierliche und professionelle Kunst- und Kulturarbeit sicher*“, heißt es dazu seitens der „Künstler“.

Aktive qujOchÖistInnen sind Clemens Bauder, Martin Böhm, Johannes Dichtinger, Andreas Kurz, Lucas Norer, Sun Obwegeser, Thomas Philipp, Doris Prlic, Andreas Reichl, Lydia Thanner und Andre Zogholy.

Bereits am Freitag, den 14. August 2009 kündigte die Gruppe auf ihrer Netz-Seite an, nach Innsbruck zu kommen: „*Auf Einladung von Innsbrucker Kunst- und Kulturschaffenden geht das Kunst- und Kulturkollektiv qujOchÖ auf Endsommerfrischeexil nach Innsbruck. Die Arbeit von qujOchÖ wird speziell für diesen Aufenthalt auf mannigfaltige Art und Weise transformiert. Das symbolische Exil Innsbruck wird für diese Tage als Erkenntnisort, als Heterotopie mittels diskursiver wie künstlerischer Praxen er- und bearbeitet. Im Mittelpunkt stehen intensive Auseinandersetzungen mit einem zugeschriebenen, realen aber auch mythologisch aufgeladenen RebellInnentum. Die Aktivitäten des Exilierens verknüpfen vor Ort Aktionen im öffentlichen und halböffentlichen Raum, Konzerte, Screenings und Translationen des Exils. Neben den guerillaartigen Aktionen in Innsbruck, die als subversives Geschenk für das Andreas-Hofer-Gedenkjahr zu lesen sind, gastieren am Samstag, den 29. August einige Linzer ExilantInnen im p.m.k.*“

In der Nacht auf Freitag, den 28.08.2009 wurde das Andreas-Hofer-Denkmal auf dem Bergisel geschändet – Vorerst unbekannte Täter haben die Statue des Tiroler Freiheitskämpfers mit mehreren Bildern und einer Fahne mit RAF-Bezug behängt. In einem Bekennerschreiben, das am Sonntag, den 30.08.2009 veröffentlicht wurde, gestand die angeführte Linzer „Künstler“-Gruppe die Tat. Auch weitere Fälle von Besitzstörungen wurden gestanden: So tauschten die Täter in einem Spar-Supermarkt in Innsbruck sämtliche Andreas-Hofer-Produkte gegen Abdullah-Öcalan-Produkte aus. Ebenso wurde die Andreas-Hofer-Straße in Innsbruck durch neue Straßenschilder kurzerhand zur Pippi-Langstrumpf-Straße umbenannt, und in der „Hofer-Wanted“-

Ausstellung wurde eine Soundinstallation mit rebellischen Texten aus der Popkultur angebracht.

Die Erklärung des „Künstler“-Kollektivs dazu ist völlig irrelevant. Fakt ist, dass es sich bei den Taten um gerichtlich relevante Handlungen zumindest nach § 339 ABGB (Besitzstörung) handelt und auch Kosten, nämlich für den Personalaufwand für die Entfernung der Pamphlete und Devotionalien am Bergisel, die Wiederherstellung des richtigen Sortiments im Spar-Markt und die Wiederanbringung des richtigen Straßenschildes angefallen sind.

In diesem Zusammenhang richten die unterfertigten Abgeordneten an die Bundesministerin für Justiz nachstehende

Anfrage

1. Sind Eingriffe in fremde Rechtsgüter unter dem Deckmantel der Freiheit der Kunst zulässig?
2. Welche Konsequenzen werden hinsichtlich der durch die “qujOchÖ - experimentelle Kunst- und Kulturarbeit” getätigten Übergriffe ergriffen?
3. Sind strafrechtliche Ermittlungen gegen die Gruppe “qujOchÖ - experimentelle Kunst- und Kulturarbeit” vorgesehen?
4. Wenn ja, bezüglich welcher Tatbestände?
5. Wenn nein, warum nicht?

The bottom right corner of the page contains several handwritten signatures and a stamped date. The signatures appear to be in cursive German. A circular stamp in the bottom right corner contains the text "Wien am" at the top and "18. SEP 2009" at the bottom, oriented diagonally.