

XXIV. GP.-NR

4586 /J

24. Feb. 2010

Anfrage

des Abgeordneten Erich Tadler
und weiterer Abgeordneten
an die Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur

betreffend Osterfestspiele Salzburg

Im Zuge der Berichterstattung über die kolportierte Veruntreuung von Geldern bei der Osterfestspiel GmbH in Salzburg ist eine Abgrenzung zu den Salzburger Festspielen unerlässlich.

Die Salzburger Festspiele werden rechtlich durch den Salzburger Festspielfonds nach Außen vertreten, welcher im dazugehörigen Bundesgesetz vom 12. Juli 1950 über die Errichtung eines „Salzburger Festspielfonds“: BGBl. Nr. 147/1950 beschrieben wird.

Die Osterfestspiele, gegründet 1967 durch Herbert von Karajan, wurden als Ergänzung zu den Salzburger Sommerfestspielen geplant. Finanzieren sollte sich dieses Festival durch Sponsoren und den Kartenverkauf.

In diesem Zusammenhang wird vermutet, wie aus verschiedenen Medienberichten zu entnehmen ist, dass der Kunstmäzen *Igor Vidyayev* über den Umweg der Förderung der Osterfestspiele Salzburg einen Antrag auf Ausstellung der österreichischen Staatsbürgerschaft gestellt habe.

Angesichts dessen stellen die unterfertigten Abgeordneten an die Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur folgende

Anfrage

1. Sind Ihnen die Vorfälle um die Osterfestspiele in Salzburg bekannt? Wenn ja, wann und von wem haben Sie erstmals davon erfahren?
2. Welche Rechtsform haben die Osterfestspiele Salzburg?
3. In wie fern haben Sie in Ihrer Funktion als Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur Kontrollrechte über die Osterfestspiele und/oder den Salzburger Festspielfonds?
4. Werden Sie aufgrund der Vorkommnisse bei den Osterfestspielen Salzburg, Kontrollrechte Ihres Ressorts bezüglich der Osterfestspiele Salzburg neu überdenken?

5. Werden die Osterfestspiele Salzburg durch das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur subventioniert?
6. Wenn ja, wie hoch fällt diese Subvention aus und auf welcher rechtlichen Grundlage wird subventioniert?
7. Können sie ausschließen, dass im Salzburger Festspielfonds auch Gelder veruntreut wurden?
8. Wird der Salzburger Festspielfonds durch Ihr Ministerium subventioniert?
9. Wenn ja, wie hoch fällt diese Subvention jährlich aus? Bitte um Aufschlüsselung der letzten 10 Jahre.
10. Ist Ihnen bekannt, ob, durch die Vorfälle bei den Osterfestspielen Salzburg, die Finanzierung des Salzburger Festspielfonds durch Sponsoren gefährdet ist? Wenn ja, in wie fern?
11. Welche Personen wurden vom Bund in die Delegiertenversammlung nach dem Salzburger Festspielfondsgesetz entsandt und seit wann sind diese Personen in der Delegiertenversammlung? Bitte um genaue Aufschlüsselung.
12. Bekommen die Delegierten, die in der Delegiertenversammlung ein Organ des Salzburger Festspielfonds darstellen, ein Gehalt oder eine Aufwandsentschädigung?
13. Wenn ja, in welcher Höhe? Bitte um genaue Aufschlüsselung.
14. Ist Ihnen der Kunstmäzen Igor Vidyaev bekannt?
15. Können Sie ausschließen, dass der Kunstmäzen Igor Vidyaev über den Umweg einer Förderung der Osterfestspiele eine österreichische Staatsbürgerschaft beantragt hat?
16. Ist Ihnen bekannt, ob Igor Vidyaev die österreichische Staatsbürgerschaft im Sinne eines besonderen Interesses der Republik gemäß § 10 Abs. 6 StbG beantragt hat?
17. Wenn ja, seit wann ist Ihnen das bekannt und von wem haben Sie davon erfahren?

The bottom of the page contains several handwritten signatures and initials. On the left, there is a signature that appears to be 'Ernst J. ...'. In the center, there is a signature that looks like 'Lutz ...'. On the right, there are several initials, including 'H' and 'M', and a large, stylized signature that could be 'M' or 'O'.