

Zabelka Michaela (W)	
*Kompositionsförderung	2.000,00
Zöschbauer Simon (W)	
*Startstipendium	6.600,00
Summe	559.647,00

Prämien

*Ambitus (W)	5.000,00
*Arcade – Hortus Musicus (K)	5.000,00
*ensemble reconsil vienna (W)	6.000,00
*Fritz Kreisler Gesellschaft (W)	6.000,00
*INÖK – Max Brand Ensemble (W)	6.000,00
*Institut für österreichische Musikdokumentation (W)	3.000,00
*Kunsthalle Gries (ST)	2.000,00
*Österreichischer Komponistenbund (W)	12.000,00
*Singkreis Porcia (K)	2.000,00
*Symphonieorchester Vorarlberg (V)	3.000,00
*Wiener Concert-Verein (W)	5.000,00
*Wiener Jeunesse Orchester (W)	5.000,00
*Zentrum zeitgenössischer Musik (K)	5.000,00
Summe	65.000,00

Preise

Furrer Beat (NÖ)	
Großer Österreichischer Staatspreis	30.000,00
Lang Bernhard (W)	
Outstanding Artist Award für Musik	8.000,00
Mittlerer Wolfgang (W)	
*Österreichischer Kunstpreis für Musik	12.000,00
Summe	50.000,00

Darstellende Kunst

Jahresprogrammförderungen

*Archipelago (W)	12.000,00
Drachengasse 2 Theater (W)	65.000,00
Elisabethbühne/Schauspielhaus Salzburg (S)	200.000,00
*Fadenschein (B)	6.000,00
Forum Stadtpark Theater Dramagraz (ST)	100.000,00
IG Freie Theaterarbeit (Ö)	72.000,00
*Im_flieger (W)	10.000,00
*Innsbrucker Kellertheater (T)	45.000,00
Inter-Thalia Theater (W)	200.000,00
*Kabinetttheater (W)	25.000,00
*Klagenfurter Ensemble (K)	140.000,00
Lilarum (W)	60.000,00
Liquid Loft (W)	50.000,00
*MOKI (W)	20.000,00
Neue Bühne Villach (K)	200.000,00
Schauspielhaus Wien (W)	300.000,00
*tanz_house (S)	21.000,00
*Theater (Off)ensive Salzburg (S)	20.000,00
Theater der Jugend (W)	1.750.000,00
Theater des Kindes (ÖÖ)	45.000,00
Theater im Bahnhof (ST)	70.000,00

Theater im Keller (ST)	50.000,00
Theater in der Josefstadt (W)	6.214.573,33
Theater Kosmos (V)	110.000,00
Theater Phönix (ÖÖ)	200.000,00
*Theater Praesent (T)	15.000,00
*theater t'eig (ST)	33.000,00
Theater zum Fürchten (NÖ)	115.000,00
*Theo Studiobühne – Theater Oberzeiring (ST)	40.000,00
*Timbuktu (S)	30.000,00
Toihaus Theater (S)	80.000,00
*toxic dreams (W)	25.000,00
*Tribüne Linz (ÖÖ)	47.000,00
Verein für modernes Tanztheater (W)	30.000,00
*Verein für neue Tanzformen (B)	70.000,00
Volkstheater Wien (W)	4.500.000,00
Vorarlberger Kulturhäuser (V)	200.000,00
Waldviertler Kulturinitiative in Pürbach (NO)	150.000,00
Summe	15.320.573,33

Projektkostenzuschüsse

*A.C.M.E. (ST)	10.000,00
*a.raum (W)	2.500,00
*Aktionstheater Ensemble (V)	30.000,00
*Artfusion (W)	5.000,00
*Assitej Austria (Ö)	5.000,00
*Bohn Karsten (S)	1.500,00
*Bühnencrew Empee (W)	2.000,00
*CCB – Center for Choreography Bleiburg (K)	12.000,00
*Chimera – Gruppe Bilderwerfer (W)	5.000,00
*Coop 05 (K)	2.500,00
*Coop.fem.art (T)	6.000,00
*Dans.KIAS (W)	20.000,00
*Das Gut (W)	8.000,00
*Das Kunst (W)	10.000,00
*Dascollectiv (W)	3.000,00
*Die Rainbacher Evangelienstücke (ÖÖ)	6.000,00
*dieherodfliri.at (V)	5.000,00
Dschungel Wien (W)	50.000,00
Elisabethbühne/Schauspielhaus Salzburg (S)	12.000,00
*EntArteOpera (ÖÖ)	5.000,00
*Feuerblau (ST)	3.000,00
*Follow the Rabbit (ST)	12.000,00
*Forum Stadtpark (ST)	10.000,00
*Freies Theaterfestival Innsbruck (T)	4.000,00
Fremdkörper (W)	2.500,00
*Freunde und Förderer des Schubert Theaters Wien (W)	15.000,00
*Hackspiel Florian (T)	4.000,00
*Hungry Sharks (S)	8.000,00
*Ich-und-Du Sommerkindertheater (NÖ)	9.000,00
IG Freie Theaterarbeit – IG Netz (Ö)	300.000,00
*itrembles (W)	8.000,00
*Jugendstiltheater (NÖ)	6.000,00
*Kaendace (ST)	8.500,00
*Kitsch & Kontor Rabenhof (W)	30.000,00
*Klagenfurter Ensemble (K)	163.000,00
*Kniff (ÖÖ)	15.000,00
*Kolnberger-Schneider Michael (S)	4.000,00
*Kopf hoch (W)	10.400,00
*Koraiman Marina (ÖÖ)	2.600,00
*KULT:Mühlviertel (ÖÖ)	15.000,00
*Kunststoff (W)	3.000,00

*Laroque Dance Company (S)	35.000,00	*Zeitgeist Gruppe (T)	6.000,00
Lawine Torràn (S)	5.000,00	*Zillertaler Mobiltheater (T)	20.000,00
*LINK*Verein für weiblichen Spielraum (W)	110.000,00	Summe	1.736.850,00
*M.A.P. Vienna (W)	18.000,00	Einzelpersonen, Stipendien	
*Mazab (S)	4.000,00	Achetz Markus (K)	
*Mezzanin Theater (ST)	20.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Mimamusch (W)	15.000,00	Futterknecht Stefanie (W)	
*Mopkaratz (W)	2.500,00	*Fortbildungskostenzuschuss	2.800,00
*motschnik (W)	3.000,00	Glatzner Veronika (W)	
*Nestroy Komitee Schwechat (NÖ)	6.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Nelzzeit (W)	30.000,00	Greimel Katharina (W)	
Neue Oper Wien (W)	120.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*New Space Company (W)	7.000,00	Horvath Lisa (ST)	
NÖ Kulturszene (NÖ)	122.500,00	*Startstipendium	6.600,00
*OHO – Offenes Haus Oberwart (B)	5.000,00	Kellner Birgit (W)	
*Persephone (OO)	5.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Pufferfish Kunstverein (W)	5.000,00	Lanner Sara (W)	
*Quadrat (ST)	4.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Rohrmoser Klaus (T)	20.000,00	O'Connor Mike (W)	
*Salzburger Kulturvereinigung (S)	8.000,00	*Tanzstipendium	11.000,00
*Salzmann Silvia (V)	3.000,00	Polleros Minou (B)	
Schauspielhaus Wien (W)	18.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Schlehein Andreea (K)	25.000,00	Schaitl Jasmin (W)	
*Schneck + Co (NÖ)	12.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Senn Michaela (T)	6.000,00	Sögner Mirjam (OO)	
*SILK Fluegge (OO)	4.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Sommerspiele Grein (OO)	6.000,00	Sternig Stefanie (W)	
*Staatstheater (T)	8.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Starlinger Hildegard (S)	8.000,00	Stöger Kai Simon (W)	
*Stromboli (T)	7.300,00	*Startstipendium	6.600,00
*Tanz ist (V)	20.000,00	Überbacher Lisa (T)	
*tanz_house (S)	10.000,00	*Fortbildungskostenzuschuss	3.040,00
*Tanzbüro (S)	3.000,00	Summe	89.440,00
*Tanzimpulse Salzburg (S)	13.000,00	Prämien	
*Theater Arge WaiTzwerk (K)	20.000,00	CCB – Center for Choreography Bleiburg (K)	
Theater der Figur (V)	3.000,00	Tsunami	4.000,00
*Theater Ecce Salzburg (S)	30.000,00	Die Rebtaldirndl (ST)	
Theater Forum Schwechat (NÖ)	10.000,00	*Einkochen	4.000,00
*Theater im Hof (OO)	4.500,00	Die Werft (OO)	
*Theater im Lendbräukeller (T)	4.000,00	*Titanic	6.000,00
*Theater im Ohrensessel (V)	3.000,00	EntArteOpera (OO)	
*Theater Iskra (W)	24.000,00	*Ullenspiegel 2014	5.000,00
Theater Kosmos (V)	12.200,00	Europäische Theaternacht (W)	
Theater Petersplatz (W)	12.000,00	*Europäische Theaternacht	5.000,00
*Theater Praesent (T)	2.750,00	Fernández Ramos Veza Maria (ST)	
*Theater Werkstatt Breuhaus (NÖ)	10.000,00	*Calamocos	4.000,00
*THEATERpunkt (W)	20.000,00	Follow the Rabbit (ST)	
*Theaterinbative Burgenland (B)	15.000,00	*Der kleine hässliche Vogel	6.000,00
*Theater-JA.KOMM (W)	5.000,00	Forum Stadtpark Theater Dramagraz (ST)	
*Theatermenschen (OO)	3.000,00	*feminin/masculin	6.000,00
*Theaterverein Unpredictable Past (S)	6.000,00	Imeka (W)	
Theatro Piccolo (NÖ)	13.000,00	*Little Stories about SOS	4.000,00
*Timbuku (S)	2.000,00	JTK – Junges Theater Klagenfurt (K)	
*Totales Theater (W)	20.000,00	*Bernarda Albas Haus	4.000,00
*Tröbinger Gertrude (OO)	2.500,00	Kitsch & Kontor Rabenhof (W)	
*Valudskis Arturas (S)	1.900,00	*Das bin doch ich, Hafen Wien	6.000,00
*Verein zur Abhaltung von Kammeroper- und Literaturfestivals in Retz (NÖ)	10.000,00	Klagenfurter Ensemble (K)	
*Vitamins of Society (ST)	9.000,00	*Die Macht der Gewohnheit, Stille im Dramolettenwald	12.000,00
*Waik Brigitte (V)	15.000,00	Kupferblum Markus (W)	
*werk89 (W)	5.000,00	*Der Kaiser von Atlantis	3.000,00
*Westbahntheater (T)	7.900,00		
Wiener Festwochen (W)	40.000,00		
*Wolkenflug (K)	25.000,00		

LINK*Verein für weiblichen Spielraum (W)	
*Die Liste der letzten Dinge	4.000,00
Lottaleben (W)	
*Wetterkuche	6.000,00
Nestroy Komitee Schwechat (NO)	
*Krähwinkel	6.000,00
OHO – Offenes Haus Oberwart (B)	
*Der Fluss	6.000,00
Ortszeit (S)	
*Archiv	6.000,00
TAG (W)	
Der diskrete Charme der smarten Menschen, Heinrich 4	12.000,00
Theater des Kindes (OO)	
*Mein Bruder, der Rauber Kriebli	6.000,00
Theater Kosmos (V)	
Kosmodrom	10.000,00
theater l'eig (ST)	
*Das Dorf	6.000,00
Theater zum Fürchten (NO)	
*Picknick an der Front, Der Fall Furtwangler	12.000,00
Theaterfestival Volksgarten (S)	
Winterfest im Volksgarten	6.000,00
Theo Studiobühne – Theater Oberzeining (ST)	
*Das kleine Zimmer am Ende der Treppe	6.000,00
toxic dreams (W)	
*Sweet lies	6.000,00
Verein für modernes Tanztheater (W)	
*»Wer, ich? Wen, Du?«	3.000,00
Verein zur Abhaltung von Kammeroper- und Literaturfestivals in Retz (NO)	
*Juditha Triumphans	6.000,00
Vitamins of Society (ST)	
Heu nun	6.000,00
werk89 (W)	
*Dog Stones	4.000,00
Zeitgeist Gruppe (T)	
*Die Dinge	6.000,00
Summe	186.000,00

Preise

Rainer Cornelia (W)	
*Outstanding Artist Award für darstellende Kunst	8.000,00
Summe	8.000,00

Festspiele und ähnliche Saisonveranstaltungen

*Academia Allegro Vivo (NO)	15.000,00
*Aspekte Salzburg (S)	35.000,00
Bregenzer Festspiele (V)	2.277.640,00
Burgenländische Haydnfestspiele (B)	160.000,00
Carinthischer Sommer (K)	350.000,00
ImpulsTanz (W)	
Wiener Tanzwochen	450.000,00
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (T)	380.000,00
Jazzfestival Saalfelden (S)	60.000,00
Jüdisches Institut für Erwachsenenbildung (W)	
*Jüdischer Kulturherbst	15.000,00
Klangspuren Schwaz (T)	110.000,00
*Komödienspiele Porcia (K)	37.000,00
Kulturforum Donauland-Strudengau (OO)	
*Donaufestwochen	10.000,00
Kulturkreis Gällenstein (ST)	
*Festival St. Gallen	15.000,00
*Kulturverein Kammermusikfest Lockenhaus (B)	20.000,00
Lehr Festival Bad Ischl (OO)	35.000,00
LIVA – Linzer Veranstaltungsgesellschaft (OO)	
Brucknerfest, Klangwolken	120.000,00
NÖ Festival (NO)	
donaufestival, Klangraum Krems, glatt & verkehrt	110.000,00
*Outreach (T)	6.000,00
Salzburger Festspiele (S)	5.606.400,00
*Schloss Laudon Kammermusikfestival (W)	2.000,00
Schlossspiele Kobersdorf (B)	20.000,00
Steirischer Herbst (ST)	666.870,00
Styriarte (ST)	90.000,00
Szene Salzburg (S)	
Sommerszene	105.000,00
Tiroler Festspiele Erl (T)	500.000,00
Tiroler Volksschauspiele Telfs (T)	90.000,00
Trigonale (K)	65.000,00
Veranstaltungs- und Festspiel GesmbH Gmunden (OO)	
	25.000,00
*WORT (NO)	20.000,00
Wien Modern (W)	100.000,00
Summe	11.495.910,00

Investitionsförderungen

Festspielhaus Erl Errichtungs- und BetriebsgmbH (T)	
	2.500.000,00
Summe	2.500.000,00

Abteilung 3 Film

Förderungsmaßnahmen im Überblick	2013	2014
Innovativer Film	2.091.805,27	2.088.981,39
Drehbuch	17.840,00	5.000,00
Projektentwicklung	133.480,00	154.450,00
Herstellung	1.450.610,00	1.492.145,00
Verbreitung	363.732,00	318.106,39
Reisekostenzuschüsse	12.643,27	1.280,00
Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse	11.500,00	5.000,00
Startstipendien	33.000,00	33.000,00
Neue Filmformate Projektentwicklung	24.000,00	0
Neue Filmformate Realisierungsbeitrag	45.000,00	80.000,00
Filminstitutionen	3.153.600,00	3.139.080,00
Jahresförderungen	2.284.000,00	2.292.000,00
Verleih	110.000,00	50.000,00
Veranstaltungen	81.000,00	119.480,00
Filmfestivals	646.100,00	638.100,00
Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse	32.500,00	39.500,00
Programmkinos	418.500,00	451.000,00
Jahresförderungen	410.500,00	446.000,00
Veranstaltungen	8.000,00	5.000,00
Österreichisches Filminstitut	20.000.000,00	20.000.000,00
Preise	53.000,00	53.000,00
KünstlerInnenhilfe	30.000,00	30.000,00
Summe	25.746.905,27	25.762.061,39

Innovativer Film**Drehbuch**

Gruber Maximilian (W)	
Das Leben, der Traum, die Stadt und der Tod	5.000,00
Summe	5.000,00

Projektentwicklung

Berger Karin (NO)	
Cutting the Surface	9.590,00
Copony Katharina (ST)	
Umzug	5.000,00
European Film Conspiracy (NO)	
Daniel Hoesl: Player – 2. Rate	5.000,00
Fissithaler Karin (S)	
What is Money	3.500,00
Grill Michaela (ST)	
Antarctic Traces	3.300,00
Handke Anna (W)	
Kinderspielfilm	8.160,00
Heller-Tscherkassky Eve (W)	
Crème 21	500,00
Kaaserer Ruth (T)	
The Lady is a Knockout	9.500,00
Le Groupe Soleil Film (W)	
Fernando Fors:hubert: Looking for Palestine	10.000,00
Loop media (NO)	
Manfred Neuwirth: Schnee	10.000,00
Marchetti Flavio (W)	
De Natura Animalium	10.000,00
Martinez Cabrera de Renzi Malena (W)	
Hugo Blanco: deep River: Archidoc-Workshop	2.000,00
Pfaffenbichler Norbert (OO)	
Comeback	10.000,00
Pflaum Loretta (W)	
Die Kreuzung – 1. Rate	15.000,00
Platzer Anita (W)	
Lehovo	10.000,00
Schmeiser Johanna (W)	
Widerstandsmomente	10.000,00
Scholn Birgit (W)	
Die Möglichkeit besteht immer	4.800,00
Tscherkassky Peter (W)	
Train Again	5.000,00
Vento Film (W)	
Tizza Covi, Rainald Grimmel: Mr. Universum	20.000,00
Zwirchmayr Antoinette (S)	
Josef: Täterprofil meines Vaters	3.100,00
Summe	154.450,00

Herstellung

Ahnelt Josephine (W)	
Februar – 2. Rate	5.000,00
Arnold Martin (NO)	
Mad Professor	16.000,00
Brunner Peter (W)	
Jeder, der fällt, hat Flügel	10.000,00
Ćenić Djordje (S)	
Ünten – 2. Rate	20.000,00

Cronos Film (B)	
Sebastian J. F.: Europas Grenzen – 2. Rate	25.000,00
Cuzuic Pavel (W)	
Das ewige Warten – 1. Rate	43.000,00
Dabernig Josef (K)	
Zlaté Piesky Rocket Launch	19.000,00
Doborac Selma (W)	
Those Shocking Shaking Days	18.000,00
Draschan Thomas (OO)	
S.O.S.	12.000,00
European Film Conspiracy (NO)	
Daniel Hoesl: Player – 1. Rate	52.500,00
FrameLab Filmproduktion (W)	
Gerald Igor Hauzenberger	
Las: Scheiter/2. Teil – 1. Rate	40.000,00
Freibeuter Film (W)	
Bettina Henkel: Kinder unter Deck – 1. Rate	40.600,00
Maya McKechney: Sühnhaus – 2. Rate	40.000,00
Fruhuf Siegfried A. (OO)	
Vintage Print	9.800,00
Golden Girls Filmproduktion (W)	
Avash und Arman T. Rahi: Everyday Rebellion – 2. Rate	10.000,00
Gorgosilits Walter (NO)	
Tellinga 2014	5.100,00
groen.film (S)	
Elke Groen: Lad-Ladies	8.500,00
Gröler-Kubelka Efriede (W)	
10 Filme	3.955,00
Günter Schwaiger Filmproduktion (S)	
Seit die Welt Welt ist	65.000,00
Hammet Film (W)	
Johannes Hammet: Buildings – 3. Rate	8.000,00
Honetschiäger Edgar (OO)	
Filosofiana – 1. Rate	13.000,00
Horse and Fruits (W)	
Ervin Tahirovic: Heimweh – 1. Rate	20.000,00
Horvath Andreas (S)	
Helmut Berger – Actor	46.800,00
Jirkuff Susanne (W)	
G: Girls – Ginny + Gracie	10.000,00
KGP – Kranzelbinder Gabriele Production (W)	
Elisabeth Scharang: Kick out your Boss! – 2. Rate	60.000,00
Paul Wenninger, Fabrice Richard	
Uncanny Valley – 1. Rate	26.000,00
Kofler Florian (OO)	
Brenner/Brenner – 1. Rate	17.000,00
Kogler Clemens (W)	
List of lists	3.300,00
Kohl Ludwig Karl Otto (W)	
Heimatfilm – 2. Rate	10.000,00
Kudláček Marína (W)	
Kurt Kren – 1. Rate	50.000,00
Mattuschka-Petrov Mara (W)	
Stimmen – 2. Rate	20.000,00
Mischief Films (W)	
Michael Palm: Cinema Futures – 1. Rate	60.000,00
Morika Grassl: Girls don't fly – 1. Rate	25.000,00
Müller Nikolaus (V)	
Der Damm	5.400,00
Nabis Filmgroup (S)	
Parabellum – 2. Rate	40.000,00
Nanookfilm (W)	
Maria Hengger: Sin + Illy	60.000,00
Astrid Ofner: Abschied von den Eltern	30.000,00
Navigator Film (W)	
Thomas Furtapler: Auf den Tod des Kindes kann nicht verzichtet werden – 1. Rate	40.000,00

Nikolaus Geyrhofer Filmproduktion (W)		Burger Joerg (NO)	
Schnieg Niczle: Genug?	50.000,00	Focus on Infinity – Festivalverwertung	12.000,00
Judith Zdosar: Die andere Seite – 3 Rate	20.000,00	Daniela Praher Filmproduktion (W)	
Nina Kusturica Projects (W)		Alexandra Schneider: Private Revolutions	
Jorg Kalt: Shops around the Corner – 2 Rate	5.000,00	Jung, weiblich, ägyptisch – Festivalverwertung	13.350,00
Oecer (T)		Alexandra Schneider: Private Revolutions	
Anja Krautgasser: Waldszenerie	25.500,00	Jung, weiblich, ägyptisch – Kinostart – 1 Rate	10.000,00
Olivares Capelle Maria Luz (W)		Draschan Thomas (W)	
Primos/Cousins	10.500,00	Wotruba – Cinema DCP	300,00
Peter Schreiner Filmproduktion (W)		Filmcasino & Polyfilm (W)	
Lantipidusa	70.000,00	Ulli Gladik: Global Shopping Village – Kinostart	13.000,00
Pfaffenbichler Norbert (OO)		Filmdeights (W)	
Notes on Film 08: Camera, Notes on Film 09:		Elisabeth Scharang: Kick out your Boss –	
Odesia: Crash Test – 2 Rate	10.000,00	Pilotprojekt Online- und Kinoverwertung – 1 Rate	20.000,00
Plan C Filmproduktion (W)		Judith Benedikt: China Reverse – Kinostart – 1 Rate	10.000,00
Anna Katharina Wohlgenannt:		Filmladen Filmverleih (W)	
Was wir nicht sehen – 2 Rate	11.000,00	Ruth Beckermann: Those who go Those who stay –	
Raidel Ella (OO)		Kinostart	16.000,00
Double Happiness – 1 Rate	30.000,00	Fleischmann Philipp (W)	
Ramsauer Michael (W)		Man: Hall – Berlinale Filmkopie	169,00
Vergehen und Vergessen	11.900,00	Golden Girls Filmproduktion (W)	
Renoldner Thomas (W)		Ascan Breuer: Jakarta Disorder – Kinostart	15.000,00
Don't know what	8.000,00	groen.film (W)	
Roisz Billy (W)		Optical Sound	5.500,00
Bleeding Edge	11.900,00	Horvath Andreas (S)	
Ruhm Constanze (NO)		Earth: Golden Playground – Festivalverwertung	7.860,00
Invisible Producer – 1 Rate	50.000,00	Mattuschka-Petrov Mara (W)	
Schreiber Alexandra (ST)		Stimmen – Festivalverwertung	9.000,00
Die Welt ist alles, was der Fall ist	22.000,00	Building Palace – Verwertung, Filmkopien	1.092,00
Schwentner Michaela (OO)		Medardus Film (W)	
The Contest	22.200,00	Michael Synek: Die toten Fische – Restaurierung	
Schwingenschuh Anna (ST)		für Verbreitung	20.000,00
Winterlottergeister – 1 Rate	20.000,00	Mischief Films (W)	
Sielecki Hubert (W)		Ivette Lörker: Wann es blendet, öffne die Augen –	
Der längste Kuss	2.250,00	Festivalverwertung	6.860,00
Stauber Edith (OO)		Perschon Christiana (W)	
Linz/Martinskirche	2.700,00	Noema – Festivalverwertung	2.500,00
Studio 5 (W)		Plan C Filmproduktion (W)	
Thomas Brandstätter: ein jeh	6.000,00	Anna Katharina Wohlgenannt: Was wir nicht sehen –	
Subobscura Films – Georg Tiller (W)		Festivalverwertung	8.670,00
White Cow	5.000,00	Raidel Ella (OO)	
Veith Christin Mare (ST)		Double Happiness – Kinostart	8.000,00
Blickwinkel: Die feinen Unterschiede und		Roisz Bettina (W)	
die eigene Urteilskraft	15.700,00	darkroom – Festivalverwertung	1.750,00
Vento Film (W)		Ruth Beckermann Filmproduktion (W)	
Tizza Covi, Rainer Frimmel: Mister Universe – 1 Rate	31.840,00	Those who go Those who stay – Festivalverwertung	13.000,00
Virgil Widrich Film (W)		Die papierene Brücke	7.840,00
Back Track – 2 Rate	10.000,00	Scheugl Hans (W)	
Wasner Georg (W)		Homeless, New York 1990, Milk in der Früh	
Accelerando	15.000,00	Keine Donau – Digitalisierung	811,00
Watschko Karl (ST)		Sixpeckfilm (W)	
Monte Nero	5.000,00	Katharina Csapony: Spieler – Kinostart – 1 Rate	7.110,00
Zeitgleich – Verein zur Förderung		Stadtkinofilmverleih (W)	
von Kulturkontakten (W)		Arash und Arman T. Rah: Everyday Rebellion –	
Barbara Hölbling, Mario Höber: framing	10.700,00	Kinostart	12.600,00
Zwirschmayr Antoinette (S)		Christine Nagel: Ilse Aichinger: Wo ich wohne –	
Josef: Täterprofil meines Vaters – 1 Rate	22.000,00	Kinostart – 1 Rate	10.570,00
Summe	1.492.145,00	Joerg Burger: Focus on Infinity – Kinostart – 1 Rate	10.112,00
		Bruno Moll: Schubert und ich – Kinostart – 1 Rate	10.000,00
		Hüschang Allahyari: Robert Tarantino –	
		Kinostart – 2 Rate	5.000,00
		Tizza Covi, Rainer Frimmel: Der Glanz des Tages –	
		Kinostart – 2 Rate	5.000,00
		Martina Kudláček: Fragments of Kubeika –	
		Kinostart – 2 Rate	5.000,00
		Bernadette Wegel: Fahrtwind – Kinostart – 2 Rate	5.000,00
		Paul-Julien Robert: Meine keine Familie –	
		Kinostart – 2 Rate	2.800,00
		Eva Eckert: Schulden GmbH – Kinostart – 2 Rate	2.500,00

Verbreitung

Breuer Ascan (W)	
Riding my Tiger – Festivalverwertung	9.000,00
Brunner Peter (W)	
Mein blindes Herz – Festivalverwertung	10.000,00

Daniel Hoesl: Soldate Jeannette – Kinostart – 2. Rate	2 066,64
Edgar Honetschläger: Omsch – Kinostart – 2. Rate	485,75
Subobscura Films – Georg Tiller (W)	
DMD KIU LIDT – Festivalverwertung	10.000,00
Trejo Alexander (W)	
Das Gedicht – Festivalverwertung	4.000,00
Verein Film:riss (W)	
Johanna Moder, Florian Pochlarfko: Smells Like Teen Spirit – Kinostart	2.110,00
Verein Medienwerkstatt Wien (W)	
Aus einem nahen Land – Kinostart	2.050,00
Summe	318.106,39

Reisekostenzuschüsse

Fleischmann Philipp (W)	
Main Hall – Berlin, Zagreb	480,00
Heller-Tscherkassky Eve (W)	
Creme 21 – Toronto	800,00
Summe	1 280,00

Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse

Theininger Martina (W)	
frame [o]ut 2014 – Filmreihe im Museumsquartier Wien	5.000,00
Summe	5.000,00

Startstipendien

Blauensteiner Iris (W)	
Wachs	6.600,00
Leiva Canete Pablo Andres (W)	
Hystera	6.600,00
Moderbacher Christine (NO)	
Ein Sommer in Nigeria	6.600,00
Pretterhofer Jakob (ST)	
Frühling in Lainz	6.600,00
Putzer Ulrike (W)	
Hirschentanz	6.600,00
Summe	33.000,00

Neue Filmformate Realisierungsbeitrag

Golden Girls Filmproduktion (W)	
Arash und Arman T. Riahi: Everyday Rebellion	25.000,00
Groosproduktion (W)	
Jan Groos: Endzeit	25.000,00
Sonovista (W)	
Marcus Miletich: FGF Crowd Creation Project – Motion Image Novel	30.000,00
Summe	80.000,00

Filminstitutionen

Jahresförderungen

Akademie des Österreichischen Films (Ö)	
Österreichischer Filmpreis 2015	20.000,00
Austrian Film Commission (Ö)	
	65.000,00
Drehbuchforum Wien (W)	
	22.000,00
Filmarchiv Austria (Ö)	
	1.207.500,00
Medienwerkstatt Wien (W)	
	10.000,00
Österreichisches Filmmuseum (Ö)	
	632.500,00
Sixpackfilm (Ö)	
	245.000,00
Synema – Gesellschaft für Film und Medien (Ö)	
	90.000,00
Summe	2.292.000,00

Verleih

Filmcasino & Polyfilm (W)	
Jahrestätigkeit	10.000,00
Film delights (W)	
Besondere Verleihmaßnahmen	10.000,00
Filmladen Filmverleih (W)	
Besondere Verleihmaßnahmen	10.000,00
Stadtkino Filmverleih (W)	
Verleihsubvention für bundesweite Tätigkeit	10.000,00
Thimfilm (Ö)	
Jahrestätigkeit	10.000,00
Summe	50.000,00

Veranstaltungen

Drehbuchverband Austria (Ö)	
*Thomas-Pfuch-Drehbuchpreis, Durchführung	13.680,00
EU XXL – Kulturverein zur Förderung der europäischen Integration (W)	
EU XXL Forum	5.000,00
Filmladen Filmverleih (W)	
Filmvermittlungsaktivitäten	20.000,00
Österreichisches Filmmuseum (W)	
*Projekte zum 50-jährigen Jubiläum des Hauses	20.000,00
Reumüller Barbara (W)	
From Sundance to Vienna – Framing Reality	10.000,00
Sixpackfilm (W)	
24 Jahre Sixpackfilm, Verleihkatalog und Veranstaltung	12.300,00
St. Balbach Art Produktion (W)	
Volxkino	19.000,00
Studio West (S)	
Salzburg – Globale Stadt	2.000,00
Verein Alter Image Productions (W)	
Kino unter Sternen	3.500,00
Verein Film:riss (W)	
Cinema Next – Kino-Initiative 2014	7.000,00
Verein zur Förderung der FAKT (W)	
FAKT 2014	2.000,00
Viennale (W)	
Peter Handke geht ins Kino	5.000,00
Summe	119.480,00

Filmfestivals

Alpinale Vorarlberg (V) 28. Kurzfilmfestival	6 000,00
Crossing Europe (OO) 10. Crossing Europe Filmfestival	75 000,00
Culture2Culture (W) Tricky Women	50 000,00
Diagonale (O) Festival des österreichischen Films	265 000,00
Hock Frtíz (K) *K3 Kurzfilmfestival	4 000,00
Independent Cinema (W) *VIS = Vienna Independent Shorts	11 000,00
Institut Pitenga (W) XXVI. Internationales Kinderfilmfestival	13 100,00
Österreichische Gesellschaft zur Erhaltung und Förderung der jüdischen Kultur und Tradition (W) Jüdisches Filmfestival	32 000,00
Otto Preminger Institut (T) 23. Internationales Filmfestival Innsbruck	25 000,00
Südfilmfest Amstetten (NO) Südfilmfest Amstetten	3 000,00
this human world (W) this human world – Internationales Filmfestival der Menschenrechte	4 000,00
Viennale (W) Vienna International Filmfestival	150 000,00
Summe	638.100,00

Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse

ARGE Index – Medienwerkstatt und Sixpackfilm (W) Herausgabe DVDs	5 000,00
FC Gloria (W) FC Gloria 2013/2014 – Website, Branchenpool, Recherche	5 000,00
Hoanzl (W) Edition Der Österreichische Film – Digitaler Vertrieb, Marketingmaßnahmen Vertrieb analoge Staffeln	15 000,00
substance media (W) my Filmmagazin	4 000,00
Verein für neue Literatur (W) Kultur Film, Filmmagazin	3 500,00
Verein zur Förderung des Österreichischen und des Europäischen Films (NO) celluloid, Filmmagazin	2 000,00
Witcraft Szenario (W) *Diverse Geschichten – Saison V	5 000,00
Summe	39.500,00

Programmkinos

Jahresförderungen

Admiral Kino (W) Jahresförderung	8 000,00
Cinema Paradiso Baden (NO) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
Cinema Paradiso St. Pölten (NO) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00

Filmcasino & Polyfilm (W) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
Filmforum Bregenz (V) Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	12 000,00
Filmkulturclub Dornbirn (V) Jahresförderung	2 000,00
Filmstudio Villach (K) Jahresförderung	12 000,00
KIZ – Kino im Augarten (ST) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V) Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	12 000,00
Local Bühne Freistadt (OO) Jahresförderung	15 000,00
Movimento Programm kino (OO) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
NÖ Festival und Kino (NO) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
Otto Preminger Institut Programmkinos (T) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
Salzburger Filmkulturzentrum – Das Kino (S) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
Verein Alternativkino Klagenfurt (K) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
Voliv Kino (W) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
Waystone Film (W) *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35 000,00
Summe	446.000,00

Veranstaltungen

Programm kino Wels (OO) Filmkulturelles Programm	5 000,00
Summe	5.000,00

Österreichisches Filminstitut

Österreichisches Filminstitut (O) Jahresförderfung	20 000 000,00
Summe	20.000.000,00

Preise

Flicker Florian (W) Österreichischer Kunstpreis für Film	15 000,00
Gräflingholt Vanessa, Trischler Clara, Pretterhofer Jakob (W) Tuppern, Thomas-Pfluch-Drehbuchpreis für kurze oder mittellange Kinospielefilme	3 000,00
Hammel Johannes (W) Outstanding Artist Award für Experimentalfilm	8 000,00
Löcker Ivette (V) Outstanding Artist Award für Dokumentarfilm	8 000,00
Mortezai Sudabeh (W) Macondo, Thomas-Pfluch-Drehbuch-Spezialpreis der Jury	7 000,00
Pfluch Agnes, Leytner Nikolaus (W) Die Auslöschung, Thomas-Pfluch-Drehbuch-Hauptpreis	6 000,00
Spielmann Götz (W) Oktober-November, Thomas-Pfluch-Drehbuch-Hauptpreis	6 000,00
Summe	53.000,00

Abteilung 5 Literatur und Verlagswesen

Förderungsmaßnahmen im Überblick	2013	2014
Vereine und Veranstaltungen	6.697.469,00	6.656.521,58
Literarische Vereine, Veranstaltungen, Projekte	4.807.469,00	4.968.521,58
Kulturkontakt Austria*	690.000,00	488.000,00
Literar-Mechana	1.200.000,00	1.200.000,00
Literarische Publikationen	2.934.317,08	3.127.753,59
Verlage, Buchpräsentationen	2.377.250,00	2.556.634,00
Buchprojekte	224.740,00	222.050,00
Buchankäufe	23.557,08	28.749,59
Zeitschriften	308.770,00	320.320,00
Personenförderung	1.412.012,80	1.493.037,55
DramatikerInnenstipendien	66.000,00	67.100,00
Staatsstipendien**	264.000,00	132.000,00
Projektstipendien**	264.000,00	462.000,00
Robert-Musil-Stipendien	50.400,00	50.400,00
Arbeitsstipendien	295.750,00	302.300,00
Reisestipendien	91.109,18	114.807,55
Werkstipendien	177.600,00	158.400,00
Arbeitsbehelfe	32.653,62	35.530,00
Buchprämien	22.500,00	22.500,00
AutorInnenprämien	16.000,00	16.000,00
Mira-Lobe-Stipendien	33.000,00	33.000,00
Startstipendien	99.000,00	99.000,00
Übersetzungsförderung	275.150,00	224.320,00
Übersetzungsprämien	78.700,00	63.000,00
Arbeitsstipendien	24.450,00	21.300,00
Reisestipendien	15.000,00	12.785,00
Übersetzungskostenzuschüsse	157.000,00	127.235,00
Preise	127.000,00	128.100,00
KünstlerInnenhilfe	33.811,00	18.092,17
Summe	11.479.759,88	11.647.824,89

* Seit 2013 betreut Kulturkontakt Austria gemeinsam mit der Kunstsektion ein Artist-in-Residence-Programm. Die Jahressubvention für den Verein wurde 2013 und 2014 angepasst.

** Mitte 2014 wurden die Staatsstipendien (20) mit den Projektstipendien (20) zusammengelegt und erhöht. Ab dem Vergabejahr 2014/15 werden jährlich 50 Projektstipendien vergeben.

Vereine und Veranstaltungen

Burg Kultur (T)		Freunde und Förderer der Burg Raabs (NO)	
*Literaturprogramm	9800,00	Lesungen	5 000,00
AG Literatur (OO)		Freunde zeitgenössischer Dichtung (OO)	
Jahrestätigkeit	14 600,00	*Jugendliteraturwerkstatt Aiberndorf	1 500,00
Alumniverband der Universität Wien (W)		Ganglbauer Petra (W)	
Lesungen	1 500,00	Lesungen	800,00
Arbeitskreis Emanzipation und Partnerschaft (T)		Gesellschaft der Freunde der Österreichischen Exlibliothek (W)	
Lesungen	1 000,00	*Kometen des Geldes	5 000,00
Assitej Austria (W)		Gesellschaft der Lyrikfreunde (T)	
Interplay Europe	5 000,00	*Lesungen	2 000,00
Association Intercènes (O/Frankreich)		Gesellschaft zur Erforschung von Grundlagen der Literatur (ST)	
*Lesungen	15 000,00	*Ernst-Jandl-Dozentur für Poesik 2014/15	12 000,00
aufdraht (NO)		*Waldschreiberstipendium im Feistritzwald 2014/15	3 400,00
*literadio	10 000,00	*Lesungen	2 400,00
Berufsverband österreichischer Schreibpädagoginnen (W)		Grazer Autorinnen Autorenversammlung (O)	
*Lehrgang Wiener Schreibpädagogik	1 000,00	*Jahrestätigkeit	128 200,00
Brikcius Eugen (W)		Literatur als Radiokunst	4 380,00
Literarischer Ausstieg	1 100,00	Infrastrukturelle Maßnahmen	1 100,00
Buch 13 (K)		Grillparzer-Gesellschaft (W)	
*Lesungen	4 000,00	Jahrestätigkeit	2 600,00
BuchZeit (OO)		Hauptverband des Österreichischen Buchhandels (O)	
*Jahrestätigkeit	5 000,00	*Jahrestätigkeit	72 000,00
Das böhmische Dorf (W)		Id(e)nbäten – Verein für Kunst und Kultur (W)	
Jahrestätigkeit	10 000,00	Lesungen	500,00
Das Kinderbuchhaus im Schneiderhäusl (NO)		IG Autorinnen Autoren (O)	
*Jahrestätigkeit	2 800,00	Jahrestätigkeit	530 000,00
Design Austria (W)		IG Übersetzerinnen Übersetzer (O)	
Jahrestätigkeit	11 000,00	Jahrestätigkeit	92 000,00
Deutsches Haus at New York University (O/USA)		Innsbrucker Zeitungsarchiv (T)	
Writer-in-Residence	3.154,61	*Jahrestätigkeit	3 700,00
Die Harder Vereine (V)		Poetikvorlesung Elisabeth Reichart	299,00
Literaturfestival Hardcover	3 000,00	Institut für Jugendliteratur (W)	
Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur (W)		Jahrestätigkeit	378 000,00
Jahrestätigkeit	1 150 000,00	*60 Jahre Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	15 000,00
Infrastrukturelle Maßnahmen	80 000,00	50 Jahre Institut für Jugendliteratur	10 000,00
50 Jahre Dokumentationsstelle	25 000,00	Fortbildungsseminar für Rezensentinnen	6 000,00
Fest für Friederike Mayröcker	5 000,00	Schreibzeit für junges Publikum 2014/15	6 000,00
Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur (W)		Institut für Österreichkunde (W)	
Jahrestätigkeit	11 300,00	*Jahrestätigkeit	20 000,00
Echo Event GesmbH (W)		Intakt (W)	
*Rund um die Burg	25 000,00	Lesungen	1 400,00
Elfriede-Jelinek-Forschungszentrum (W)		Interessengemeinschaft Heimrad Bäcker (OO)	
*Lesungen	1 750,00	*Heimrad-Bäcker-Preis	3 000,00
Erika-Mitterer-Gesellschaft (W)		Internationale Albert-Drach-Gesellschaft (W)	
*Jahrestätigkeit	8 000,00	*Website	1 000,00
Erostepost (S)		Internationales Dialektinstitut (S)	
*Jahrestätigkeit	13 000,00	*Jahrestätigkeit	4 500,00
Erstes Wiener Lesetheater und Zweites Stegreiftheater (W)		Jura-Soyfer-Gesellschaft (W)	
Jahrestätigkeit	10 000,00	Jahrestätigkeit	15 000,00
Esra (W)		Klagenfurter Gruppe Literatur (K)	
*Lesungen	2 000,00	Das Eigene und das Fremde	6 000,00
Festspiele Reichenau (NO)		Kultur und Marketing Stadt Gleisdorf (ST)	
1914. Zwei Wege in den Untergang	18 000,00	Rahmenprogramm zum Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis 2013	3 537,97
Forum Arabicum (W)		Kulturkontakt Austria (O)	
Lesungen	1 000,00	Jahrestätigkeit	488 000,00
Forum Stadtpark (ST)		Kulturverein Buch im Beisl (W)	
Jahrestätigkeit	14 000,00	Lesungen	1 800,00
Franz-Michael-Feider-Verein (V)		Kulturverein Forum Rauris (S)	
*Jahrestätigkeit	2 200,00	*Rauriser Literaturtage 2014/15	40 000,00
Frau-Ava-Gesellschaft für Literatur (NO)		Kulturverein Saba (W)	
Frau-Ava-Literaturpreis	2 500,00	Lesungen	600,00
		Kulturnetzungsverein Heidenreichstein (NO)	
		*Literatur im Nebel	10 000,00

kunsthau muerz (ST)		Österreichische Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung (W)	
Jahrestätigkeit	68.000,00	*Jahrestätigkeit	15.000,00
KunstBerhaus Schloss Wipersedorf (O/Deutschland)		Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitik (W)	
Stipendienprogramm für österreichische AutorInnen	2.000,00	*Jahrestätigkeit	10.000,00
Kunstverein Wien – Alte Schmiede (W)		Österreichische Gesellschaft für Literatur (W)	
*Jahresprogramm Literatur	11.820,00	Jahrestätigkeit	293.800,00
Labyrinth (W)		Fest für Marianne Gruber	6.400,00
*Hofleiner Donauweiten Poesiefestival	1.500,00	Infrastrukturelle Maßnahmen	5.200,00
LAForum (W)		Österreichischer Buchklub der Jugend (W)	
Festival für lateinamerikanische Poesie	3.000,00	Literaturprogramm	75.000,00
Lebenskunstnetzwerk Mit Märchen leben (ST)		Österreichischer Kunstsenat (O)	
*Mit Märchen leben	2.500,00	Jahrestätigkeit	29.400,00
Liedl Klaus (OO)		Österreichischer P.E.N.-Club (Ö)	
*Literaturwettbewerb Flonana	5.000,00	Jahrestätigkeit	70.000,00
Linzer Frühling – Literatur und so (OO)		Österreichischer Schriftsteller/innenverband (W)	
*Jahrestätigkeit	2.000,00	Jahrestätigkeit	18.000,00
Literarische Gesellschaft St. Pölten (NO)		Oswald-Wiener-Gesellschaft (W)	
*Jahrestätigkeit	3.640,00	Lesungen	6.000,00
Literarische Nahversorger (OO)		O-Töne (W)	
Lesungen	6.000,00	*Literaturfestival O-Töne	18.000,00
Literarisches Colloquium Berlin (O/Deutschland)		Pechmann Paul (ST)	
Stipendienprogramm für österreichische AutorInnen	4.800,00	Lesungen	1.200,00
Literar-Mechana (O)		Prolit (S)	
Sozialfonds für SchriftstellerInnen	1.200.000,00	Jahrestätigkeit	8.000,00
Literatur- und Contentmarketing GesmbH (W)		Prosser Robert (W)	
*Lesefestwoche	70.000,00	Europäischer Frühling – Riots im glasernen Käfig	2.000,00
Literaturforum Schwaz (T)		Salon (W)	
*Lesungen	2.500,00	*Jahrestätigkeit	5.000,00
Literaturhaus am inn (T)		Salzburger AutorInnengruppe (S)	
Jahrestätigkeit	70.000,00	*Jahrestätigkeit	6.000,00
Literaturhaus Graz (ST)		Salzburger Literaturforum Leselampe (S)	
*Kinder- und Jugendbuchfestival Bookolino	10.000,00	*Jahrestätigkeit	10.000,00
*Ausstellung Linda Wolfgruber	4.000,00	Salzburger Literaturhaus (S)	
*C'est la vie – Peter Turnir	3.500,00	Jahrestätigkeit	110.000,00
Literaturhaus Mattersburg (B)		*Infrastrukturelle Maßnahmen	9.500,00
*Jahrestätigkeit	61.000,00	Schaden Peter (W)	
mitSprache: Literatur im Umbruch	30.000,00	Wiener Werkstattpreis	1.250,00
*Rahmenprogramm zum Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis 2014	13.240,00	Schaub Anita C. (W)	
Literaturkreis Podium (W)		*Projekt Frauenfreundschaften	1.000,00
*Jahrestätigkeit	16.600,00	Schule für Dichtung in Wien (W)	
Literaturwerk (NO)		Jahrestätigkeit	140.000,00
*Schreibwerkstatt Waldviertel	5.000,00	Serles Katharina (W)	
Maerz Künstlervereinigung (OO)		*Lesung mit Mieke Medusa und Markus Köhler	800,00
Lesungen	2.600,00	Simonsen Beatrice (W)	
Marzpeyma (W)		*Literaturraum im Bildhauerhaus	3.000,00
Lesungen	1.000,00	Sprachsatz (T)	
Maxian Media Services (OO)		Internationale Literaturtage Hall/Tirol	20.000,00
*Krimliteraturfestival	4.000,00	St. Veiter Literaturtage (K)	
Miriam – Verein zur Förderung von Medienvielfalt (OO)		*St. Veiter Literaturtage	1.500,00
Summerau 96	1.100,00	Stiftung Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes (W)	
Morad Mirjam (W)		Jahrestätigkeit Exilliteratur	23.000,00
Jury der jungen Leser	2.600,00	Stiller Michael (W)	
Museumsverein St. Veit im Pongau (S)		Lyrik im Literaturhaus NO	8.000,00
*Thomas-Bernhard-Tage	1.000,00	Studien- und Beratungsstelle für Kinder- und Jugendliteratur (W)	
Netzwerk Memoria (OO)		*Jahrestätigkeit	27.100,00
Jahrestätigkeit	3.000,00	Target Reply (W)	
Neuberg College – Verein für Übersetzung in der Gesellschaft (W)		Art Visuals & Poetry Festival	2.000,00
Neuberg College	10.000,00	Theodor-Kramer-Gesellschaft (W)	
NÖ Kulturszene Betriebsges.m.b.H. (NO)		Jahrestätigkeit	34.000,00
Kinder- und Jugendbuchfestival 2014	15.000,00	Thomas-Bernhard-Privatstiftung (Ö)	
NÖ Museum Betriebsges.m.b.H. (NO)		Jahrestätigkeit	88.000,00
Kinder- und Jugendbuchfestival 2015	15.000,00	Tiroler AutorInnen und Autoren Kooperative (T)	
Oberösterreichischer P.E.N.-Club (OO)		Jahrestätigkeit	3.500,00
Jahrestätigkeit	1.100,00	Turbund (T)	
Österreichische DialektautorInnen und Archive (W)		Jahrestätigkeit	4.900,00
Jahrestätigkeit	35.000,00		

Unabhängiges Literaturhaus NÖ (NO)			wenn es soweit ist – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur (W)	
Jahrestätigkeit	110.000,00		*Ganymed Goes Europe	6.000,00
*15 Jahre Literaturhaus NÖ	6.000,00		Werkraum Abersee (OO)	
*Infrastrukturelle Maßnahmen	6.000,00		Jahrestätigkeit	3.000,00
UniT (ST)			Wonderworld of Words (ST)	
*Drama Forum	68.500,00		*Erzählkunstfestival Fabelhaft! 2014/15	40.000,00
*Kritikfabrik	6.000,00		Wortspiele (W)	
Universitas Austria (O)			*Wortspiele	2.500,00
*Jahrestätigkeit	3.700,00		Wort-Werk (K)	
Veranstaltungs- und Festspiel GesmbH Gmunden (OO)			*Die Nacht der schlechten Texte	2.000,00
*Festwochen Gmunden	5.000,00		Summe	6.656.521,58
Verband Dramatiker und Dramatikerinnen (W)				
Hörspieltage	9.400,00			
Verein Atelier (W)				
*Das Medizinische in der Literatur	2.300,00			
Verein Büro für Text und Ton (W)				
*Hörerede = Festival für Text, Ton und Diskurs	5.000,00			
Verein Cognac & Biskotten (T)				
*Lesungen	1.000,00			
Verein der Freunde der Rauriser Literaturtage (S)				
Hoamat Contemporary	2.500,00			
Verein der Freunde des Musil-Instituts (K)				
Jahrestätigkeit	70.000,00			
mitSprache: Literatur im Umbruch	30.000,00			
Vorbereitung Werkausgabe Christine Lavant	20.000,00			
Verein Exil (W)				
*Jahrestätigkeit	36.400,00			
Verein für neue Literatur (W)				
Leondinger Akademie für Literatur	10.000,00			
Lesungen	2.200,00			
Verein Innsbrucker Wochenendgespräche (T)				
Innsbrucker Wochenendgespräche	3.000,00			
Verein Jugend-Literatur-Werkstatt Graz (ST)				
*Internationale Werkstattwochen	8.000,00			
Verein Kulturbüro (OO)				
OO Kulturvermerke	6.000,00			
*Sprechtage Wels	3.000,00			
Verein Literaturfest Salzburg (S)				
Literaturfest	30.000,00			
Verein Literaturgruppe Perspektive (ST)				
*Lesungen	2.200,00			
Verein Projekt Schwab (ST)				
Vorbereitung Werkausgabe Werner Schwab	6.000,00			
Infrastrukturelle Maßnahmen	1.000,00			
Verein zur Abhaltung von Kammeroper- und Literaturfestivals in Retz (NÖ)				
*Literaturprogramm beim Festival Offene Grenzen	10.000,00			
Verein zur Förderung der Bibliothek ungelesener Bücher (W)				
*Jahrestätigkeit	3.600,00			
Verein zur Förderung des Österreichischen Kabarettarchivs (ST)				
Jahrestätigkeit	6.200,00			
Verein zur Förderung und Erforschung der antifaschistischen Literatur (W)				
*Jahrestätigkeit	6.550,00			
VEWZ-Literaturverein (W)				
Lesungen	1.000,00			
Wachau Kultur Melk (NO)				
Europäische Literaturtage, readme.cdn	27.000,00			
Wanko Martin (ST)				
Projekt Apache	4.000,00			
Weiss Richard (W)				
*Lesereihe Wilde Worte	1.500,00			
Welt & Co (W)				
Literarische Werkstattgespräche Politik & Poesie	2.500,00			

Literarische Publikationen

Verlage, Buchpräsentationen

Arbeitsgemeinschaft Österreichische Privatverlage (O)				
Jahrestätigkeit	1.407,00			
Bibliothek der Provinz (NO)				
Verlagsförderung	48.200,00			
Böhlau Verlag (W)				
*Verlagsförderung	29.100,00			
Braumüller Verlag (W)				
Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	15.000,00			
Verlagsförderung	9.100,00			
Buchkultur Verlag (W)				
*Jahrestätigkeit	21.300,00			
Czernin Verlag (W)				
Verlagsförderung	126.400,00			
*Vertriebsmaßnahmen Deutschland	20.000,00			
*15 Jahre Czernin Verlag	8.000,00			
*Gemeinschaftsstand Buchmesse Leipzig	3.700,00			
Drava Verlag (K)				
Verlagsförderung	48.200,00			
Infrastrukturelle Maßnahmen	6.000,00			
Edition Das fröhliche Wohnzimmer (W)				
Werbemaßnahmen, Buchpräsentationen	1.400,00			
Edition Keiper (ST)				
*Verlagsförderung	19.100,00			
*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	5.000,00			
Edition Korrespondenzen (W)				
*Verlagsförderung	20.000,00			
Edition Lex Liszt 12 (B)				
*Verlagsförderung	10.000,00			
Edition Roesner (NO)				
*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	3.000,00			
Edition Splitter (W)				
*Werbemaßnahmen	500,00			
Edition Steinbauer (W)				
*Verlagsförderung	9.100,00			
Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	5.000,00			
Edition Tandem (S)				
*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	5.000,00			
Edition Thurnhof (NO)				
*Teilnahme an Buchmessen	2.200,00			
Folio Verlag (W)				
*Verlagsförderung	29.100,00			
Vertriebsmaßnahmen Deutschland	10.000,00			
Infrastrukturelle Maßnahmen	3.000,00			
Haymon Verlag (T)				
Verlagsförderung	136.400,00			
Hermagoras Verlag (K)				
*Verlagsförderung	38.200,00			
Buchpaket	25.000,00			

Jung und Jung Verlag (S)			Verlag Johannes Heyn (K)		
*Verlagsförderung	116.400,00		Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	6.000,00	
Kitab Verlag (K)			Verlag Jungbrunnen (W)		
*Verlagsförderung	19.100,00		*Verlagsförderung	58.200,00	
Klever Verlag (W)			Verlag Turia und Kant (W)		
Verlagsförderung	39.100,00		*Verlagsförderung	48.200,00	
*Buchpaket	5.934,00		Verlagsbüro W./Metroverlag (W)		
Kyrene Literaturverlag (W)			*Verlagsförderung	20.000,00	
*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	5.000,00		Wieser Verlag (K)		
Leykam Verlag (ST)			Verlagsförderung	68.200,00	
*Verlagsförderung	19.100,00		Infrastrukturelle Maßnahmen	10.000,00	
*Infrastrukturelle Maßnahmen	6.000,00		*Honorare Edition Europa Erlesen	5.500,00	
Limbus Verlag (T)			Summe	2.556.634,00	
*Verlagsförderung	19.100,00				
Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	8.000,00				
Literaturverlag Droschl (ST)					
*Verlagsförderung	116.400,00		Buchprojekte		
Löcker Verlag (W)			AG Literatur – Edition Art Science (OO)		
*Verlagsförderung	67.300,00		Raimund Bahr: Annäherung	900,00	
Luftschacht Verlag (W)			Ute Eisinger: Dichte Kerne	900,00	
Verlagsförderung	48.200,00		Erika Kronabitter (Hrsg.): Feldkircher Lyrikpreis 2014	900,00	
Infrastrukturelle Maßnahmen	1.500,00		Dine Petrik: Magenta	900,00	
Mandibaum Verlag (W)			Sophie Reyer: Skarabaen	900,00	
*Verlagsförderung	58.200,00		Diga Sánchez Guevara (Hrsg.): Frau in der Landschaft	900,00	
Milena Verlag (W)			Werner Schwarz: Politik macht Gedichte	900,00	
*Verlagsförderung	49.100,00		ARGE Flugschrift (W)		
Buchpaket	8.000,00		Flugschrift 7 - 10	4.000,00	
*AutorInnenhonorare	5.000,00		Flugschrift Sonderausgabe: Friederike Mayrocker,		
*Infrastrukturelle Maßnahmen	4.000,00		Bodo Hell	1.700,00	
Müry Salzmann Verlag (S)			Arovell Verlag (OO)		
*Verlagsförderung	48.200,00		Bruno Jaschke: Im Arsch daheim	600,00	
Obelisk Verlag (T)			Gunter Giselher Krenner: Abseits der Spur	600,00	
*Verlagsförderung	29.100,00		Peter Mimböck: Die Unschuld des Verleumdeters	600,00	
Otto Müller Verlag (S)			Fritz Popp: Chronisch grantig	600,00	
Verlagsförderung	87.300,00		Peter Reutler: Unter dem Himmel und in Berlin	600,00	
*Buchmesse Leipzig	7.400,00		Christian Wiesinger: Neues Land	600,00	
Passagen Verlag (W)			Erich Wimmer: Fiel Sonne	600,00	
*Verlagsförderung	58.200,00		Dietmar Horst: Das Geheimnis des großen Jägers	400,00	
Paul Zsolnay Verlag (W)			Berenkamp Buch- und Kunstverlag (T)		
Verlagsförderung	145.500,00		Bernhard Liphart: Getanztes Licht	900,00	
Fest für Karl-Markus Gauß	3.500,00		Thomas Seywald: Ich & Ignaz	900,00	
Picus Verlag (W)			Braumüller Verlag (W)		
Verlagsförderung	126.400,00		Fabian Eder: Das Gesicht der Anderen	1.800,00	
*Vertriebsmaßnahmen Deutschland	30.000,00		Franz Winter: Bach	1.800,00	
Werbe- und Vertriebsmaßnahmen für die			Bernd Schuchter: Föhntage	1.400,00	
Reihen Lesereisen und Reportagen	20.000,00		Der Drehbuchverlag Milrad und Co (W)		
*30 Jahre Picus Verlag	8.000,00		Helmut Zenker et al.: Kottan-Ausgabe	4.000,00	
Promedia Verlag (W)			Die Furche (W)		
Verlagsförderung	39.100,00		*Literaturbeilage Frühling und Herbst	28.000,00	
Gemeinschaftsstand Buchmesse Leipzig	3.700,00		edition ch (W)		
Residenz Verlag (NO)			Gunter Vallaster (Hrsg.): Räume für Nötzen	800,00	
Verlagsförderung	145.500,00		Gerhard Jaschke: kopflinien kontakte	600,00	
Resistenz Verlag (OO)			Edibon Das fröhliche Wohnzimmer (W)		
Buchpräsentationen	2.000,00		Ilse Kilk: (Hrsg.): 50 Gedichte zum Leben	730,00	
Ritter Verlag (K)			Ilse Kilk, Fritz Widhalm: Du siehst ja noch ganz gut aus	730,00	
*Verlagsförderung	39.100,00		*Fritz Widhalm (Hrsg.): Es lohnt diese Feststellung		
Buchpaket	8.000,00		zu wiederholen	730,00	
Septime Verlag (W)			Edition Krill (W)		
*Verlagsförderung	19.100,00		Norbert Trawoger, Christian Steinbacher,		
Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	6.000,00		Brigitte Mahlknecht: Luftküsse	1.100,00	
Sisyphus Autorenverlag (K)			Doris Brockmann: Die Erbseninseln	570,00	
Jahrestätigkeit	4.000,00		Edition Laurin (T)		
Sonderzahl Verlag (W)			Wiltraud Mitlich: Abschied von der Serenissima	1.300,00	
Verlagsförderung	58.200,00		*Robert Kleindienst: Vermintes Echo	1.100,00	
Tyrolia Verlag (T)			Renate Aichinger: wundstill	1.000,00	
*Verlagsförderung	20.000,00		Peter Steiner: Der Sandfallenbauer	1.000,00	
Verein der Freunde der Edition Atelier (W)			Anne Marie Pircher: Zu den Linien	900,00	
*Verlagsförderung	39.100,00				

Edition Lex Liszt 12 (B)			
Ludwig Zwickl: Andreas Janisch. Wegen meiner Arbeit habe ich mich nie zu schämen gebraucht	1.800,00		
Edition Marit (B)			
Vera Sebauer (Hrsg.): Reisebuch Burgenland. Plätze, Blicke, Poesie	1.200,00		
Edition Roesner (NO)			
Christl Greller: Im Narrentum	1.200,00		
Dieter Berdel: O, my love's... wie a rosn rod!	1.100,00		
Gerald Szyszkowitz: Schloss Huryadi. Tafort	1.100,00		
Johannes Twaroch: Stilles Strömen der Zeit	1.100,00		
Dietmar Füssel: Menschenfleisch	1.000,00		
*Richard Bletschacher: Erzählungen aus dem Abseits	900,00		
Erich Schirhuber: VAK! Am Voralpenkreuz	900,00		
Erich Schirhuber: Geliebte	900,00		
Edition Tandem (S)			
Christoph Janacs: Hökusais Pinsel	1.000,00		
*Alfons Eder, Ulrike Schrott: Der Löwenzahn	800,00		
Elisabeth Escher: Das Leben ist schön und andere Märchen	800,00		
*Roswitha Klaushofer: Hinter dem Scheibenglas	800,00		
Edition Thanhäuser (OO)			
Liliana Corobca: Die Zensur	1.500,00		
Hubert Pichler: Zwischen Donau und Hochwald	1.500,00		
Edition Thumhol (NO)			
Sabine Gruber: Ein unerhörter Wunsch	1.100,00		
Bernadette Haller: Hinter der Brille	1.100,00		
*Gerhard Jaschke, Ingrid Wald: JAWA Sprachklang	1.100,00		
*Alfred Komarek: Wenn der Kater kommt	1.100,00		
Michael Korth: Flizziflux	1.100,00		
Elisabeth Schawerda: Dolce Malinconia	1.100,00		
*Ipo Tihonen: Handgemachte Schwingen	1.100,00		
Hannes Vyoral: weiß ist gedicht genug	1.100,00		
Edition Va Bene (NO)			
Otto Hans Ressler: Die Irreführung	1.100,00		
Alfred Heinrich: Nach Babylon und retour	900,00		
Erwin Wabnegger: Der Lehrer Garber	800,00		
Epheiant Verlag (W)			
Dietmar Schönherr: Begrabt mein Herz am Fuße des Berges	1.500,00		
Dietmar Schönherr: Nicaragua, mi amor	1.500,00		
Dietmar Schönherr: Job und der Frieden	1.000,00		
fabrik.transit – Edition für Literatur und Kunst (W)			
Julian Grill: Die Zukunft und andere Erzählungen	700,00		
Falter Zeitschriften GmbH (W)			
*Literaturbeilagen Frühling und Herbst	35.000,00		
Ganglbauer Gerald (ST)			
*Gerald Ganglbauer: 30 Jahre Gangan Verlag	1.100,00		
Gesellschaft der Lyrikfreunde (T)			
Anthologie Meine kleine Lyrikreihe	450,00		
Gleichgewicht – Driesch Verlag (NO)			
Nahid Bagheri-Goldschmied (Hrsg.): Spuren	1.100,00		
Jung und Jung Verlag (S)			
Konrad Bayer: der kopf des vitus bering	1.000,00		
Karl Kraus: Die letzten Tage der Menschheit	1.000,00		
Kultur AG – Albatros Verlag (W)			
Peter Bösch: Eine kleine Geschichte über die Liebe	800,00		
Kyrene Literaturverlag (W)			
Barbara Baldini: Einmal Schlampe, immer Schlampe	1.000,00		
Franzobel: Fadinger oder Die Revolution der Hutmacher	600,00		
Leykam Verlag (ST)			
Ute Stefanie Strasser: Feenthal	1.100,00		
*Sophie Reyer: Insektizid	1.000,00		
Literaturkreis Podium (W)			
Podium Porträt, Bd. 75–80	3.000,00		
Malandro Verlag (K)			
Julian Brammertz: Nie wieder Fisch	700,00		
Gerald Eschenauer: Das Schlachten der Schweine	700,00		
Manggei Verlag (S)			
Max Fastauer: oiss gsagg	1.100,00		
Mitter Verlag (OO)			
Isabella Breier: Allerseelenauftrieb	1.100,00		
Janko Ferik: Der Schneckenesser von Paris	1.000,00		
Mono Verlag (W)			
Stefan Frankenberger: Der unbekannte Soldat	2.000,00		
Oberösterreichischer P.E.N.-Club (OO)			
Friedrich Ch. Zauner: Esther	910,00		
Österreichischer Schriftsteller/innenverband (W)			
Anthologie Das geheime Leben der Dinge	1.200,00		
Paul Zsolnay Verlag (W)			
Albert Draab: Erzählungen	4.000,00		
Ferdinand Raimund: Historisch-kritische Ausgabe, Band 1	4.000,00		
Präesens Verlag (W)			
Pa Janke: Elfriede Jelinek, Werk und Rezeption, 2 Bände	4.000,00		
Präesent 2014. Das österreichische Literaturjahrbuch	1.500,00		
Bertel O. Steen: Ceterum Censeo	1.300,00		
Prolit (S)			
Peter Blakner: Fern vom Innergebirg	1.000,00		
Resistenz Verlag (OO)			
Dietmar Ehrenreich: Eine idiote Jüdin	600,00		
Markus Gnad: Schwur der Stille	600,00		
Christoph Eric Hackl: Das Geheimnis der Wolfstigerhunde	600,00		
Marie Kaps: Ins Meer rinnen	600,00		
Marie Kaps: Stimmen Stauen	600,00		
Gilbert Schandera: Markierungen	600,00		
Elisabeth Strasser: Vom Leben der Kautiquappen	600,00		
Seiferl Verlag (W)			
Fritz Lehner: Vor dem Angriff	2.000,00		
Sisyphus Autorenverlag (K)			
Susanna Gratzl: Alles ist möglich – manchmal nicht	1.200,00		
Ludwig Roman Fleischer: Nichts als die Wahrheit	1.100,00		
Ludwig Roman Fleischer: Rattenfänger von Wien	1.100,00		
Simon Kontas: Die Verdunkelung	1.100,00		
Kurt Leutgeb: Marathon	1.100,00		
Rainhard Wegerth: Früher und hier	1.100,00		
Jürgen Genthner: Therapienovelle	1.000,00		
Irene Wondratsch: Ooiesief	900,00		
Suess Franz (W)			
Franz Suess: Zu fallen und weiter	1.500,00		
Theodor-Kramer-Gesellschaft (W)			
Alfredo Bauer: Der sanfte Rebell	1.500,00		
Sonja Frank (Hrsg.): Young Austria. ÖsterreicherInnen im britischen Exil 1938–1947	1.500,00		
Herbert Kühner: Rauch und Feuer	1.500,00		
Veronika Seyr: Forellenschlachten	1.500,00		
Manfred Wienger: Die Banalität des Guten.			
Feldwibel Anton Schmid	1.500,00		
Zwischenwelt Jahrbuch 13	1.500,00		
Tiroler Autorinnen und Autoren Kooperative (T)			
Peter Teyml: Dreiheligen	1.000,00		
Verein Exil (W)			
Anthologie Preistexte 13	1.100,00		
Anthologie Preistexte 14	1.100,00		
Didi Drobná: Zwischen Schaumstoff	1.100,00		
Ruth Weiss: the snake sez yesssss	1.100,00		
Antina Zlatkova: Fremde Geografien	1.100,00		
Hans Escher, Bernhard Studlar (Hrsg.): wortsbaetten no. 5	700,00		
Verein für Gesellschaftskritik (W)			
Christoph Kepplinger-Prinz (Hrsg.): Ausverkauf	1.000,00		
Verlag Ferdinand Berger & Söhne (NO)			
Anthologie Neue Lyrik aus Österreich	2.000,00		
Verlag Guthmann und Peterson (W)			
Karl Iro Goldblat: Das Normale und das Verrückte	1.200,00		
Verlag Johannes Heyn (K)			
Simone Schönelt: Der private Abendtisch	1.500,00		
Minam H. Auer: Hinter der Zeit	1.100,00		
Delphine Blumenfeld: Pan Paniscus Ohnegeld wohnt im Hotel!	1.000,00		

*Ute Liepold, Bernd Liepold-Mösser (Hrsg.): Reigen revisited	630,00
Verlagshaus Hernalis (W)	
Joachim Gunter Hammer: Spiegelklänge aus dem Schiffalabor	1.100,00
Harald Pesata (Hrsg.): 3er Edition. Literatur aus der Landstraße	1.100,00
Stefan Bayer: nachtschatten	1.000,00
*Rudolf Kraus: Tausend Tode könnt' ich sterben	1.000,00
*Harald Pesata (Hrsg.): 17er Edition. Literatur aus Hernalis	1.000,00
Friedrich Hahn: Unterm Strich	800,00
VEWZ-Literaturverein (W)	
Eleonore Weber: Die letzte Fahrt der Beagle	800,00
Zaglossus Verlag (W)	
Fanny Blissett: Jesuitenwiese	1.100,00
Lilly Axster: Atalanta Läufer_in	900,00
*Alexander Lippmann: Sumpfwandertag	800,00
Summe	222.050,00

Buchankäufe

Edibon Nord-Süd (O/Deutschland)	
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	736,92
Kidlit Medien (W)	
1000 und 1 Buch	17.436,00
Luftschacht Verlag (W)	
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	1.324,80
Magistrat der Landeshauptstadt Linz (OO)	
Facetten	1.700,00
Medien Logistik Pichler (NO)	
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	1.707,66
Mohr Morowa Buchvertrieb (W)	
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	657,27
Morgen – Kulturzeitschrift aus Niederösterreich (NO)	
*Morgen	1.459,00
Residenz Verlag (NO)	
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	1.000,56
Runge Verlagsauslieferung (O/Deutschland)	
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	473,78
Wiener Dom-Verlag (W)	
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	2253,60
Summe	28.749,59

Zeitschriften

Arbeitsgemeinschaft Autorinnen (W)	
*Entladungen	600,00
Buchkultur Verlag (W)	
Buchkultur	18.800,00
Das Ultimative Magazin (NO)	
DUM	4.000,00
Detela Lev (W)	
LOG	3.300,00
Edition Schreiekräft (ST)	
Schreiekräft	3.640,00
Europa-Literaturkreis Kapfenberg (ST)	
Reibesen	2.200,00

Eurozine (W)	
*Eurozine – The Netmagazine	19.300,00
Gleichgewicht – Driesch Verlag (NO)	
*Driesch	1.500,00
Iniative Minderheiten (W)	
*Stimme von und für Minderheiten	3.700,00
Keine Delikatessen (W)	
*Keine Delikatessen	1.500,00
Keul Thomas (W)	
Volltext	22.000,00
Kultur – Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft (V)	
Kultur	7.000,00
Kulturverein Landstrich (OO)	
Landstrich	1.500,00
Lichtungen – Zeitschrift für Kultur, Kunst und Zeitkritik (ST)	
Lichtungen	21.000,00
Literaturverein Manuskripte (ST)	
Manuskripte	35.000,00
Mörth Wolfgang (V)	
*Miromente	2.000,00
New Books in German (O/Großbritannien)	
New Books in German	3.920,00
Otto Müller Verlag (S)	
*Literatur und Kritik	36.350,00
Passagen Verlag (W)	
Weimarer Beiträge	10.900,00
Texte	2.910,00
Paul Zsolnay Verlag (W)	
*Profile	6.000,00
Romano Centro (W)	
Romano Centro	3.000,00
Salzburger Literaturforum Leselampe (S)	
Salz	7.000,00
Sonne und Mond – Förderungsverein für ganzheitliche Kunst (W)	
Pappeblatt	1.400,00
Tyrolia Verlag (T)	
Tiroler Heimatblätter	750,00
Verein Cognac & Biskotten (T)	
Cognac & Biskotten	1.800,00
Verein für neue Literatur (W)	
Kolik	22.600,00
Verein Gruppe Wespennest (W)	
Wespennest	54.300,00
Verein Literaturgruppe Perspektive (ST)	
Perspektive	3.100,00
Verein Literaturzeitschriften Autorenverlage (NO)	
Electronic Journal Literatur Primär	8.650,00
Verein Zeitschrift Triedere (W)	
*Triedere	2.000,00
Verein zur Herausgabe der Zeitschrift Das Jüdische Echo (W)	
*Das Jüdische Echo	3.000,00
VEWZ-Literaturverein (W)	
Wienzeile	4.000,00
ZZOO – Verein für Leguminosen und Literatur (W)	
Zeit zoo	1.600,00
Summe	320.320,00

Personenförderung

DramatikerInnenstipendien

Abermann Stefan (T)	6.600,00
Bayer Xaver (W)	6.600,00
Dopler Teresa (W)	6.600,00
Gugic Sandra (W)	6.600,00
Hoffmann Johannes (Ö/Deutschland)	6.600,00
Mwanza Mujila Fiston (ST)	6.600,00
Schweiger Matthias (W)	6.600,00
Thill Benedict (W)	6.600,00
Tanzthemenausfallshaftung	1.100,00
Wette Thomas (W)	6.600,00
Woelfl Robert (W)	6.600,00
Summe	67.100,00

Staatsstipendien

Bucher Nadja (W) 2013/2014	6.600,00
Cerha Ruth (W) 2013/2014	6.600,00
Falkner Michaela (W) 2013/2014	6.600,00
Ferra Ilir (W) 2013/2014	6.600,00
Fritsch Valerie Katrin (ST) 2013/2014	6.600,00
Futscher Christian (W) *2013/2014	6.600,00
Hengstler Wilhelm (ST) 2013/2014	6.600,00
Horváth Martin (W) 2013/2014	6.600,00
Hundegger Barbara (T) 2013/2014	6.600,00
Janacs Christoph (S) 2013/2014	6.600,00
Kegele Nadine (W) 2013/2014	6.600,00
Kreidl Margret (W) 2013/2014	6.600,00
Kubaczek Martin (W) 2013/2014	6.600,00
Marchel Roman (NO) 2013/2014	6.600,00
Meschik Lukas (W) 2013/2014	6.600,00
Millesi Hanno (W) 2013/2014	6.600,00
Petz Georg (ST) 2013/2014	6.600,00
Schmidt Almut Tina (W) 2013/2014	6.600,00
Schutti Carolina (T) 2013/2014	6.600,00
Stähr Robert (ÖÖ) 2013/2014	6.600,00
Summe	132.000,00

Projektstipendien

Amanshauser Martin (W) *2014/2015	6.600,00
Aumaier Reinhold (ÖÖ) 2013/2014	6.600,00
Baláka Bettina (W) *2014/2015	6.600,00
Ballhausen Thomas (W) *2014/2015	6.600,00
Becker Zdenka (NO) *2014/2015	6.600,00
Berger Clemens (W) 2013/2014	6.600,00
Brunner Helwig (ST) *2014/2015	6.600,00
Cejpek Lucas (W) *2014/2015	6.600,00
Dalos György (W) *2014/2015	6.600,00
Divjak Paul (W) *2014/2015	6.600,00
Edlinger Thomas (W) *2014/2015	6.600,00
Eichhorn Hans (ÖÖ) *2014/2015	6.600,00
Ernst Gustav (W) 2013/2014	6.600,00
Falkner Brigitta (W) 2013/2014	6.600,00
Feschinger Lilien (W) 2013/2014	6.600,00
Feyrer Gundi (W) 2013/2014	6.600,00
Fian Antonio (W) 2013/2014	6.600,00
Flašar Milena Michiko (W) 2013/2014	6.600,00
Flor Olga (ST) *2014/2015	6.600,00
Franzobel (W) 2013/2014	6.600,00
Göttfert Constantin (W) *2014/2015	6.600,00
Gruber Sabine (W) *2014/2015	6.600,00
Haas Waltraud (W) 2013/2014	6.600,00
Haderlap Maja (K) *2014/2015	6.600,00
Hammerschmid Michael (W) *2014/2015	6.600,00
Havlik Thomas (W) *2014/2015	6.600,00
Hell Bodo (W) 2013/2014	6.600,00
Hell Cornelius (W) *2014/2015	6.600,00
Insayil Semier (W) *2014/2015	6.600,00
Kielawski Grzegorz (W) *2014/2015	6.600,00
Kilic Ilse (W) *2014/2015	6.600,00
Klemm Gertraud (NO) *2014/2015	6.600,00

Krapp Radek (W) 2013/2014	6.600,00	Winkler Andrea (W) 2013/2014	6.600,00
Kohl Walter (OO) *2014/2015	6.600,00	Winkler Josef (K) 2013/2014	6.600,00
Krcmarova Rhea (W) *2014/2015	6.600,00	Zauner Hansjörg (W) 2014/2015	6.600,00
Lagger Jürgen (W) *2014/2015	6.600,00	Summe	462.000,00
Laher Ludwig (OO) 2013/2014	6.600,00	Robert-Musil-Stipendien	
Landert Peter (OO) *2014/2015	6.600,00	Dinev Dimitre (W) 2014/2017	8.400,00
Laznia Elke (S) 2014/2015	6.600,00	Falkner Brigitta (W) 2014/2017	8.400,00
Markovic Barbara (W) *2014/2015	6.600,00	Karahasan Dževad (ST) 2011/2014	8.400,00
Mischkulnig Lydia (W) *2014/2015	6.600,00	Kim Anna (W) 2011/2014	8.400,00
Neundlinger Helmut (W) *2014/2015	6.600,00	Menasse Robert (W) 2011/2014	8.400,00
Obermayr Richard (W) 2013/2014	6.600,00	Stangl Thomas (W) 2014/2017	8.400,00
Pessl Peter (W) 2014/2015	6.600,00	Summe	50.400,00
Petricek Gabriele (W) 2013/2014	6.600,00	Arbeitsstipendien	
Pfeifer Judith (W) 2014/2015	6.600,00	Alberti Gino (W)	1.100,00
Piuk Petra (W) 2014/2015	6.600,00	Aige Susanne (V)	1.100,00
Prinz Martin (W) 2014/2015	6.600,00	Altmann Peter Simon (S)	1.100,00
Prosser Robert (W) 2014/2015	6.600,00	Anders Armin (W)	2.200,00
Rebhandl Manfred (W) 2014/2015	6.600,00	Aumaier Reinhold (OO)	1.100,00
Reitzer Angelika (W) 2014/2015	6.600,00	Bear Anna (K)	1.600,00
Röggla Kathrin (O/Deutschland) 2014/2015	6.600,00	Bagheri-Goldschmied Nahid (W)	1.100,00
Roßbacher Verena (O/Deutschland) 2014/2015	6.600,00	Bahr Raimund (OO)	2.200,00
Schranz Helmut (ST) 2014/2015	6.600,00	Baléka Bettina (W)	1.100,00
Steinbacher Christian (OO) 2014/2015	6.600,00	Bayer Xaver (W)	1.100,00
Stift Linda (W) 2014/2015	6.600,00	Beyerl Josef (W)	1.100,00
Straub Isabella (K) 2014/2015	6.600,00	Birkhan Ines (W)	2.200,00
Strobel Bernhard (B) 2014/2015	6.600,00	Biron Georg Michael (W)	1.100,00
Szalay Christoph (ST) 2014/2015	6.600,00	Biau Andre (W)	1.100,00
Truschner Peter (O/Deutschland) 2014/2015	6.600,00	Bolzer Alexandra (W)	1.100,00
Vertlib Vladimir (S) 2013/2014	6.600,00	*Borsdorf Urs Malte (T)	1.100,00
Weidenholzer Anna (NO) 2013/2014	6.600,00	Braun Bernhard (W)	1.100,00
2014/2015	6.600,00	Brikkus Eugen (W)	1.100,00
Weiss Philipp (W) 2014/2015	6.600,00	Brooks Patricia (NO)	1.100,00
Widhalm Fritz (W) 2014/2015	6.600,00	Bucher Nadja (W)	1.100,00
Wimmer Herbert Josef (W) 2013/2014	6.600,00	Büchler Gudrun (NO)	1.100,00
2014/2015	6.600,00	Campa Peter (W)	2.200,00
		Coronato Petra (W)	1.100,00
		Divjak Paul (W)	1.100,00
		*Drumbl Andrea (OO)	2.200,00
		*Ebner Klaus (W)	2.200,00
		Ehrenreich Dietmar (OO)	1.100,00
		*Emminger Daniela (W)	2.200,00
		*Enzinger Peter (W)	1.100,00
		*Erdinc Neslihan (W)	1.100,00
		Escheneuer Gerald (K)	1.100,00
		*Etz Elisabeth (W)	1.100,00
		Falkner Brigitta (W)	500,00
		Falkner Michaela (W)	1.100,00
		Farhang Solmaz (W)	1.100,00
		Feimer Isabella (W)	1.100,00
		*Ferk Janko (K)	2.200,00

Ferstl Paul (W)	2.200,00	Kugler Kerstin Maria (W)	2.200,00
Feyrer Gundi (W)	1.100,00	Lagger Jürgen (W)	1.100,00
Fleischer Ludwig Roman (W)	1.100,00	Laibl Melanie (NÖ)	2.200,00
Floride Mane Jacqueline (W)	1.100,00	*Landerl Christina Maria (W)	1.100,00
Forster Marion Vera (NÖ)	1.100,00	Lanthaler Kurt (O/Italien)	2.200,00
Friedl Harald (W)	1.100,00	Lasselsberger Rudolf (W)	1.100,00
Fröhlich Walter (NÖ)	1.100,00	Laznia Elke (S)	1.100,00
Fuchs Irmgard (W)	1.100,00	*Leutgeb Kurt (W)	2.200,00
*Füssel Dietmar (OO)	1.100,00	*Lindner Clemens (T)	1.100,00
*Ganglbauer Petra (W)	2.200,00	Loidolt Gabriel (ST)	2.200,00
Geber Eva (W)	1.100,00	Luger Anka (NÖ)	1.100,00
Geiger Günther (W)	1.100,00	Lutsch Johann (S)	1.100,00
Gelich Johannes (W)	1.100,00	*Macek Barbara (W)	1.100,00
Geyer Sebastian (W)	1.100,00	*Macheiner Dorothea (S)	1.100,00
Gindl Winfried (K)	2.200,00	Madritsch Florica (W)	1.100,00
Gonzalez Guerrero Gerhild (K)	1.100,00	Makarewicz Nicole (W)	1.100,00
Götschl Robert (W)	2.200,00	Marchel Roman (NÖ)	1.100,00
*Graf Sonja (W)	1.100,00	Markert Mike (ST)	2.200,00
Grassl Gerald (W)	1.100,00	Marschnig Melanie (W)	1.100,00
Grkinic Boris (W)	1.100,00	Maslowska Monika (T)	1.100,00
Gruber Andreas (NÖ)	2.200,00	Maurer Herbert (W)	2.000,00
*Gruber-Rizy Judith (W)	1.100,00	Mayer Lisa (S)	1.100,00
Haas Waltraud (W)	1.100,00	Mayer-Baldasseroni Elmar (W)	1.100,00
Haberl Klaus (W)	1.100,00	Mayer-Skumanz Lene (W)	1.000,00
*Hahn Friedrich (W)	2.200,00	Menzinger Martin Klaus (OO)	1.100,00
Haider Edith (W)	900,00	Micheuz Alexander (ST)	1.100,00
Hammer Joachim Gunter (ST)	1.100,00	Millesi Hanno (W)	1.100,00
Hautmann Philip (W)	2.200,00	Mirchi Mostafa (W)	1.100,00
Hehle Monika (V)	1.100,00	Mocza Daniel (W)	1.100,00
Heidegger Günther George (W)	2.200,00	Mörth Markus (ST)	2.200,00
Herlitschka Nina (W)	1.100,00	Nagenkögel Petra (S)	1.100,00
Hilber Regina (W)	2.200,00	Nebenführ Christa (W)	1.100,00
Hirth Simone (W)	1.100,00	Neidl Doris (W)	1.100,00
Hladic Mario (ST)	1.100,00	Niklas Hermann (W)	1.100,00
Hofer Herta (K)	1.100,00	Obermosterer Engelbert (K)	2.200,00
Höfler Max (ST)	2.200,00	Ohms Wilfried (W)	2.200,00
Hofstetter Martin (O/De tschiand)	1.100,00	Peer Alexander (W)	1.100,00
Hollatko Lizzy (W)	2.200,00	Pessl Peter (W)	1.100,00
Hornburg Katrin (W)	1.100,00	Petrova Doroteya (W)	1.100,00
Huber Christine (W)	1.100,00	Pichler Georg (NÖ)	2.200,00
*Ivancsics Karin (W)	2.200,00	Pichler Manfred (OO)	2.200,00
*Jatzek Gerald (W)	1.100,00	Pilar Walter (OO)	1.100,00
*Jungnickl Saskia (W)	1.100,00	Pilz Rosemarie (W)	1.100,00
Kaip Gunther (W)	2.200,00	Prininger Jörg (W)	1.100,00
Kaiser-Mühlecker Reinhard (OO)	1.100,00	*Plattner Martin (W)	1.100,00
*Kaps Marie (OO)	1.100,00	Podzeit-Lütjen Mechthild (W)	1.100,00
Karre Vanessa (Ö/Deutschland)	1.100,00	Polansky Alfred (W)	1.100,00
Kawasser Udo (W)	1.100,00	Pollanz Wolfgang (ST)	1.100,00
Kempinger Krista (NÖ)	2.200,00	Posch Eva (NÖ)	1.100,00
*Kinast Karin (OO)	1.100,00	Pöttler Marcus (ST)	1.100,00
Klammer Mathias (T)	1.100,00	Prantl Egon (T)	1.100,00
*Kleindienst Josef (W)	1.100,00	Rebhandl Manfred (W)	1.100,00
Klement Robert (NÖ)	1.100,00	Reiser Stefan (OO)	1.100,00
Köhle Markus (W)	1.100,00	Renner Ulrike (W)	1.100,00
König Johanna (K)	2.200,00	*Ressler Otto Hans (W)	1.100,00
Konitas Simon (W)	2.200,00	Reitenbacher Wally (S)	1.100,00
Korherr Helmut (W)	2.200,00	Riha-Ulreich Susanne (W)	1.100,00
Korte Ralf B. (ST)	1.100,00	Röding Philipp (W)	1.100,00
Kossdorff Jan (W)	1.100,00	Rohr Michael (NÖ)	1.100,00
Krahberger Franz (NÖ)	2.200,00	Rumpl Manfred (W)	2.200,00
Kraner Jakob (W)	1.100,00	*Schächinger Marlen (NÖ)	2.200,00
Kraus Rudolf (W)	1.100,00	Schafferer Thomas (T)	1.100,00
*Kröll Norbert (W)	1.100,00	*Schafranek Dorothea (W)	2.200,00
*Kronabitter Erika (V)	2.100,00	Schalk Evelyn (ST)	1.100,00
Kuehs Wilhelm (K)	1.100,00	Schaub Anita C. (W)	1.100,00

Schiefer Bernadette Maria (NO)	1.100,00
Schlotmann Ulrich (W)	1.100,00
Schneider Bastian (W)	1.100,00
Schöner Wolfgang (W)	1.100,00
Schönnett Simone (K)	2.200,00
Schranz Helmut (ST)	1.100,00
*Schutti Carolina (T)	1.100,00
Schwane Birgit (W)	2.200,00
Schwinger Harald (K)	1.100,00
Seethaler Helmut (W)	2.200,00
Seisenbacher Maria (W)	1.100,00
Seiter Bernhard (W)	1.100,00
Sklenka Herbert (OO)	1.100,00
Skorpiil Clementine (NO)	1.100,00
Spalt Lisa (W)	1.100,00
Spelhofer Karin (W)	1.100,00
*Stähr Robert (OO)	1.100,00
Stajner Tamara (W)	1.100,00
Stallhofer Angelika (W)	1.100,00
Steinberger Kathrin (W)	1.100,00
Steinkliner Elisabeth (NO)	1.100,00
Stift Andrea (ST)	2.200,00
Stippinger Christa (W)	1.100,00
Strohmaier Alexander (W)	1.100,00
Struhar Stanislav (W)	1.100,00
Suess Franz (W)	1.100,00
Sula-Lenhardt Marianne (W)	1.100,00
Tax Sissi (O/Deutschland)	1.100,00
Thallinger Wolfgang (W)	1.700,00
Tiefenbacher Andreas (W)	1.100,00
Tomasevic Bosko (W)	1.100,00
Tondi Claudia (W)	1.100,00
Trummer-Wiegele Ursula (ST)	1.100,00
Truschner Peter (O/Deutschland)	1.100,00
Untenweger Andreas (NO)	1.100,00
Vasak Gabriele (W)	1.100,00
Veigl Hans (ST)	1.100,00
Veit Pater (NO)	1.100,00
Velan Christine (W)	1.100,00
Vondervoort Ireneus van de (W)	1.100,00
Vötter Joachim Johannes (ST)	1.100,00
Vyoral Hannes (W)	1.100,00
Wäger Elisabeth (W)	1.100,00
Wagner Jasmine (ST)	1.100,00
Walton Emily (W)	1.100,00
Watzka Bernd (W)	2.200,00
Weber Eleonore (W)	1.100,00
Wechdorn Susanne (W)	1.100,00
Weiler Tatjana (T)	1.100,00
Weilguny Birgit (W)	1.100,00
Weinberger Johannes (W)	1.100,00
Weiss Michaela (W)	1.100,00
Widder Bernhard (W)	1.100,00
Widhalm Fritz (W)	1.100,00
*Wiesmüller Christine (W)	1.100,00
Winkler Katharina (NO)	1.100,00
Wiplinger Peter Paul (W)	1.000,00
Wlach Helga (W)	1.100,00
*Wolf Heinz (W)	1.100,00
*Young Sohn (W)	1.100,00
Zeman Barbara (W)	1.100,00
Summe	302.300,00

Reisestipendien

Aed Hanane (W)	
Rumanien	350,00
Aspöck Ruth (W)	
Banja Luka	1.100,00
Baringer Ewald (NO)	
Paliano	1.100,00
Bauer Jürgen (W)	
*Berlin	2.200,00
Becker Zdenka (NO)	
New York	3.500,00
Behn Heidi (W)	
Israel	1.100,00
Berger Clemens (W)	
Wiepersdorf	2.200,00
Bolius Uwe (W)	
Italien	1.100,00
Borsdorf Urs Malte (T)	
Rom	1.333,54
Braendle Christoph (W)	
*Rom	1.276,43
Büchler Gudrun (NO)	
Rom	1.100,00
Clar Peter (W)	
Spanien	1.070,00
Dinic Marko (S)	
Bern, Paliano	2.200,00
Donhauser Michael (W)	
Berlin	690,00
Eder Thomas (W)	
Tunn	750,00
Eibel Josef Stephan (W)	
Korjika	1.100,00
Eltayeb Tarek (W)	
*Ägypten, Costa Rica, Nicaragua	2.400,00
Ernst Gustav (W)	
Paris	1.000,00
Ernst Jürgen-Thomas (V)	
Italien	1.100,00
Faimer Isabella (W)	
Rom	1.288,00
Ferk Janko (K)	
Berlin, New York	1.100,00
Franzobel (W)	
Japan	2.200,00
Freudenthaler Laura (W)	
Wiepersdorf	2.200,00
Fritsch Valerie Katrin (ST)	
Ghana	1.100,00
Futscher Christian (W)	
Ungarn	800,00
Gangl Natascha (ST)	
*Mexiko	1.100,00
Gantner Florian (W)	
London	1.100,00
Gelich Johannes (W)	
Chile	1.100,00
Gnedt Dietmar (NO)	
Italien	1.000,00
Gstrein Norbert (Ö/Deutschland)	
Israel	2.900,00
Haas Waltraud (W)	
Venedig	1.100,00
Heidegger Günther George (W)	
Rom	308,83
Herlitschka Nina (W)	
New York	1.100,00

Höfferer Christina (W) Palano, Rom	2356,05	Stift Andrea (ST) Irland	1.100,00
Jungmaier Marianne (OO) Brasilien	1.100,00	Stippinger Christa (W) Slowakei, Ungarn	1.100,00
Kegele Nadine (W) *Berlin	2.200,00	Strouhal Ernst (W) Deutschland, Japan	2.500,00
Kielawski Grzegorz (W) Palano	1.100,00	Tremelzberger Otto Leopold (OO) Rom	1.300,00
Kinstner Margarita (ST) Bosnien, Deutschland	2.900,00	Trojanow Ilija (W) *Sri Lanka	4.000,00
Kleindienst Josef (W) China	1.100,00	Vieler Vera (T) Bern	1.100,00
Kraner Jakob (W) Bern	1.100,00	Waugh Peter (W) Rumänien	545,00
Krcmarova Rhea (W) USA	1.100,00	Weber Andreas (OO) *Sri Lanka	3.000,00
Kröfl Norbert (W) New York	1.100,00	Weidenholzer Anna (NO) Zürich	1.000,00
Kropfisch Mathias (W) Bern	1.100,00	Widder Bernhard (W) Iran	1.100,00
Kuchler-D'Aiello Margit (ST) Rom	1.294,00	Zeman Barbara (W) Rom	1.300,00
Kusche Izy (W) Griechenland	850,00	Zemmer Jörg (W) Rom	1.375,60
Lesselsberger Rudolf (W) Rom	1.248,00	Zwenger Veronika (W) London	500,00
Markart Mike (ST) Palano, Rom	2.390,10	Summe	114.807,55
Neuner Florian (OO) Deutschland	1.100,00	Werkstipendien	
Ohrt Martin (ST) Duisburg	500,00	Aigner Christoph Wilhelm (S)	4.000,00
Palla Rudi (W) Berlin	2.500,00	*Alfare Stephan (W)	2.200,00
Pascher Johannes (W) Bern, Rom	2.200,00	Amanshauser Martin (W)	2.200,00
Peer Alexander (W) *Rom	1.276,47	*Auer Martin (W)	3.300,00
Petricek Gabriele (W) Palano	1.100,00	Bansch Helga (W)	2.200,00
Petrik Dine (W) Vietnam	1.000,00	Becker Zdenka (NO)	2.200,00
Präauer Teresa (W) Prag	800,00	Benvenuti Jürgen (W)	5.000,00
Prosser Robert (W) Berlin, Bern	3.300,00	Braendle Christoph (W)	3.300,00
Raich Tanja (W) Palano	1.100,00	*Eibel Josef Stephan (W)	3.300,00
Reiter Franz Richard (W) Spanien	500,00	Eichberger Günter (ST)	3.300,00
Rettenbacher Wally (S) Indien	1.100,00	Ernst Gustav (W)	2.500,00
Reutterer Peter (S) Berlin	1.100,00	*Ernst Jürgen-Thomas (V)	2.200,00
Rottsteinner Anna (T) Palano	1.100,00	Federnair Leopold (O/Japan)	3.300,00
Rumpl Manfred (W) Rom	105,53	Fels Ludwig (W)	6.000,00
Schaller Nun't (W) Israel	1.100,00	Fleischanderl Karin (W)	3.500,00
Schuberth Richard (W) Rom	1.100,00	Glavinc Thomas (W)	4.400,00
Simmel Lorena (O/Deutschland) Rom	1.300,00	Grond Walter (NO)	3.300,00
Simon Cordula (ST) *Sri Lanka	4.000,00	Gstättner Egid (K)	3.300,00
Stangl Thomas (W) Italien, Togo	2.600,00	Hammerbacher Franz (W)	2.200,00
		Hell Cornelius (W)	2.200,00
		Hermann Wolfgang (W)	3.000,00
		Jaschke Gerhard (W)	3.300,00
		Jungk Peter Stephan (W)	3.300,00
		Kaiser Konstantin (W)	2.200,00
		*Laher Ludwig (OO)	3.300,00
		Lipus Florjan (K)	6.000,00
		Neuwirth Barbara (W)	4.400,00
		Palla Rudi (W)	2.200,00
		*Palm Kurt (W)	4.400,00
		Pevny Wilhelm (W)	3.300,00
		Prinz Martin (W)	2.200,00
		Renoldner Andreas (W)	2.200,00
		*Scharang Michael (W)	5.000,00
		*Scholl Sabine (O/Deutschland)	4.400,00

*Schrott Raoul (V)	6.000,00
*Schweikhardt Josef (W)	2.200,00
Skwara Erich Wolfgang (S)	3.300,00
Sperl Dieter (W)	3.300,00
*Stavarić Michael (W)	4.400,00
Steiner Peter (NÖ)	4.400,00
Steiner Wilfried (OÖ)	2.200,00
*Studlar Bernhard (W)	3.300,00
Wanko Martin (ST)	4.400,00
Widner Alexander (K)	4.400,00
Wisser Daniel (W)	2.200,00
Wolfsgruber Linda (W)	3.000,00
Zauner Hansjörg (W)	2.200,00
Summe	158.400,00

Arbeitsbeihilfe

Altmann Peter Simon (S)	800,00
*Baco Walter (W)	800,00
Becker Zdenka (NÖ)	800,00
Buda György (W)	800,00
Falkner Michaela (W)	700,00
Galvagni Bettina (T)	470,00
Geiger Günther (W)	800,00
*Gstrein Norbert (Ö/Deutschland)	1.000,00
Hammerschmid Michael (W)	700,00
Hell Cornelius (W)	400,00
Hundegger Barbara (T)	600,00
Ivancsics Karin (W)	1.000,00
Jungnickl Saskia (W)	700,00
Kempinger Krista (NÖ)	1.000,00
Kuehs Wilhelm (K)	600,00
Liebold-Mosser Bernd (K)	490,00
Mayer Lisa (S)	800,00
Micheuz Alexander (ST)	700,00
Nedov Pyotr Magnus (W)	1.000,00
Niklas Hermann (W)	700,00
Obernosterer Engelbert (K)	500,00
*Özyalcin Burak (W)	800,00
Paschen Renee von (W)	800,00
Pellandini Bruno (W)	800,00
Raab Thomas (W)	700,00
Riese Katharina (W)	800,00
Riess Erwin (W)	1.000,00
Rodgarkia-Dara Lale (W)	800,00
*Römer Patricia (W)	800,00
Rouanet Nathalie (NÖ)	900,00
*Schachinger Marlen (NÖ)	800,00
*Scharang Michael (W)	993,00
Schöffl-Pöll Elisabeth (NÖ)	570,00
Schöll Sabine (Ö/Deutschland)	380,00
Schranz Helmut (ST)	600,00
Seisenbacher Maria (W)	700,00
Simon Cordula (ST)	660,00
Stavarić Michael (W)	800,00
Stieff Barbara (W)	800,00
Stippinger Christa (W)	900,00
Tiefenbacher Andreas (W)	399,00
Tomasevic Bosko (W)	800,00
Tondi Claudia (W)	570,00
Wäger Elisabeth (W)	700,00
Weissenböck Maria (NÖ)	800,00
Wimmer Herbert Josef (W)	598,00

Woelfl Robert (W)	800,00
Zemmer Jörg (W)	900,00
Summe	35.530,00

Buchprämien

*Bayer Xaver (W)	1.500,00
*Cejpek Lucas (W)	1.500,00
*Czurda Elfriede (W)	1.500,00
Emminger Daniela (W)	1.500,00
Futscher Christian (W)	1.500,00
*Grill Andrea (W)	1.500,00
*Hammerschmid Michael (W)	1.500,00
*Kreidl Margret (W)	1.500,00
*Pfeifer Judith (W)	1.500,00
*Polleck Martin (B)	1.500,00
*Raimund Hans (B)	1.500,00
*Reitzer Angelika (W)	1.500,00
*Steinbacher Christian (OÖ)	1.500,00
*Wimmer Erika (T)	1.500,00
*Wimmer Herbert Josef (W)	1.500,00
Summe	22.500,00

AutorInnenprämien

*Klar Elisabeth (W)	4.000,00
*Klemm Gertraud (NÖ)	4.000,00
*Laznia Eike (S)	4.000,00
Srienc Dominik (S)	4.000,00
Summe	16.000,00

Mira-Lobe-Stipendien

Borsdorf Urs Malte (T)	6.600,00
Eichinger Rosemarie (W)	6.600,00
Krott Shuhong (W)	6.600,00
Ohrt Martin (ST)	6.600,00
Reichart-Mückstein Roland (NÖ)	6.600,00
Summe	33.000,00

Startstipendien

Bauer Jürgen (W)	6.600,00
Eder Barbara (W)	6.600,00
Fónyad Gábor (W)	6.600,00
Freudenthaler Laura (W)	6.600,00
Guth Gregor (W)	6.600,00
Hirth Simone (W)	6.600,00
Ivanovic Marija (W)	6.600,00
Jungmaier Marianne (OÖ)	6.600,00
Klar Elisabeth (W)	6.600,00
Lafta-Novak Julia (W)	6.600,00
Naumann Niklas (OÖ)	6.600,00
Schneider Bastian (W)	6.500,00
Sprengnagel Stefanie (W)	6.600,00
Stallhofer Angelika (W)	6.600,00
Stross Verena (W)	6.600,00
Summe	99.000,00

Übersetzungsförderung

Übersetzungsprämien

Badridze Maja (O/Georgien)	2.200,00
Baricco Claudia (O/Deutschland)	1.100,00
Báthori Csaba (O/Ungarn)	2.200,00
Bornlid Jan Erik (O/Schweden)	2.200,00
*Buda György (W)	500,00
Campos José Anibal (O/Spanien)	2.200,00
*Csuss Jacqueline (W)	2.200,00
*Dablic Mascha (W)	500,00
Dahl Svarre (O/Norwegen)	1.100,00
*Dengg Julia (W)	800,00
Dimova Ana Stoeva (O/Bulgarien)	1.900,00
Dražić Relja (O/Serbien)	2.200,00
*Dreymler Cecilia (O/Spanien)	800,00
Duraković Irma (O/Bosnien und Herzegowina)	1.100,00
*Esterer Heinrich (W)	2.200,00
*Ekblad-Forsgren Ulla (O/Deutschland)	1.100,00
*Fleischanderl Karin (W)	1.100,00
*Gerulaitienė Vilija (O/Litauen)	1.100,00
*Hafner Fabjan (K)	1.100,00
*Hell Cornelius (W)	1.100,00
*Hornig Dieter (O/Frankreich)	1.900,00
*Jelčić Andy (O/Kroatien)	1.900,00
*Kamianets Wolodymyr (O/Ukraine)	1.900,00
*Karlsson Nina Katarina (O/Schweden)	800,00
*Klein Erich (W)	500,00
*Kocmut Daniela (ST)	800,00
*Köstler Erwin (K)	1.900,00
Kovácsics Adan (O/Spanien)	2.200,00
*López-Semeleder Elisabeth (W)	1.100,00
*Mathisen Stein Dahl (O/Norwegen)	1.100,00
*Millischer Margret (W)	1.500,00
*Murdarov Vladko (O/Bulgarien)	500,00
*Oseban Ana Jasmina (W)	500,00
Özyalcin Burak (W)	800,00
*Päasuke Piret (O/Estland)	1.500,00
Romero María Esperanza (W)	1.500,00
*Schiefer Bernadette Maria (NO)	1.100,00
*Shoaiyan Anahita (W)	500,00
*Sinković Helen (O/Kroatien)	1.100,00
*Sitzmann Alexander (ST)	2.200,00
Sziji Ferenc (O/Ungarn)	2.200,00
*Tichy Martina (O/Deutschland)	1.500,00
*Vakhovska Nelia (O/Ukraine)	1.100,00
*Vevar Štefan (O/Slowenien)	1.900,00
*Vigliani Ada Maria (O/Italien)	1.500,00
*Willenz Elisabeth (O/Frankreich)	800,00
Summe	63.000,00

Arbeitsstipendien für literarische Übersetzung

Bagheri-Goldschmied Nahid (W)	1.100,00
Buda György (W)	1.100,00
*Csuss Jacqueline (W)	1.100,00
Jelčić Andy (O/Kroatien)	1.100,00
Kawasser Udo (W)	1.100,00
Kling Vincent (W)	1.100,00

Köstler Erwin (W)	1.100,00
Oakes Meredith (O/Großbritannien)	1.100,00
Özyalcin Burak (W)	1.100,00
Rothmeier Christa (NO)	1.100,00
Rudnitskiy Mikhail (O/Russland)	1.100,00
San Segundo Felix (O/Deutschland)	1.100,00
Srna Eva (W)	1.100,00
Strutz Zozej (K)	1.500,00
Szyszkowitz Uta (NO)	1.100,00
Vevar Štefan (O/Slowenien)	1.100,00
*Vitouch Anatol (W)	1.100,00
Waugh Peter (W)	1.100,00
Zecher Claudia (W)	1.100,00
Summe	21.300,00

Reisestipendien für literarische Übersetzung

Akbarov Mirsali (O/Usbekistan)	
Österreich	1.100,00
Barbakadse Dato (O/Georgien)	
Österreich	1.100,00
Brice Silviya (O/Lettland)	
Österreich	1.100,00
Fyrkova Gergana (O/Bulgarien)	
Österreich	900,00
Gross Richard (W)	
*Berlin	400,00
Iliev Ljubomir (O/Bulgarien)	
Österreich	1.100,00
Jelčić Andy (O/Kroatien)	
Österreich	1.100,00
Preljević Vahidin (O/Bosnien und Herzegowina)	
Österreich	1.100,00
Rapp Brigitte (W)	
Berlin	1.100,00
Richter Werner (NO)	
Berlin	850,00
Rouanet Nathalie (NO)	
Berlin	985,00
Weitguny Birgit (W)	
Argentinien	800,00
Weissenböck Marie (NO)	
Leipzig	250,00
Winter Martin (W)	
USA	900,00
Summe	12.785,00

Übersetzungskostenzuschüsse

Adriana Hidalgo Editora (O/Argentinien)	
Übersetzung ins Spanische	
Walter Kappacher: Silberpfeile	1.500,00
Agencja Dramatu i Teatru (O/Polen)	
Übersetzung ins Polnische	
Arthur Schnitzler; Ausgewählte Dramen in zwei Bänden	7.000,00
Ambo Anthos Publishers (O/Niederlande)	
Übersetzung ins Niederländische	
Martin Horváth: Mohr im Hemd	2.000,00
Antares Media Holding (O/Armenien)	
Übersetzung ins Armenische	
Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerinnen	1.500,00
Antonio Vallardi Editore (O/Spanien)	
Übersetzung ins Spanische	
Marc Eisberg: Blackout	1.100,00

Atelier de l'Agneau Éditeur (Ö/Frankreich)			
Übersetzung ins Französische			
Friederike Mayröcker: ich sitze nur grausam da	1.500,00		
Atena Kustannus Oy (Ö/Finnland)			
Übersetzung ins Finnische			
Ursula Poznanski: Blinde Vogel	1.100,00		
Beaulieu Derek (Ö/Kanada)			
Übersetzung ins Englische			
Heimrad Backer: Dokumentarische Dichtung	100,00		
Black Flamingo Publishing (Ö/Bulgarien)			
Übersetzung ins Bulgarische			
Arthur Schnitzler: Der Puppenspieler	3.500,00		
Ódón von Horváth: Mit dem Kopf durch die Wand	1.800,00		
Gregor von Rezzori: Maghrebinische Geschichten	1.100,00		
Arthur Schnitzler: Später Ruhm	900,00		
Petra Maria Krämer: Digitale Fließbandarbeit. Die gesetzliche Verordnung zur Veredelung des Diesseits	800,00		
Peter Turini: C'est la vie.			
Manchmal ist ein Fasan eine Ente	800,00		
Werner Schwab: Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden.			
Herrn Arthur Schnitzler:	700,00		
Peter Turini: Sieben Sekunden Ewigkeit	700,00		
Stefan Vögel: Morbus Facebook	600,00		
Bokförlaget Opal (Ö/Schweden)			
Übersetzung ins Schwedische			
Ursula Poznanski: Die Verratenen	1.100,00		
Bokförlaget Thoren & Lindskog (Ö/Schweden)			
Übersetzung ins Schwedische			
Marlen Haushofer: Die Wand	1.800,00		
Sabine Gruber: Über Nacht	1.500,00		
Cade Alexandra (Ö/Frankreich)			
Übersetzung ins Französische			
Georg Stefan Troller: Wohn und zurück	1.100,00		
Cannon Magazine (Ö/Niederlande)			
Übersetzung ins Englische			
Peter Handke: Gedicht an die Dauer	800,00		
Carnets Nord (Ö/Frankreich)			
Übersetzung ins Französische			
Thomas Raab: Der Metzger sieht rot	1.100,00		
Çizgi Kitabevi Yayınları (Ö/Türkei)			
Übersetzung ins Türkische			
Brigitte Schwaiger: Fallen lassen	1.100,00		
Contra Mundum Press (Ö/USA)			
Übersetzung ins Englische			
Josef Winkler: Natura Morta	1.100,00		
Ebesede (Ö/Slowenien)			
Übersetzung ins Slowenische			
Joseph Roth: Hiob	1.100,00		
Renate Welsh: Das Vampier!	600,00		
Eda Libros (Ö/Spanien)			
Übersetzung ins Spanische			
Friederike Mayröcker: Scardanelli	1.000,00		
Éditions France Univers (Ö/Frankreich)			
Übersetzung ins Französische			
Peter Altenberg: Ausgewählte Texte	1.000,00		
Editorial Pre-Textos (Ö/Spanien)			
Übersetzung ins Spanische			
Jean Améry: Die Schiffbruchigen	2.000,00		
El Cuenco de Plata (Ö/Argentinien)			
Übersetzung ins Spanische			
Peter Handke: Langsame Heimkehr	1.100,00		
El Gall Editor (Ö/Spanien)			
Übersetzung ins Spanische			
Thomas Bernhard: Meine Preise	1.000,00		
Ellerströms Förlag (Ö/Schweden)			
Übersetzung ins Schwedische			
Ingeborg Bachmann: Sämtliche Gedichte	3.300,00		
Em. Querido's Uitgeverij (Ö/Niederlande)			
Übersetzung ins Niederländische			
Elfriede Jelinek: Rein Gold	1.400,00		
Empresa Editorial Arte y Literatura (Ö/Kuba)			
Übersetzung ins Spanische			
Thomas Bernhard: Wittgensteins Neffe	1.100,00		
Folio Publishers (Ö/Ukraine)			
Übersetzung ins Ukrainische			
Elfriede Jelinek: Lust	1.100,00		
Elfriede Jelinek: Die Liebhaberrinnen	900,00		
FOP Zhupansky (Ö/Ukraine)			
Übersetzung ins Ukrainische			
Hermann Broch: Der Tod des Vergil	2.500,00		
Futura Publikacije (Ö/Serbien)			
Übersetzung ins Serbische			
Alexander Lernet-Holenia: Die Standarte	1.600,00		
Thomas Glavinic: Wie man leben soll	1.500,00		
Alexander Lernet-Holenia: Mars im Widder	1.300,00		
Walter Kappacher: Land der roten Steine	1.000,00		
Adalbert Stifter: Der Hochwald	1.000,00		
Gimtasis Žodis (Ö/Litauen)			
Übersetzung ins Litauische			
Arno Geiger: Der alte König in seinem Exil	870,00		
Ibis (Ö/Georgien)			
Übersetzung ins Georgische			
Ingeborg Bachmann, Paul Celan: Herzzeit	1.500,00		
Into Kustannus Oy (Ö/Finnland)			
Übersetzung ins Finnische			
*Karl Kraus: Aphorismen	1.300,00		
Keller Editore (Ö/Italien)			
Übersetzung ins Italienische			
Maja Haderlap: Engel des Vergessens	2.000,00		
Sepp Mall: Wundrande	1.200,00		
Laguna (Ö/Serbien)			
Übersetzung ins Serbische			
Andreas Pittler: Zores	1.100,00		
Lege Artis (Ö/Bulgarien)			
Übersetzung ins Bulgarische			
Robert Menasse: Der europäische Landbote	700,00		
Leykam International (Ö/Kroatien)			
Übersetzung ins Kroatische			
Heimito von Doderer: Die Strudlhofstiege	5.000,00		
Josef Winkler: Natura Morta	1.100,00		
Liebel Litteraturförälg (Ö/Schweden)			
Übersetzung ins Schwedische			
*Wolfgang Herrmann: Abschied ohne Ende	1.100,00		
Lom Books (Ö/Serbien)			
Übersetzung ins Serbische			
Thomas Bernhard: Auslöschung	2.500,00		
Lurra Editions (Ö/Finnland)			
Übersetzung ins Finnische			
Milena Michiko Flašar: Ich nannte ihn Krawatte	1.100,00		
Thomas Bernhard: Drei Erzählungen	800,00		
Maison Antoine Vitez (Ö/Frankreich)			
Übersetzung ins Französische			
*Ferdinand Bruckner: Die Kreatur, die Rasse	1.800,00		
Mala Zvona (Ö/Kroatien)			
Übersetzung ins Kroatische			
Franz Hammerbacher: Passagen	1.100,00		
Mehta Amrit (Ö/Indien)			
Übersetzung ins Hindi			
Marianne Gruber: Erinnerungen eines Narren	1.400,00		
Melville House Publishing (Ö/USA)			
Übersetzung ins Englische			
*Wolf Haas: Auferstehung der Toten	1.600,00		
Naklada Lara (Ö/Kroatien)			
Übersetzung ins Kroatische			
Milena Detela: Gedichte	750,00		

Napkút Kiadó (O/Ungarn)		
Übersetzung ins Ungarische		
Rainer Maria Rilke: Briefe 1893–1926	3.000,00	
Alfred Komarek: Himmel, Pöhl und Hölle	1.100,00	
Gerhard Fritsch: Gedichte	1.000,00	
Novela Bohemica (O/Tschechien)		
Übersetzung ins Tschechische		
Robert Menasse: Der europäische Landbote	700,00	
Oficina Wydawnicza Atut (O/Polen)		
Übersetzung ins Polnische		
Alexander Lernet-Holenia: Der Graf Luna	1.100,00	
Piscataqua Press (O/USA)		
Übersetzung ins Englische		
Erich Hackl: Als ob ein Engel	1.200,00	
Prostor Nakladatelstvi (O/Tschechien)		
Übersetzung ins Tschechische		
Karl Ignaz Hennefmar: Ein Jahr mit Thomas Bernhard	1.500,00	
Publishing Centre Tri (O/Mazedonien)		
Übersetzung ins Mazedonische		
Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	3.000,00	
Rayo Verde Editorial (O/Spanien)		
Übersetzung ins Katalanische		
Peter Handke: Der große Fall	2.000,00	
Santillana Ediciones Generales (O/Spanien)		
Übersetzung ins Spanische		
Rene Freund: Liebe unter Frischen	1.100,00	
Scolar Kiadó (O/Ungarn)		
Übersetzung ins Ungarische		
Rainer Maria Rilke: Die Sonette an Orpheus	1.000,00	
Seagull Books (O/Indien)		
Übersetzung ins Englische		
Ingeborg Bachmann: Die Radiofamilie	2.000,00	
Peter Handke: Immer noch Sturm	1.000,00	
Serpent's Tail (O/Großbritannien)		
Übersetzung ins Englische		
Clemens J. Setz: Indigo	2.200,00	
Shtëpia Botuese Laholli (O/Albanien)		
Übersetzung ins Albanische		
Robert Klement: 70 Meilen zum Paradies	800,00	
Renate Welsh: Besuch aus der Vergangenheit	800,00	
Martin Auer: Der Sommer des Zauberers	700,00	
Lene Mayer-Skumanz: Florian	700,00	
Stenischev Krestjo (O/Bulgarien)		
Übersetzung ins Bulgarische		
*Herta Kräftner: Gedichte	700,00	
Thomas Sessler Verlag (W)		
Übersetzung ins Bulgarische		
Franzobel: Paradies	730,00	
Übersetzung ins Russische		
Silke Hassler: Lustgarantie	730,00	
Übersetzung ins Slowenische		
Daniel Kehlmann: Der Mentor	730,00	
Übersetzung ins Englische		
Stephan Lack: Die Schüsse von Sarajevo	730,00	
Übersetzung ins Polnische		
Stephan Lack: Insel der Pelikane	730,00	
Stephan Lack: Pflicht oder Wahrheit	730,00	
Übersetzung ins Französische		
Cornelia Rainer: Johanna	730,00	
Übersetzung ins Polnische		
Peter Turini: C'est la vie	730,00	
Übersetzung ins Bulgarische		
Stefan Vogel: Die süßesten Früchte	730,00	
Übersetzung ins Französische		
Stefan Vogel: Arthur & Claire	730,00	
Übersetzung ins Russische		
Stefan Vogel: Bella Donna	730,00	
Übersetzung ins Englische		
Susanne Wolf: Die Papstin	730,00	
Susanne Wolf: Feuerseele	730,00	
Tiderne Skifter Forlag (O/Dänemark)		
Übersetzung ins Danische		
Ilija Trojanow: Der überflüssige Mensch	1.000,00	
V. Books – XXI (O/Ukraine)		
Übersetzung ins Ukrainische		
Martin Pollack: Der Tote im Bunker	1.500,00	
Westphalie Verlag (W)		
Übersetzung ins Französische		
Elfriede Jelinek: Gesammelte Gedichte	1.200,00	
Wydawnictwo Czarne (O/Polen)		
Übersetzung ins Polnische		
Martin Pollack: Kontaminierte Landschaften	725,00	
Summe		127.235,00
Preise		
Aufderhaar Laura Momo (O/Deutschland)		
Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	3.000,00	
Bláhová Alena (O/Tschechien)		
Staatspreis für literarische Übersetzung	8.000,00	
Egger Oswald (W)		
Outstanding Artist Award für Literatur	8.000,00	
Eichinger Rosemarie (W)		
Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	6.000,00	
Gassner Redolfi KG (V)		
Staatspreis Die Schönsten Bücher Österreichs	3.000,00	
Hackl Erich (W)		
Staatspreis für literarische Übersetzung	8.000,00	
Harrison Troon (O/Kanada)		
Preis der Jugendjury im Rahmen des Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreises	700,00	
Henisch Peter (W)		
Österreichischer Kunstpreis für Literatur	12.000,00	
Hladej Cornelia (NO)		
Preis der Jugendjury im Rahmen des Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreises	700,00	
Lethen Helmuth (V)		
Staatspreis Die Schönsten Bücher Österreichs	3.000,00	
Nöstinger Christine (W)		
Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	6.000,00	
Offermann Andrea (O/Deutschland)		
Preis der Jugendjury im Rahmen des Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreises	700,00	
Roher Michael (NO)		
Outstanding Artist Award für Kinder- und Jugendliteratur	8.000,00	
Schlager Christian (V)		
Staatspreis Die Schönsten Bücher Österreichs	3.000,00	
Schreiber-Wicke Edith (W)		
Österreichischer Kunstpreis für Kinder- und Jugendliteratur	12.000,00	
Seidhofer Waltraud (OO)		
*Georg-Trakl-Preis für Lyrik	4.000,00	
Strasser Peter (ST)		
Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik	8.000,00	
Trpak Heidi (W)		
Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	3.000,00	
Uirtzkaja Ljudmila (O/Russland)		
Österreichischer Staatspreis für europäische Literatur	25.000,00	
Wolfsgruber Linda (W)		
Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	6.000,00	
Summe		128.100,00

Abteilung 6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit

Förderungsmaßnahmen im Überblick	2013	2014
Ausstellungen, Projekte	202.208,61	215.928,86
Jahrestätigkeit	125.000,00	140.000,00
Reise-, Aufenthalts-, Tourneekostenzuschüsse	271.262,00	339.852,00
Summe	598.470,61	695.780,86

Ausstellungen, Projekte

Artist-in-Residence-Programm (O) 52 Stipendien für internationale Kunschtchaffende aus den Bereichen Bildende Kunst, Literatur, Komposition, Kunstvermittlung, Performance	50928,86
Tanzquartier Wien (W) INTPA = Internationales Netz für Tanz und Performance, Austria	115.000,00
Work Smartat (W) Infoportal Mobilität	50.000,00
Summe	215.928,86

Jahrestätigkeit

Österreichische Kulturdokumentation (W)	140.000,00
Summe	140.000,00

Reise-, Aufenthalts-, Tourneekostenzuschüsse

Aichberger Mana (W) *Gastspiele, Deutschland, Frankreich	340,00
Alliance Quartett Wien (W) *Festivalteilnahme, Argentinien	860,00
ALPINBANDA HEISMUSIC (T) Konzertreise, China	3.000,00
Arts in Medicine (W) *Symposiumsteilnahme, Spanien	2.000,00
Band John Deer (K) Konzertreise, Australien	3.500,00
Bandion Wolfgang J. (W) *Recherchereise, Bosnien und Herzegowina	1.000,00
Barsuglia Alfredo (W) *Social Pool, Projektpräsentationen, USA	1.500,00
Benzer Sabine (V) Recherchereisen, Deutschland	800,00
Bernhard Luzius Andrea (W) *Projektpräsentationen, Workshops, Vorträge, Deutschland	2.500,00
Beutel Romana (W) *Gastspiele, China	6.000,00

BLOCK-FREI – Verein für Kunst und Kommunikation (W) Reisekostenzuschuss für GrafikerInnen aus Serbien	900,00
Reisekostenzuschuss für KünstlerInnen aus Serbien	750,00
Bloder Theresa (ST) *Konzertreise, Kuba	1.500,00
BOEM – Verein zur Förderung von Kunst, Kultur, Wissenschaft und Kommunikation (W) Gastspiele, Serbien	3.500,00
brut Koproduktionshaus Wien (W) Gastspiele, Niederlande	4.700,00
Bühnencrew Empee (OO) *Bertha von Suttner, Gastspiele, Japan, Kanada, USA	5.000,00
Bertha von Suttner, Gastspiele, Frankreich, Slowakei, Türkei	3.000,00
Cabula 6 (W) *Das Schloss, Gastspiele, USA	600,00
Chimera (W) Workshops, Ghana	2.400,00
Craffonara Maria (W) *Festivalteilnahme, Kanada	1.500,00
Konzertreise, Portugal	700,00
Cubides Adriana (W) *Projektteilnahme, Kolumbien und Österreich	1.000,00
danceWEB (W) *Stipendien für fünf KünstlerInnen aus Bulgarien und Ungarn	10.000,00
Stipendien für zwei KünstlerInnen aus Kamerun und Tansania	4.300,00
Reisekostenzuschuss für zwei Workshopleiterinnen aus China	1.990,00
Divers (W) *DINGEN, Gastspiele, Deutschland	2.120,00
Dudli Joris (W) Konzertreise, Deutschland	3.000,00
Egger Renate (W) *Ausstellungsbeteiligung, Deutschland	500,00
Eggner Florian (W) *Konzertreise, China	6.000,00
Ernst Katharina (W) *Wettbewerbsteilnahme, Italien	1.500,00
Fadenschein (B) Festivalteilnahme, China	6.000,00
Gastspiele, Workshops, Senegal	3.500,00
*Gastspiele, Spanien	3.000,00

Fraunberger Stefan (W) Performances, Workshops, Iran Österreichaufenthalt, Projektbeteiligung für eine Künstlerin aus dem Iran	1.650,00 600,00	Liquid Loft (W) Gastspiele, Kanada	6000,00
Froschauer Daniel (W) *Konzertreise, China	6.000,00	Luksch Manuela (W) Ausstellungsbeteiligung, Kanada	4.000,00
Galerie artepan (ST) Österreichaufenthalte, Ausstellungsbeteiligung für drei Kunstschaffende aus Kuba	3.000,00	Machacek Jan (W) Gastspiele, Portugal	870,00
GLP – Georg Leitner Productions (W) Coshiva, Konzertreise, Deutschland	6.000,00	makemake produktionen (W) Gastspiele, Deutschland	1.850,00
Gods Entertainment – Verein zur Erhaltung und Förderung des Off-Theaters (W) *Love Club, Gastspiele und Symposiumsteilnahme, USA	2.000,00	Mallinger Christoph (W) *Workshops, Spanien	2.000,00
Goestl Christina (W) *Ausstellungsbeteiligung, Kanada	700,00	MedienManufaktur Wien (W) *Österreichaufenthalte für Kunstschaffende aus Frankreich	600,00
Grazer Kapellknaben – Grazer Knabenchor (ST) Konzertreise, USA	5.000,00	Mitter Wolfgang (W) *Konzerte von DelaDap und Koenigleopold, Serbien	2.000,00
Hanisch Maximilian (S) Zeig mir deine Wunden, Gastspiele, China	3.000,00	Monochrom (W) *Ausstellungsbeteiligung, Kanada	2.500,00
Hedenborg Bernhard (W) Konzertreise, China	6.000,00	Moser Daniel Oliver (W) Festivalteilnahme, Workshops, Argentinien	2.000,00
Helbock David (W) David-Helbock-Trio, Festivalteilnahme, Hongkong	9.900,00	Muck Daniel (NO) Kompositionsuraufführung, USA	500,00
Hochedlinger Claudia (OO) *Festivalteilnahme, Russland	720,00	Nadaproductions (W) Gastspiele, Chile	6.000,00
Höchtl Nina-Maria (NO) *Konferenzteilnahme, Finnland	357,00	*Residency für KünstlerInnen aus Chile	2.000,00
Hodkevitch Leonie (W) *Konferenzteilnahme, USA, Kanada	1.500,00	Notfoundyet (W) *Festivalteilnahme, Belgien	850,00
Holler Maria Christine (W) *Ausstellungsbeteiligung, Großbritannien	1.200,00	O'Connor Mike (W) *Symposiumsteilnahme, Großbritannien	350,00
HVOB – Anna Müller und Paul Wallner (W) Konzertreise, USA	6.000,00	on site – Verein zur Förderung & Vernetzung junger internationaler AkteurInnen im Kunstbereich (W) Residency für Kunstschaffende aus Island	5.600,00
Jazz Orchestra Productions Vienna (W) Don Ellis Tribute Orchestra feat. Thomas Gansch, Konzertreise, Deutschland	1.190,00	Österreichisches Autorenfußballteam (W) *Autorenfußballspiel Österreich – Israel	1.000,00
Kaminskaja Juliana (Ö/Russland) *Rechercheaufenthalt in Österreich	1.500,00	Philadelphia Martin Georg (W) Konzertreise, USA	2.500,00
Karlbauer Klaus (W) *Musikworkshops, Portugal	1.000,00	Plattform K+K Vienna (W) Konzertreise, China	6.000,00
Keberle Daniel (W) *Projektentwicklung, Türkei	5.000,00	Raiser Carolin (W) *Konzertreise, Honkong	2.000,00
Keri Judit (NO) *Konferenzteilnahme, Deutschland	500,00	Rodgarkia-Dara Lale (W) Konzertreise, Argentinien	6.000,00
Kern Rotraud (W) *Recherche, Gastspiele, Korsika	600,00	Roth Ilona (OO) *Transitheart Productions, Festivalteilnahme, Griechenland, Großbritannien, Italien, Schweiz, USA	3.500,00
Klien Michael (W) *Gastspiele, Griechenland Residency, Graham Dance Company, USA	2.600,00 600,00	Rotor (ST) *Präsentation der Ausstellung BLACK SEA CALLING, Bulgarien	1.800,00
Köllner Katharina (W) *Residency, Portugal	900,00	Rupp Christian (W) *Einzelausstellung, Finnland	1.800,00
Königshofer Ulrike (W) *Ausstellungsbeteiligung, Bulgarien	270,00	Salto – Verein zur Förderung von neuem Tanz und Theater (W) Gastspiele, Großbritannien	4.300,00
Kopf hoch (W) *Residency, Projektentwicklung, Belgien	680,00	*Gastspiele, USA	1.600,00
Krenstetter Rainer (Ö/Deutschland) *Workshops, Brasilien	1.300,00	Saxenhuber Hedwig (W) *Recherchereise, Ukraine	5.700,00
Lalish-Theaterlabor (W) *Gastspiele, Jordanien	1.380,00	Schaitl Jasmin (W) Performances, Workshops, USA	3.500,00
Laroque Dance Company/Weinzierl Helene (S) *Gastspiele, Workshops, Indien *Gastspiele, Deutschland, Polen	2.500,00 1.000,00	*Residency, Performances, Estland, Finnland	1.150,00
Laussegger Miriam (W) *Ausstellungsbeteiligung, Deutschland	900,00	Schaller Evamaria (W) Performances, Philippinen	2.280,00
Lercher Daniel (W) Konzertreise, Australien, Neuseeland Konzertreise, Kanada, Mexiko, USA	2.288,00 1.500,00	schau.Räume (K) Austauschprojekt Rumänien/Österreich	5.800,00
		Schlehwien Andrea (K) *Festivalteilnahme, Südkorea	6.000,00
		Schöblier Nicota (W) Festivalteilnahme, USA	1.450,00
		Shuda Susanne (W) *Projektpräsentation, Symposiumsteilnahme, Island	800,00

Six Sebastian (OO)	
Residency, Niederlande	4 000,00
Skorupa Leonhard (W)	
*Jazzwettbewerb, Deutschland	4 900,00
Stemberger Claudia Merion (W)	
*Konferenzteilnahme, Australien	1 500,00
Tanz*Hotel/Art*Act Kunstverein (W)	
*Festivalteilnahme, Serbien	8 000,00
teatro caprie (W)	
Gastspiele, Workshops, Iran	2 700,00
Theater Ecce Salzburg (S)	
Festivalteilnahme, Rumänien	1 500,00
Theatercombinat (W)	
*Residency, Griechenland	5 800,00
Theaterverein Unpredictable Past (S)	
*Gastspiele, Dänemark	900,00
*Symposiumsteilnahme, Frankreich	470,00
Österreich-Residency einer Performerin aus Deutschland	360,00
Theatre For Education – Theater für Bildung (W)	
*Langzeit-workshops für Kinder und Jugendliche, Indien	2 500,00
toxic dreams (W)	
*Gastspiele, Deutschland	4 500,00
Trobollowitsch Andrees (W)	
*Konzertreise, Mexiko, USA	1 500,00
Konzertreise, Brasilien	1 000,00
Tscholl Kann (T)	
*Konferenzteilnahme, Schweden	800,00
Turillon Antoine (W)	
*Festivalteilnahme, Niederlande	330,00
Übermorgen (W)	
Vorträge, Workshops, Mauritius	3 850,00
Verein für modernes Tanztheater (W)	
Residency, Italien	6 000,00
*Gastspiele, Zypern	6 000,00
Verein für vegetabile Klangpraxis (W)	
Konzertreise, Frankreich, Spanien	3 200,00
Verein zur Förderung des Kulturaustausches zwischen Österreich und China (W)	
*Österreich-Residency für zwei Künstler aus China	7 200,00
Weckwerth Georg (W)	
*Tonspur, Artists-in-Residence aus Deutschland, Japan, Litauen, Südkorea, USA	6 000,00
Ausstellungsprojekt der Artists-in-Residence	6 000,00
Weinrich Alois Zipflo (NO)	
Europatournee mit Jazzmusikern aus USA	3 500,00
Wieger Julia (W)	
*Lecture-Performances, Finnland	357,00
Wiener Tanz- und Kunstbewegung (W)	
*Gastspiele, Belgien, Deutschland, Estland, Frankreich, Schweiz	6 000,00
Summe	339.852,00

Abteilung 7 Kulturinitiativen

Förderungsmaßnahmen im Überblick	2013	2014
Vereinsförderung	4.850.250,00	4.884.761,00
Jahrestätigkeit, Öffentlichkeitsarbeit (bis 2013)	179.000,00	0
Kulturprogramme und -vermittlung	2.980.650,00	3.135.150,00
Investitionen	18.500,00	106.720,00
Kunst- und Kulturprojekte	487.100,00	564.261,00
Festivals	1.185.000,00	1.078.630,00
Dokumentation, Evaluation, Kulturforschung	19.056,00	0
Personenförderung	212.951,43	175.350,00
Reisekosten (bis 2013)	3.701,43	0
Trainee-Projekte (bis 2013)	58.350,00	0
Projekte	128.900,00	124.700,00
Startstipendien	22.000,00	38.500,00
Auslandsstipendien (ab 2014)	0	12.150,00
Preise und Prämien	98.300,00	99.000,00
Preise	36.000,00	28.000,00
Prämien	62.300,00	71.000,00
Summe	5.180.557,43	5.159.111,00

Vereinsförderung

Kulturprogramme und -vermittlung

AKKU Kulturzentrum (OO)	36.000,00	Kärntner Bildungswerk – Museums- und Kulturverein Schloss Albeck (K)	7.000,00
Aktionsgemeinschaft Social Impact (OO)	5.000,00	kultvillach (K)	8.000,00
Aktionsradius Wien (W)	30.000,00	Kultur Aktiv – Radenthein (K)	1.400,00
ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater (O)		Kultur am Land (T)	9.000,00
Gehörlosentheater	28.000,00	Kultur Forum Amthof (K)	12.000,00
ARGEkultur GmbH (S)	175.000,00	Kultur Gerberhaus (ST)	1.500,00
*artp. Kunstverein (NO)	2.000,00	Kultur im Gugg (OO)	30.000,00
bb15 – Raum für Kunst und Kultur (OO)	10.000,00	Kulturbrücke Fratres (NO)	8.000,00
BrondekBühne (NO)	8.000,00	Kulturforum Hallern (S)	10.000,00
Bruckmühle Kultur (OO)	18.000,00	Kulturforum Südburgenland (B)	6.000,00
caravan – mobile kulturprojekte (V)		Kulturhafen Wien (W)	
Seelax und SchauLust	25.000,00	Kulturcafé	5.000,00
CHIALA (ST)		Kulturhof Amstetten (NO)	
Kulturprogramm und Afrikafestival	10.000,00	Vita Activa	3.000,00
Cinema Paradiso Baden (NO)		Kulturinitiative Blerburg (K)	4.000,00
Live-Kulturveranstaltungen	8.000,00	Kulturinitiative Freiraum (NO)	2.000,00
Cinema Paradiso St. Pölten (NO)		Kulturinitiative Gmünd (K)	45.000,00
Live-Kulturveranstaltungen	20.000,00	Kulturinitiative Kürbis Wies (ST)	38.000,00
Csellej Mühle (B)	37.000,00	Kulturinitiative Weinsbergerwald (NO)	5.000,00
*Culturcentrum Wolkstein (ST)	40.000,00	Kulturkreis Das Zentrum Radstadt (S)	22.000,00
Das andere Heimatmuseum (ST)		Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V)	30.000,00
Paradessucht	10.000,00	*Kulturkreis Gallenstein (ST)	15.000,00
Das Dorf – Kunst- und Kulturverein (W)	10.000,00	Kulturlabor Stromboli (T)	37.000,00
*Das Kulturviech (ST)	10.000,00	Kulturplattform St. Johann im Pongau (S)	3.000,00
Design-Center-Schüttkasten Primmersdorf (NO)	4.000,00	Kulturprojekt Sauwald (OO)	10.000,00
*Die Bäckerei – Kulturbackstube (T)	22.000,00	Kulturrat Österreich (O)	
Die Brücke (ST)	18.000,00	*Jahrestätigkeit	15.000,00
Die Fabrikanten (OO)	15.000,00	KulturRaum Neruda (W)	6.000,00
Enterprise Z (ST)		Kulturverein Bahnhof (V)	15.000,00
*klang.haus	12.000,00	Kulturverein Dobersberg (NO)	3.000,00
Erste Geige (NO)	2.000,00	Kulturverein Hüttenberg-Norikum (K)	1.500,00
ESC Kunstverein (ST)	50.000,00	*Kulturverein K.O.M.M. (ST)	2.500,00
FIFTITU – Vernetzungsstelle für		Kulturverein KAPU (OO)	34.000,00
Frauen in Kunst und Kultur (OO)	7.000,00	Kulturverein Kino Ebensee (OO)	24.000,00
Forum für Kunst und Kultur Kammgarn (V)	18.000,00	Kulturverein Kraigher Haus (K)	750,00
Forum Kunst (K)	7.500,00	Kulturverein La Musique Et Sun – LAMES (NO)	10.000,00
freiraum jenbach (T)	6.000,00	Kulturverein Parnass (W)	8.000,00
Funk und Küste (NO)	8.000,00	Kulturverein Quadratmeter – m2-Kulturexpress (S)	15.000,00
gold extra kulturverein (S)	22.000,00	Kulturverein Rami Wirt (OO)	8.000,00
halle 2 – Initiative für Zeitkultur (NO)	5.000,00	Kulturverein Röde (OO)	15.000,00
Hofbühne Tegernbach (OO)	14.000,00	*Kulturverein Schloss Goldegg (S)	38.000,00
IFEK – Institut für erweiterte Kunst (OO)	6.000,00	*Kulturverein St. Ulrich im Greith (ST)	27.000,00
IG Kultur Österreich (O)		Kulturverein Time's Up (OO)	
Jahrestätigkeit	164.000,00	Experience Design im Detail und Machinery of Night	20.000,00
Initiative Kulturvogel (S)	5.000,00	Kulturverein Transmitter (V)	18.000,00
INK – Initiative zur regionalen Förderung neuer Kunst und Kultur (NO)		Kulturverein Waschaecht (OO)	25.000,00
INK Kulturzeit	2.000,00	Kulturvereinigung F6 (OO)	83.000,00
*In-Ku-Z – Innovatives Kulturzentrum Lienz (T)	6.000,00	Kulturvereinigung Gruppe O2 (OO)	10.000,00
Innenhofkultur (K)	20.000,00	Kulturwerkstatt Hirschbach (NO)	2.000,00
Inntöne – Verein für zeitgemäße Musik (OO)		Kulturzentrum bei den Minoriten (ST)	55.000,00
Inntöne-Festival	30.000,00	Kulturzentrum Zoom (K)	10.000,00
InterACT – Verein für Theater und Soziokultur (ST)	23.000,00	*Kunst im Keller – KIK (OO)	20.000,00
Jazzatelier Ulrichsberg (OO)		Kunst und Kultur Raab (OO)	3.000,00
*Kulturprogramm	6.000,00	Kunst- und Kulturhaus Öblarn (ST)	7.000,00
Kulturprogramm 2015, Akontozahlung	6.000,00	Kunst- und Kulturhaus Vöcklabruck (OO)	10.000,00
Jazzgalerie Nickelsdorf IMPRO 2000 (B)		Kunstbox (S)	35.000,00
Kulturprogramm und Festival Konfrontationen	22.000,00	*kunstGarten (ST)	18.000,00
*JAZZIT – Jazz im Theater (S)	18.000,00	Kunstverein Grünsplan (K)	8.000,00
Jugend und Kultur Wiener Neustadt (NO)	10.000,00	Kunstverein o.r.f. – offen, real, fundamental (ST)	
Jugendkulturverein Sublime (ST)	10.000,00	*Hotel Pupik 14	10.000,00
		Kunstwerkstatt Tulin (NO)	3.000,00
		Lalish-Theaterlabor (W)	
		Interkulturelle Dialoge	7.000,00

Lendhauer – Verein zur Belebung des Lendkanals (K)		Investitionen	
lendspiel	12.000,00	Culturcentrum Wolkenstein (ST)	25.000,00
Liminationes (B)	30.000,00	KuKuK – Bildern (B)	4.000,00
Local Bühne Freistadt (OO)	35.000,00	Lungauer Kulturvereinigung (S)	10.000,00
Lungauer Kulturvereinigung (S)	22.000,00	MARK.freizeitkultur – Verein MARK für kulturelle und soziale Arbeit (S)	5.000,00
MARK.freizeitkultur – Verein MARK für kulturelle und soziale Arbeit (S)	8.000,00	OHO – Offenes Haus Oberwart (B)	10.000,00
Motif – Interkultureller Kulturverein Bregenz (V)	10.000,00	quiOchÖ – Experimentelle Kunst- und Kulturarbeit (OO)	8.800,00
Ms. Baltazar's Laboratory (W)	2.000,00	Scheibbs.Impuls.Kultur (NO)	30.000,00
Musik Kultur St. Johann (T)	41.000,00	Theater am Ortweinplatz (ST)	4.000,00
Musik und Kunst und Literatur im Sägewerk (S)	20.000,00	Verein MAIZ (OO)	3.920,00
Niederösterreichische Festival und Kino GmbH (NO)		Verein zur Förderung der St. Hildegard Stiftung (NO)	6.000,00
*Live-Kulturprogramm im Kino im Kesselhaus	5.000,00		
OHO – Offenes Haus Oberwart (B)	75.000,00	Summe	106.720,00
Österreichisches Papiermachermuseum (OO)	2.000,00		
p.m.k. – Plattform mobile Kulturinitiativen (T)	28.000,00	Kunst- und Kulturprojekte	
Panorama (K)	18.000,00	A.M.U.S.E – Austrian Music Encounter (ST)	
pica pica – Verein zur Förderung interdisziplinärer Kunst und Kultur (W)	10.000,00	Zu iau!, Nachbarschaftskonzerte	7.000,00
Pro Vita Alpina – Österreich (T)	30.000,00	Akademie Graz (ST)	
quiOchÖ – Experimentelle Kunst- und Kulturarbeit (OO)	13.000,00	*Graz offene Stadt: Ordnungspolitiken und Möglichkeitsräume	6.000,00
Rockhouse Salzburg (S)		Arcade – Hortus Musicus (K)	
Kinder- und Jugendkulturarbeit	20.000,00	Lyrik und Musik	2.000,00
Scheibbs.Impuls.Kultur (NO)		Art UnAnchored – Kulturverein (W)	
Stadtkultur 14	4.000,00	Art UnAnchored	6.000,00
SOG. Theater (NO)	3.000,00	artenne nenzing (V)	
Spielboden GmbH (V)	120.000,00	Sammeln	5.000,00
Stereo (K)	5.000,00	Arts in Medicine (W)	
Straden aktiv (ST)	6.000,00	BIOS.ZOE – Spitzparty	5.000,00
Sunnseith (OO)	12.000,00	BOEM (W)	
Symposium Lindabrunn (NO)		The Zoki Horror Picture Show	6.000,00
Rettingsinseln des Glücks – Mobile Agora und Nomad Museum	6.000,00	Brekzie (T)	
Theater am Ortweinplatz (ST)	50.000,00	Lars Buchel: Jetzt oder nie – Zeit ist Geld	3.000,00
Theater am Spittelberg (W)		Kevin Rittberger: Cassandra oder Die Welt als Ende der Vorstellung	3.000,00
Kinderkulturprogramm	3.000,00	Caritas der Erzdiözese Wien – Hilfe in Not (W)	
Theaterfabrik (ST)	8.000,00	Brunnenpassage	50.000,00
Theaterzentrum Deutschlandsberg (ST)		Caritas für Menschen mit Behinderungen (OO)	
tz_dramawerkstatt	10.000,00	Künstler-Workshop St. Pius	2.000,00
Treibhaus (T)	102.000,00	chong – verein für theater und performance (W)	
UniT (ST)		Romeo und Julia Essenz, integratives Jugendtheater	4.000,00
Kunstudio	15.000,00	Corridor (OO)	
Universitätskulturzentrum UNIKUM (K)	62.000,00	Avanti Anti Anti	5.000,00
URHOF20 – kultURverein grünbacherHOF (NO)	10.000,00	Culture Unlimited (ST)	
VADA – Verein zur Anregung des dramatischen Appetits (K)	10.000,00	LOST SPACE – die frau im öffentlichen raum	2.000,00
Verein Alte Schmiede Schönberg am Kamp (NO)	3.000,00	das spanwerk (W)	
Verein für Kunst und Kultur Eichgraben (NO)	2.500,00	the game we play, Theaterperformance im Hundsturm	5.000,00
Verein JUKUS (ST)	9.500,00	Das Wiener Kindertheater (W)	
Verein Projekt Theater (W)		Was ihr wollt, Jugendtheater	10.000,00
Transformance 3	15.000,00	Die Fabrikanten (OO)	
Verein ZOOM Kindermuseum (W)		Hotel Obscura, EU-Projekt	10.000,00
ZOOM Atelier und ZOOM Trickfilmstudio	50.000,00	Eintagsmuseum (W)	
Wachau Kultur Melk (NO)		Fake Consumerism – Super-Mail-Sculpture	3.000,00
Kunst- und Kulturimpulse	12.000,00	Förderverein St. Wolfgang Kanning (NO)	
Waldviertel Akademie (NO)	6.000,00	DENK MAL	1.600,00
Waldviertel Bildungs- und Wirtschaftsinitiative (NO)	9.000,00	Forum Stadtpark (ST)	
WUK (W)	250.000,00	Zimmer mit Ausgangslage	15.000,00
Zeit-Kult-Ur-Raum-Enns (OO)	10.000,00	Future Icons (ST)	
Zentrum zeitgenössischer Musik (S)	60.000,00	Graffiti and Street Art Festival Styria	4.000,00
Zwettler Kunstverein (NO)	2.000,00	GiL artinfection (ST)	
		eisenerZ*ART	10.000,00
Summe	3.135.150,00	GLOBArt (NO)	
		UNsichtbar – 17, GLOBArt Academy	10.000,00

Goldfuß unlimited (W)			s/w – Tsiganika (W)		
innen = außen, Mini-Interventionen	5.000,00		Was bleibt – Fragmente einer fortwährenden Vergangenheit	1.000,00	
gutgebrüllt (W)			Salzkammerspiele (ST)		
Der Alperkönig und der Menschenfend, Jugendtheater	3.000,00		Jakob Wassermann und seine Zeitgenossen	5.000,00	
HUANZA – Außerferner Kulturrinitiative (T)			schau.Räume (K)		
25. Kulturzeit	5.000,00		schau.Räume_global 2014	5.000,00	
In Favoriten – Verein zur Förderung von Kunst, Kultur und neuen Nachbarschaften (W)			Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz (ST)		
Mitten in Favoriten	5.000,00		Kraftfeld Südrand	12.000,00	
Institut Hartheim (OO)			Soshana – Plattform für Kunst, Tanz und Multimedia (W)		
Zwei Kunststipendien	10.600,00		I am OK, Blog	3.000,00	
INTERACT – Kunst-Sozial-Ökologisch-Kulturell (T)			Stadtheater Wien (W)		
TRANS FORM	1.000,00		Die Galizische Botschaft, Das Diktat der großen Zahl	19.000,00	
Junger Salon (W)			Studio 5 (W)		
go with the flow	8.000,00		numbers in pieces	3.500,00	
KaW – Kreativ am Werk (W)			teatro (NO)		
Nochdopp	1.000,00		Romeo und Julia – die neue Welt, Jugendtheater	13.000,00	
Klangspuren Schwarz (T)			Theater Meggenhofen (OO)		
Lautstark = Laufstärker	6.000,00		Hofestspiele	5.000,00	
Kultur am Filmhof (NO)			Theaterwerkstatt Haag (NO)		
Filmhof Festival	10.000,00		Der Diener zweier Herren, Jugendtheater	5.000,00	
Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V)			Tinkers – Verein zur Förderung interkultureller und integrativer Aktivitäten (V)		
Kulturzwang = Interviewreihe Kultur für alle	1.761,00		Tango en Punta	5.000,00	
Kultursignale Schloss Deutschkreutz (W)			Verein Exil (W)		
*Kultursommer Schloss Deutschkreutz	4.000,00		RomaSpielerOper Bingenl	6.000,00	
Kulturverein Die Arche am Grundlsee (ST)			Verein für Dorferneuerung und Kulturinitiativen Gossam (NO)		
Das Schicksal setzt den Hobel an	5.000,00		Kultur und Genus	2.000,00	
Kulturverein einundzwanzig (W)			Verein für integrative Lebensgestaltung – Die Sargfabrik (W)		
Into the City = Face to face with the monument	35.000,00		Abo-Konzerte	8.000,00	
Kulturverein fiveseasons (W)			Verein für Kunstvermischung (W)		
herbstklang	4.000,00		Der blöde dritte Mittwoch	4.000,00	
Kulturverein Time's Up (OO)			Verein Kunstfabrik Groß-Siegharts (NO)		
Futurle Rewritten	5.000,00		Am Holzweg zum Erfolg	3.000,00	
Kunst in der Kartause (NO)			Verein MAIZ (OO)		
himmelwärts	5.000,00		Strategischer Kannibalismus	12.000,00	
Kunst//Abseits vom Netz (ST)			Verein Wasserkunstwerke (ST)		
Einschmeigeln	6.000,00		*Fürstenfelder Wasser Biennale	15.000,00	
KUNSTtransport (T)			Verein zur Erhaltung und kulturellen Nutzung der Synagoge Kobersdorf (W)		
Save the Action – Experimente zur universalen Taten_Speicherung	7.000,00		Kultur im Tempel	5.000,00	
Ley Line (K)			Verein zur Förderung der St. Hildegard Stiftung (NO)		
artLab Seeboden	5.000,00		Tree of Life Festival = Die Geburt eines neuen Zeitalters	2.000,00	
Marketing St. Pölten (NO)			VIDC – Kulturen in Bewegung (W)		
20. Hörfest	1.800,00		Mapping Brazilian Literature	2.700,00	
Medien Kultur Haus (OO)			Voice of Diversity (W)		
Nachbarschaft	22.000,00		Auf den Spuren der Roma-Kultur in Indien	4.000,00	
Mezzanin Theater (ST)			Wachau Kultur Melk (NO)		
KuKuk = 14. Ländliches Theaterfestival für junges Publikum	225.000,00		Wachau in Echtzeit	6.000,00	
nA-yeAh kompanie (ST)			werk89 (W)		
Schau/Schall Fest	5.000,00		Fremdenzimmer	6.000,00	
NO Kinder Sommer Spiele (NO)			Wiener Vorstadtheater (W)		
NOKISS	3.000,00		Romulus der Große, integratives Theater	5.000,00	
On The Road Productions – Mobile Kreativität (O)			Zeitgleich – Verein zur Förderung von Kulturkontakten (W)		
Nitnadat Village	5.000,00		Disport – Spielstätten für einen inklusiven Humanismus	14.000,00	
Palaver unterm Apfelbaum (ST)			Summe	564.261,00	
*Partizipation	2.500,00				
Projekt Integrationshaus (W)					
Segment, Konzert	2.000,00				
qujOchÖ – Experimentelle Kunst- und Kulturarbeit (OO)					
Interlude X	8.300,00				
Recreate (NO)					
*recreate	4.000,00				
Romano Svato – Verein für transkulturelle Kommunikation (W)					
Heroes, integratives Theater	10.000,00				

Festivals

afrICult – Afrikanisches Kulturfestival (W)	
afrICult – Afrikanisches Kulturfestival	5.000,00
afrICult – Afrikanisches Kulturfestival 2015, Akontozahlung	6.000,00
ARGE La Strada (ST)	
*Festival La Strada	60.000,00
Elevate (ST)	
Elevate Festival	20.000,00
Fadenschein (B)	
Internationales Figurentheaterfestival PannOptimum	12.000,00
Festival der Regionen (OO)	
Festival der Regionen 2015, Akontozahlung	36.330,00
Homunculus Figurentheater (V)	
23 Homunculus-Festival für innovative Darstellungsformen	5.000,00
I Dance Company (W)	
Das Down-Syndrom-Festival	10.000,00
IMA – Institut für Medienarchäologie (NO)	
*Festival Intime Räume	14.000,00
KASUMAMA – Verein zur Förderung des interkulturellen Austausches (NO)	
14 Kasumama Afrika-Festival	5.000,00
KiG – Kultur in Graz (ST)	
queergrad – Über die Haut	7.000,00
Kindermusikfestival St. Gilgen (S)	
Musikfestival für Kinder und Familien	2.000,00
Kulturgrenzen Kleyehol (B)	
Reheat – SEHR	7.000,00
Kultursommer Güssing GmbH (B)	
Kultursommer	50.000,00
Kulturvernetzung Niederösterreich (NO)	
*viertel festival NO – Waldviertel	170.000,00
Viertel festival NO 2015, Akontozahlung	45.000,00
Kunstfreiraum Papierfabrik (ST)	
Livini Streets Festival	5.800,00
Luaga und Losna (V)	
26 Internationales Theaterfestival für ein junges Publikum	30.000,00
More Ohr Less (NO)	
Symposium und Festival More Ohr Less	7.000,00
My Sound of Music (S)	
Musiklim-Festival Salzburg	6.000,00
new art (ST)	
KOMM:ST 1,4	10.000,00
onomalo OG (ST)	
Restfest	10.000,00
Open Air Verein Gössl (ST)	
Sprudel, Sprudel und Musik	10.000,00
picture on festival (B)	
picture on festival – ein Fest der Vielfalt	6.000,00
Poolbar Festival (V)	
Poolbar Festival	24.000,00
Rock is Hell – Verein zur Förderung außergewöhnlicher Musik (ST)	
Rock is Hell Festival Region Murtal	6.000,00
Schmiede Hallen (S)	
Schmiede 14	35.000,00
SchrammelKlang.Festival (NO)	
8 SchrammelKlang.Festival	7.500,00
SOHO in Ottakring (W)	
Festival SOHO in Ottakring – Sandieren auf Draht	30.000,00
Stummer Schrei (T)	
Festival Stummer Schrei	25.000,00
Szene Bunte Wähe (NO)	
Kinder- und Jugendtheaterfestival	100.000,00

Tauniska (S)	
Tauniska Festival	5.000,00
Theaterland Steiermark (ST)	
*theaterfeste der regionen	155.000,00
theaterfeste der regionen 2015, Akontozahlung	45.000,00
Umni Gummi (T)	
23 Internationales Straßentheaterfestival Olala	25.000,00
Verein Heart of Noise (T)	
Heart of Noise Festival	10.000,00
Walserherbst (V)	
*Walserherbst Festival	35.000,00
wellenklaenge, lutz am see (NO)	
*wellenklaenge	25.000,00
Zillertaler Mobiltheater (T)	
Steucltern	12.000,00
Summe	1.078.630,00

Personenförderung

Projekte

Berthold Christof (W)	
car ge graphy – Globalisierung beginnt an der Windschutzscheibe	10.000,00
Breindl Martin (W)	
metamusic – Phase 2	20.000,00
Feuerstein Thomas (W)	
DAIMON	6.000,00
Gülker Lia (W)	
Großer gemeinsamer Teiler	4.000,00
Heistinger Lukas (W)	
Remote Sensing	3.500,00
Hobmeier Georg (S)	
Build the Boards – Ein Spiel über die Gefahren des E-Waste Recycling	15.000,00
Hofstetter Kurt (W)	
Am Ereignishorizont der Ordnung – Neue rationale Muster	10.000,00
Kettner Jakob (OO)	
Calle Libre, Graffiti und Street Art Festival	5.000,00
Marjanovic Ivana (W)	
Pflicht Baustelle	10.000,00
Moser-Wagner Gertrude (W)	
Wir petrifizieren	1.500,00
Payer Edith (B)	
Freunde und Feinde, Kunst im Madonnenschloss	4.000,00
Schimana Elisabeth (W)	
You Never Know – ALPHA Version	10.000,00
Schmeiser Johanna (W)	
Concepte, Abschlusspräsentation	5.000,00
Schmickl Philipp (B)	
theatral no. 10	4.000,00
Ulrich Peter (ST)	
art brunnen	6.000,00
Winkler Bruno (V)	
serbiarte – Kunst schlägt eine Brücke zwischen Serbien und Vorarlberg	5.000,00
Wuschitz Stefanie (W)	
The Nenek Project	5.700,00
Summe	124.700,00

Startstipendien

Aunger Cornelia (W) Secession, Wien	5.500,00
Bertsch Kerstin (V) Spielboden GmbH, Dornbirn	2.200,00
Fröhlich Stefanie (S) ARGEkultur GmbH, Salzburg	6.600,00
Horvath Gilda (W) IG Kultur Österreich, Wien	6.600,00
Mäser Andreas (V) Spielboden GmbH, Dornbirn	6.600,00
Mosleh Fariba (W) Brunnenpassage, Wien	3.300,00
Rosenlechner Susanne (W) Karin Karall-Semler – Agentur für Künstlermanagement und Booking, Klosterneuburg	4.400,00
Stöger Magdalena (W) ?ter Haus, Wien	3.300,00
Summe	38.500,00

Auslandsstipendien

Hofmann Xenia (W) New York Philharmonic, USA	2.200,00
Jud Franz (W) New Horizons Film Festival, Polen	4.600,00
Pölzl Petra (ST) Zajia Lab und Organhaus Art Space, China	1.750,00
Weizenbach Laura (W) Eyebeam, New York	3.600,00
Summe	12.150,00

Hofer Edith (V)	2.000,00
Juárez Gustavo (W)	2.000,00
Kabar Vivien (W)	2.000,00
Kärntner Bildungswerk – Museums- und Kulturverein Schloss Albeck (K)	3.000,00
Kultur Aktiv – Radenthein (K)	2.000,00
Kulturverein Bahnhof (V)	3.000,00
Kulturverein Parnass (W)	3.000,00
kunstGarten (ST)	2.000,00
Lendhauer – Verein zur Belebung des Lendkanals (K) Prämie im Rahmen des Outstanding Artist Awards für innovative Kulturarbeit	2.000,00
Luaga und Losna (V)	3.000,00
Lungauer Kulturvereinigung (S)	3.000,00
makemake produktionen (W) Prämie im Rahmen des Outstanding Artist Awards für innovative Kulturarbeit	2.000,00
Musik und Kunst und Literatur im Sägewerk (S)	3.000,00
Schmiede Hallein (S) Prämie im Rahmen des Österreichischen Kunstpreises	4.000,00
Seyfried Günter (W) Prämie im Rahmen des Outstanding Artist Awards für Interdisziplinarität	2.000,00
Spielgemeinde Schlins (V) Die Vögel, Musikalische Komödie nach Aristophanes von Gerold Amann	5.000,00
UniT (ST)	3.000,00
wellenlänge, lutz am see (NO) Prämie im Rahmen des Outstanding Artist Awards für innovative Kulturarbeit	2.000,00
Summe	71.000,00

Preise und Prämien

Preise

Castelló Angelica (W) Outstanding Artist Award für Interdisziplinarität	8.000,00
Haderlap Zdravko (K) Outstanding Artist Award für innovative Kulturarbeit	8.000,00
Poolbar Festival (V) Österreichischer Kunstpreis für Kulturinitiativen	12.000,00
Summe	28.000,00

Prämien

AKKU Kulturzentrum (OO)	3.000,00
Aktionsradius Wien (W)	3.000,00
Die Bäckerei – Kulturbackstube (T)	3.000,00
Elevate (ST)	3.000,00
Engelbert Eva (W) Prämie im Rahmen des Outstanding Artist Awards für Interdisziplinarität	2.000,00
ESC Kunstverein (ST) Prämie im Rahmen des Österreichischen Kunstpreises	4.000,00
Forum für Kunst und Kultur Kammgarn (V)	3.000,00
Grill Thomas (W) Prämie im Rahmen des Outstanding Artist Awards für Interdisziplinarität	2.000,00

Österreichisches Filminstitut

Förderungsmaßnahmen im Überblick	
Stoffentwicklung	611.500,00
Drehbucherstellung, Konzepterstellung	424500,00
Drehbuchentwicklung im Team	75.000,00
Stoffentwicklung 2. Stufe: Drehbucherstellung, Konzepterstellung	59.500,00
Stoffentwicklung 2. Stufe: Drehbuchentwicklung im Team	52.500,00
Projektentwicklung	660.785,00
Herstellung Kinofilm	15.104.967,00
Spielfilm	9.531.570,00
Dokumentarfilm	2.390.002,00
Nachwuchsfilm	2.573.395,00
Abrufbare Referenzmittel	610.000,00
Verwertung	2.957.220,00
Kinostart	1.532.456,00
Festivalteilnahme	334.115,00
Sonstige Verbreitungsmaßnahmen	1.090.649,00
Berufliche Weiterbildung	65.275,00
Sonstige Förderungen	143.000,00
Sonstige filmfördernde Maßnahmen	648.443,00
Summe	20.191.190,00

Förderungsgegenstand

Anträge	Anzahl	Bewilligt
Stoffentwicklung	132	45
Projektentwicklung	47	23
Filmherstellung	73	38
Verwertung	102	92
Berufliche Weiterbildung	35	31
Sonstige Förderungen	3	3
Summe	392	232

Stoffentwicklung

Drehbucherstellung, Konzepterstellung

Ayub Kurdwin Wrecking Ball Iraq	15.000,00
Bilgeri Reinhold Der Deal mit dem Universum	12.000,00
Blunder Markus Cross Your Heart	15.000,00
Bolun Stefan Königinnen	15.000,00
Calisir Wilma Wiener Freiheit	15.000,00
Chen Bo Die Reise in den Westen	15.000,00
Eichtinger Thomas Christian Die schlafenden Hunde	15.000,00
Erwa Jakob M. Transmorphose	15.000,00
Franz Veronika Durch die Hand des Henkers	15.000,00
Frosch Christian MURER Anatomie eines Prozesses	15.000,00
Hablesreiter Roland Matura Splash	15.000,00
Hipfl Klaus M. Sommertage	12.000,00
Honetschläger Edgar Veggies on the move ^{A K}	15.000,00
Karasek Jürgen Die beste Zeit	15.000,00
Kofler Ulrike Der Lauf der Dinge	15.000,00
Lackenberger Anita Eini wilder Sommer	12.000,00
Lietha Johanna XOXO	15.000,00
Lubrigh Uwe, Schwarzenberger Alfred Aus dem Leben Hödömcser	10.000,00
Lukacs Stefan Policeman	14.500,00
Moschitz Eduard Jugendarbeitslosigkeit mit Folgen ^D	15.000,00
Payer Peter Das Polykrates Syndrom	12.000,00
Pfaundler Caspar Die Zeit heilt keine Wunden	12.000,00
Pölsler Julian Roman Das W	10.000,00
Popovic Petra Das Kapital	12.500,00
Rebic Goran Der Schiffbruchige	12.000,00
Rekel Gerhard J. Maria Theresias Amour Fou	7.500,00
Schmidinger Gregor Neyrland	15.000,00
Tabak Hüseyin Es war einmal in Wien	12.000,00
Paradise Road	8.000,00
Trejo Alexander Das begabte Kind	15.000,00
Veegh Klara Der rechte Winkel	11.000,00

Weigel Bernadette Life is a Sideshow Attraction ^D	12.000,00
Summe	424.500,00

Drehbuchentwicklung im Team

KGP – Kranzelbinder Gabriele Production Martin Prinz, Oliver Weiter: Die Liebenden	15.000,00
Kurt Mayer Film Susanne Brandstätter: Zwang ^D	15.000,00
Nanookfilm Tina Leisch: Homo und Halal	15.000,00
Produktion West Anita Lackenberger: Frauen im Mai	15.000,00
Sigma Film Ernst Gossner: Die Freiheit kam im Mai	15.000,00
Summe	75.000,00

Stoffentwicklung 2. Stufe: Drehbucherstellung, Konzepterstellung

Berecz Peter, Krikellis Chris So ein schöner Tag	15.000,00
Kilic Kenan Brücken über Brücken ^D	15.000,00
Lukacs Stefan Policeman	14.500,00
Mückstein Katharina Mai	15.000,00
Summe	59.500,00

Stoffentwicklung 2. Stufe: Drehbuchentwicklung im Team

Blackbox Film Florian Wegensamer, Roland Schrotthofer: In the Eye of the Hurricane ^D	7.500,00
Novotny & Novotny Film Danielle Proskar: Mein Pappmann	15.000,00
Ritzl Film Adrian Goiginger: Die Beste aller Zeiten	15.000,00
Sigma Film Ernst Gossner: Die Freiheit kam im Mai	15.000,00
Summe	52.500,00

Projektentwicklung

Allegra Film Andreas Schmied: Schwarzes Herz	8.174,00
N.N.: Mädchen können immer	2.010,00
Buddy Lane Productions Karl-Martin Pöhl: Sie nannten ihn Spencer ^D	27.200,00
Coop 99 Film Ali Soozarideh: Teheran Tabu	11.500,00
Cult Movies Harald Kloser: Ticket to Lagos	29.900,00
Fischer Film Georg Harringer, Johannes Pröll: Zug der Heldinnen	33.000,00
Dinka Draganovic, Snisa Vidovic: MILF	30.000,00

Abkürzungen

- A Animationsfilm
- D Dokumentarfilm
- K Kinderfilm
- M Mittelerhöhung einer
Förderungszusage der
Vorjahre, wird in der Anzahl
der geförderten Projekte
nicht berücksichtigt
- O Ohne Mittelbindung im
Berichtsjahr

Golden Girls Film			
Markus Heltschl: Rct	20.000,00		
Kurt Mayer Film			
Paul Rosdy: Phenés	33555,00		
Marko Doringe Film			
Marko Doringe: Auf der richtigen Seite ^D	19.500,00		
Mischief Films			
Sebastian Brameshuber: Eisenstraße ^D	34.500,00		
Stefan Bohun: Bruder Jakob, schläfst du noch? ^D	31.500,00		
Navigator Film			
Harald Friedl: Brot um jeden Preis ^D	30.000,00		
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion			
Maria Arlamovsky: Future Balty ^O	40.000,00		
Nomad Earth Media			
Mario Hainzi: The Old, the Young & the Sea – Beyond ^D	28946,00		
Novotny & Novotny Film			
Benjamin Heisenberg: Noricum	33.000,00		
Prisma Film			
Ulrike Schweiger: Ama ^K	25.500,00		
Star Film			
Wolfram Paulus: Das Karussell	40.000,00		
Ulrich Seidl Film			
Christoph Brunner: Constantin Nikolaus Bickermann	40.000,00		
Wailand Film			
Katharina Weingartner: Das Fieber ^D	40.000,00		
Wega Film			
Michael Hanewer: Flashmob	40.000,00		
Josef Hader: Die wilde Maus	33.000,00		
Michael Krehs: Auf Reisen	29.500,00		
Summe	660.785,00		

Herstellung Kinofilm

Spielfilm

Aichholzer Film			
Nils Engler: Rupert Helling: Rotzbub	800.000,00		
Allegro Film			
Michael Ramsauer: Ein sicherer Ort	700.000,00		
Amour Fou Vienna			
Virgil Widrich: Die Nacht der tausend Stunden ^M	50.000,00		
Amour Fou Vienna, Ulrich Seidl Film			
Michael Sturminger: Casanova Variations ^M	90.000,00		
Bonus Film			
Leopold Bauer: Der Blumenkönig	400.000,00		
Coop 99 Film			
Antonín Svoboda: Drei Eier im Glas ^M	590.000,00		
Valeska Grisebach: Western	110.000,00		
Dor Film			
Wolfgang Murnberger: Das ewige Leben	889.000,00		
Sabine Hiebler, Gerhard Ertl: Chucks	619.000,00		
Chrs Kraus: Die Blumen von gestern	400.000,00		
Uli Edel: Nebel im August	250.000,00		
Harald Sicheritz: Baumschläger ^D	0,00		
Edoko Institute			
Edgar Honetschläger: Billionaire ^M	100.000,00		
Epo Film			
Elisabeth Scharang: Jack ^O	0,00		
Freibeuter Film			
Valentin Hitz: Stille Reserven	630.000,00		
KGP – Kranzelbinder Gabriele Production			
Miriam Unger: Maikäfer flieg	350.000,00		
Lotus Film			
Barbara Eder: Thank you for Bombing ^M	100.000,00		

Mini Film			
Sven Unterwaldt: Hilfe, ich hab meine Lehrerin geschrumpft ^K	289514,00		
Nanookfilm			
Peter Kern: Der letzte Sommer der Reichen ^M	35000,00		
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion			
Barbara Albert: Licht	590.000,00		
Novotny & Novotny Film			
David Ruhn: Der Vampir auf der Couch ^M	100.000,00		
Dieter Berner: Egon Schiele – Tod und Mädchen ^D	0,00		
Markus Schleizer: Angelo ^O	0,00		
Orbrock Film			
Mariya Art: Siebzehn	564056,00		
Prisma Film			
Jakob M. Erwa: Die Mitte der Welt	160.000,00		
Produktion West			
Anita Lackenberger: Valis ^M	50.000,00		
Provinz Film			
Andreas Gruber: Hannas schlafende Hunde	335.000,00		
Satel Film			
Cordula Kabitz-Post: Lou Salomé – Was ich dich liebe, Ratselleben	180.000,00		
Terra Mater			
Gerardo Olivares: The Way of the Eagle	450.000,00		
Andrew Goth: D+M ^M	200.000,00		
Wildart Film			
Bo Chen: Moneyboys	500.000,00		
Summe	9.531.570,00		

Dokumentarfilm

Amour Fou Vienna			
Martin Reinhart, Thomas Tode: Mobilisierung der Träume ^M	20.000,00		
blue+green communication			
Friedrich Meiser: A Good American	350.000,00		
Filmbäckerei			
Frederick Baker: Projektion Österreich – The story of Austrian Cinema	190.000,00		
Freibeuter Film			
Dariusz Kowalski: Seeing Voices	150.000,00		
Guttner Film			
Hans A. Guttner: Bei Tag und bei Nacht	85.000,00		
Houchang Allahyari Film			
Houchang Allahyari: Der andere Iran	90.000,00		
Langbein & Partner Media			
Peter Baudehler: Athos – Im Jenseits dieser Welt	72125,00		
Markus Rosenmüller: Hubert von Goisern – Brenna tuats schon lang	55.000,00		
Metafilm			
Stefan Ludwig: Der zornige Buddha	80.000,00		
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion			
Maria Arlamovsky: Future Baby	170.000,00		
Fritz Öfner: Weapon of Choice	143.440,00		
Novotny & Novotny Film			
Anita Natmeßing: Ein Augenblick Leben	85.000,00		
Othmar Schmiderer Film			
Angela Summereder: Schappeller ^M	50.000,00		
peartree-entertainment			
Peter Stephan Jungk: Auf Ediths Spuren	140.000,00		
Plan C Film			
Michael Pfeifenberger: Desert Kids ^K	134.000,00		
Ruth Beckermann Filmproduktion			
Ruth Beckermann: In Ägypten (Ingeborg Bachmann & Paul Celan)	275.000,00		

Ulrich Seidl Film	
Andreas Horvath: Lillian	300.437,00
Summe	2.390.002,00

Nachwuchsfilm

Allegro Film	
Dominik Hartl: Charlotte's Traum	695.500,00
Epo Film	
Karl Markovics: Superwelt	681.144,00
Eva Spreitzhofer: Unter Blinden ^D	10.775,20
Extra Film	
Andrina Mračnikar: Ma Folie ^M	40.000,00
KGP – Kranzelbinder Gabriele Production	
Tereza Kotyk: Home ^{Here}	360.000,00
Prisma Film	
Michi Riebl: Planet Ottakring	688.999,00
Sigma Film	
Ulrike Schweiger: Klassentreffen ^O	0,00
Summe	2.573.395,00

Verwertung

Kinostart

Einhorn Film	
Barbara Graftner: Rise Up! And Dance	72.000
Filmcasino & Polyfilm	
Lisa Weber: Sitzfleisch ^D	15.000
Film delights	
Sascha Köllreiter: Attention – A Life in Extremes ^D	44.665
Filmladen Filmverleih	
Andreas Prochaska: Das finstere Tal	80.000,00
Michael Sturminger: Casanova Variations	56.000,00
Umut Dag: Risse im Beton	47.000,00
Stefan Ruzowitzky: Das radikal Böse ^D	43.000,00
Kurt Palm: Katka, Kiffer und Chaoten	40.000,00
Hubert Sauer: We Come As Friends ^D	37.500,00
Sudabeh Mortezaei: Macondo	37.000,00
Michael Glawogger u. a.: Kathedralen der Kultur ^D	36.000,00
Sebastian Brameshuber: Und in der Mitte, da sind wir ^D	34.000,00
Andrina Mračnikar: Ma Folie	33.500,00
Malte Ludin: D.U.D.A! Werner Pirchner ^D	29.000,00
Luna Film	
Sandeep Kumar: Servus Ishq	36.000,00
Wolfgang Murnberger: Das ewige Leben ^D	0,00
Nikolaus Geyrhalt Filmproduktion	
Gloria Durnberger: Das Kind in der Schachtel ^D	25.000,00
Senator Film Austria	
Ali Samadi Ahadi: Die Mamba	55.000,00
Stadtkino Filmverleih	
Gerhard Polt: Und Akt'schn!	60.470,00
Veronika Franz, Severin Fiala: Ich seh Ich seh	44.265,00
Ulrich Seidl: Im Keller ^D	41.474,00
Johannes Holzhausen: Das große Museum ^D	37.240,00
Jessica Hausner: Amour Fou	35.000,00
Houchang Allahyari: Der letzte Tanz	20.785,00
Marlin Nguyen: Tomorrow You Will Leave ^D	15.240,00
Thimfilm	
Gerald Salmina: Streif – One Hell of a Ride! ^D	90.000,00
David Ruehm: Der Vampir auf der Couch	62.000,00
Mane Kreuzler: Gruber geht	55.925,00
Hubert Canaval: Macht Energie ^D	54.180,00
Benjamin Heisenberg: Über-Ich und Du	52.925,00

Johanna Moder: High Performance ^M	44.207,00
Mandanten lügen nicht	40.000,00
Barbara Eder: Blick in den Abgrund ^D	39.905,00
Axel Breuer: Im Zweifel schuldig ^D	37.575,00
Anita Natmeßing: Ein Augenblick Leben ^D	35.000,00
Anita Lackenberger: Vals	23.600,00
Markus Blunder: Autumn Blood	22.000,00
Marko Nabersnik: Die Walder sind noch grün	
Summe	1.532.456,00

Festivalteilnahme

Aichholzer Film	
Stefan Ruzowitzky: Das radikal Böse ^D	3.702,00
Allegro Film	
Andreas Prochaska: Das finstere Tal	25.000,00
Amour Fou Vienna	
Eli Mikesch: Fieber	20.000,00
Michael Sturminger: Casanova Variations	18.000,00
Coop 99 Film	
Jessica Hausner: Amour Fou	35.478,00
Freibeuter Film	
Sudabeh Mortezaei: Macondo	32.000,00
Johanna Moder: High Performance ^M	
Mandanten lügen nicht	15.700,00
Houchang Allahyari Film	
Houchang Allahyari: Der letzte Tanz	4.231,00
KGP – Kranzelbinder Gabriele Production	
Sebastian Brameshuber: Und in der Mitte, da sind wir ^D	20.000,00
Hubert Sauer: We Come As Friends ^D	12.200,00
Mini Film	
Milan Dor: Das Pferd auf dem Balkon ^K	7.654,00
Nanookfilm	
Peter Kern: Der letzte Sommer der Reichen	20.000,00
Navigator Film	
Johannes Holzhausen: Das große Museum ^D	13.900,00
Novotny & Novotny Film	
David Ruehm: Der Vampir auf der Couch	10.000,00
Benjamin Heisenberg: Über-Ich und Du	7.000,00
Takacs Film	
Lisa Weber: Sitzfleisch ^D	8.500,00
Ulrich Seidl Film	
Veronika Franz, Severin Fiala: Ich seh Ich seh	36.000,00
Ulrich Seidl: Im Keller ^D	20.500,00
Wega Film	
Petra Ladinigg: Risse im Beton	19.500,00
Dominik Graf: Die geliebten Schwestern	4.750,00
Summe	334.115,00

Sonstige Verbreitungsmaßnahmen

After Image	
Kino unter Sternen, Open Air am Karlsplatz	8.000,00
Akademie des Österreichischen Films	
Jahresbeitrag 2014 und Österreichischer Filmpreis 2015	35.000,00
Allegro Film	
Andreas Prochaska: Das finstere Tal, Oscar-Kampagne	22.000,00
Austrian Film Commission	
Aktivitäten ^O	0,00
Burgi Czeitschner Film	
Kino auf Rädern	100.000,00
Crossing Europe	
Crossing Europe Filmfestival Linz	52.000,00
Diagonale	
Diagonale 2015 – Festival des österreichischen Films	140.000,00

Abkürzungen
A Animationsfilm
D Dokumentarfilm
K Kinderfilm
M Mittelerrhöhung einer Forderungszusage der Verjahre, wird in der Anzahl der gelordneten Projekte nicht berücksichtigt
O Ohne Mittelbindung im Berichtsjahr

EspressoFilm					
espressoFilm – Open Air Kurzfilmfestival		10.000,00			
EU XXL – Kulturverein zur Förderung der europäischen Integration					
Einführung AD-Player-App in Österreich		15.000,00			
EU XXL 2014 – Forum for European Film		5.000,00			
FC Gloria					
FC Gloria Mentoringprogramm 2014		18.000,00			
Film Austria					
MIPCOM 2014		4.000,00			
Filmarchiv Austria					
Metro Kinokulturhaus		150.000,00			
Flimmit					
Der österreichische Film – Digitale Verbreitung		60.000,00			
Hoanzi					
Der Österreichische Film – Edition 9 und digitale Multiplattform ^o		0,00			
Independent Cinema					
VIS – Vienna Independent Shorts		15.000,00			
Institut Pitanga					
Kinderkinowelten – Audience Development 2014/2015		15.000,00			
KGP – Kranzelbinder Gabriele Production					
Bad Luck, Sonderverwertungsmaßnahmen		10.000,00			
Langbein & Partner Media					
Landraub – die globale Jagd auf Ackerland, Sonderverwertungsmaßnahmen		10.000,00			
Let's Cee Film Festival					
Let's Cee Film Festival: Master Classes		5.000,00			
Mayr-Reisch Michael					
Filmfestival Kitzbühel 2014		5.000,00			
Müller Katharina					
Haneke: Keine Biografie, Buchpublikation		3.259,00			
Novotny & Novotny Film					
Der Vampir auf der Couch, Sonderverwertungsmaßnahmen		10.000,00			
Österreichischer Komponistenbund					
Wiener Filmmusik Preis 2014		5.000,00			
Österreichisches Filmmuseum					
Die Schule des Sehens – Vermittlungsaktivitäten		100.000,00			
50 Jahre Österreichisches Filmmuseum		100.000,00			
proFrau – Plattform für Frauenrechte gegen Diskriminierung					
Frauenfilmtage 2015		8.000,00			
Shoot Your Short – Filmworkshops					
Shoot Your Short – Filmworkshops		15.000,00			
St. Balbach Art Produktion					
Volskino		12.000,00			
Standbild					
One World Film Clubs – Österreich 2015		31.000,00			
Thimfilm					
du und ich, DVD barrierefrei		10.400,00			
Macht Energie, DVD barrierefrei		3.990,00			
this human world					
this human world – Internationales Filmfestival der Menschenrechte		15.000,00			
Ulrich Seidl Film					
Ulrich Seidl im Östlicht, Ausstellung		29.000,00			
Ulrich Seidl, Im Keller, Fotobuch zum Film		5.000,00			
Verein Film:riss					
Cinema Next – Junges Kino aus Österreich		30.000,00			
Verein zur Ausübung und Förderung des unabhängigen Films					
Schule Friedl Kubeika für unabhängigen Film, Wien		18.000,00			
Verein zur Förderung der FAKT					
FAKT 2014		5.000,00			
Verein zur Förderung des fantastischen Films					
1. Österreichisches Forum des fantastischen Films		5.000,00			
Wolfram Paulus Film					
Blutsbrüder teilen alles – österreichweite Schulschiene ^M		6.000,00			
Summe					1.090.649,00

Berufliche Weiterbildung

Ajayi Christine					
Master of Business Administration 2014–2016		2.000,00			
Beer Juliane					
IAB Austria Basislehrgang Digital Marketing		327,00			
Benedikter Kart					
Sources II Script Development		1.000,00			
Béres Dániel					
Babylon Workshop Cannes		400,00			
Brameshuber Sebastian					
Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains – 2. Jahr		10.000,00			
Brüning Florian					
Eurodoc		2.800,00			
Csernohorski Karin					
Stop-Motion-Summer-Camp		1.584,00			
Gemel Nikolai					
Guildhall School of Music and Drama		3.000,00			
Grassl Andrea					
Atelier Ludwigsburg-Paris		1.500,00			
Haager Karin					
EAVE		4.000,00			
Haiböck Margot					
Atelier Ludwigsburg-Paris		6.385,00			
Hajdany Jasmina					
Babylon Workshop London 2013		501,00			
Babylon Workshop Cannes		400,00			
Halasz Christof					
EP2C Postproduction Workshop		200,00			
Halilbasic Senad					
Robert McKee Genre Seminar 2015		1.860,00			
Hetzeneauer Bernhard					
Buenos Aires Doc Lab		834,00			
Hofmann Karl					
Shane Hurlbut's The Experience Masterclass		1.418,00			
Makarová Alexandra					
Babylon Workshop London 2013		605,00			
Muhr Wolfgang					
Drehbuchklausur Kitzbühel		500,00			
Neumann Oliver					
ACE Workshop 2013		5.500,00			
Okrojek Ula					
MAIA Workshops 2014		800,00			
Purer Daniela					
The Pixel Lab Workshop		1.700,00			
Romei Sonja					
Bau von Sequenzen und Szenen, Drehbuchwerkstatt Berlin		536,00			
Schild Gabriele					
Scénarisation – Intensivkurs Drehbuchschreiben		2.470,00			
Schistek Berith					
Sources II Script Development		2.000,00			
Sorger Roman					
Produktion und Vermarktung anlässlich des Palm Springs Filmfestivals 2014		1.077,00			
Swirkox Steven					
Script Writing I in New York		2.587,00			
Unterholzner Angelika					
Weiterbildung Filmbeschreiberin		357,00			

Wolschlag Ursula	
Robert McKee Genre Seminar 2015	1.860,00
EAVE + 3rd Edition	1.320,00
Würthner Katharina	
Atelier Ludwigsburg-Paris 2014/15	5.754,00
Summe	65.275,00

Sonstige Förderungen

Drehbuchforum Wien	
Aktivitäten 2014	125.000,00
Institut des Filmfestivals Kitzbühel	
Drehbuchklausur Kitzbühel	10.000,00
Witcraft Szenario	
Diverse Geschichten, Stoffentwicklungsprogramm = Saison V	8.000,00
Summe	143.000,00

Sonstige filmfördernde Maßnahmen

Creative Europe Desk-Media Austria	
(gemeinsam mit der Europäischen Kommission)	95394,00
éQuinoxe Screenwriters' Workshops & Master Classes	
	10.000,00
Eurimages	511.987,00
Koordinationsstelle Nachwuchs	16.662,00
Studie: Film wirkt	14.400,00
Summe	648.443,00

Aufsichtsrat

Mag. Thomas Dürer, Kulturgewerkschaft (Gewerkschaft für Kunst, Medien, Sport, freie Berufe), Leitender Referent HG VIII

Mag. Andreas Ecker, 1. Stv. Vorsitzende, Leitung der Kunstsektion im Bundeskanzleramt

Helmut Grasser, Bereich Produktion, Film Austria, Produzent ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. (ab Juli 2014)

Prof. Andreas Gruber, 3. Stv. Vorsitzender, Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft, Hochschule für Fernsehen und Film München

Mag. Gabriele Kranzelbinder, Bereich Produktion, KGP = Kranzelbinder Gabriele Production, Association of Austrian Filmproducers (bis Juni 2014)

Univ.-Prof. Danny Krausz, Wirtschaftskammer, Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Dor Film Produktionsgesellschaft m.b.H.

Mag. Michael Kreihsl, Bereich Regie

Dr. Erich Läckner, Fünfte fachkundige Vertretung aus dem Bereich Filmwesen (bis Juni 2014)

MR Dr. Viktor Leblach, Bundesministerium für Finanzen, Abt. II/4

Mag. Barbara Pichler, MA, Bereich Vermarktung, Leiterin Diagonale = Festival des österreichischen Films (ab Juli 2014)

Mag. Anja Salomonowitz, Fünfte fachkundige Vertretung aus dem Bereich Filmwesen, Drehbuchautorin, Filmregisseurin (ab Juli 2014)

Dr. Rudolf Scholten, Vorsitz, Bundeskanzleramt, Mitglied des Vorstandes Österreichische Kontrollbank AG

Univ.-Prof. Götz Spielmann, Bereich Drehbuch

Michael Stejskal, Bereich Vermarktung, Filmladen Filmverleih GmbH (bis Juni 2014)

Dr. Gerhard Varga, 2. Stv. Vorsitzender, Finanzprokurator

Abkürzungen

A Animationsfilm
 D Dokumentarfilm
 K Kinderfilm
 M Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt
 O Ohne Mittelbindung im Berichtsjahr
 E Ersatzmitglied
 H Hauptmitglied

Ständige ExpertInnen (ohne Stimmrecht)

Martin Ambrosch, Drehbuchautor, Dachverband der Filmschaffenden (ab Juli 2014)

Prof. Dr. Veit Heiduschka, Film Austria, Wega Filmproduktion GmbH (bis Juni 2014)

Mag. Margit Maier, ORF, Programmwirtschaftliche Leiterin Film & Serien, Film/Fernseh-Abkommen

Mag. Georg Möstl, Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft

Mag. Anja Salomonowitz, Drehbuchautorin, Regisseurin (bis Juni 2014)

Mag. Wolfgang Schneider, Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft

Dr. Maria Teuchmann, Verband österreichischer Filmproduzentinnen und Filmproduzenten (ab Juli 2014)

Projektkommission

Martin Ambrosch, Bereich Drehbuch^M (bis April 2014)

Mag. Susanne Auzinger, Bereich Vermarktung^E (bis April 2014)

Prof. Dieter Berner, Bereich Regie^M (bis April 2014),^E (ab Mai 2014)

Mag. Sandra Bohle, Bereich Drehbuch^E (ab Mai 2014)

Mag. Christine Dollhofer, Bereich Vermarktung^M (bis April 2014),^E (ab Mai 2014)

Mag. Katja Dor-Helmer, Bereich Produktion^M (bis April 2014),^E (ab Mai 2014)

Mathias Forberg, Bereich Produktion^E

Mag. Elisabeth Gabriel, Bereich Drehbuch ^E (bis April 2014), ^M
(ab Mai 2014)

Mag. Alexander Glehr, Bereich Produktion ^E (ab Mai 2014)

Dr. Barbara Gräffner, Bereich Regie ^E (ab Mai 2014)

Mag. Ines Häufner, Bereich Drehbuch ^E (bis April 2014)

Mag. Michael Katz, Bereich Produktion ^E

Mag. Michael Kitzberger, Bereich Produktion ^E (bis April 2014)

Mag. Marie Kreutzer, Bereich Regie ^E (bis April 2014), ^M
(ab Mai 2014)

Philipp Kreuzer, Bereich Vermarktung ^E (ab Mai 2014)

Mag. Thomas Pridnig, Bereich Produktion ^E (bis April 2014), ^M
(ab Mai 2014)

Mag. Kathrin Resetarits, Bereich Drehbuch ^E (ab Mai 2014)

Arash T. Rishi, Bereich Regie ^E (bis April 2014)

David Schalko, Bereich Drehbuch ^E (ab Mai 2014)

Elisabeth Scharang, Bereich Regie ^E

Märkus Schleinzer, Bereich Regie ^E (ab Mai 2014)

Martin Schweighofer, Bereich Vermarktung ^E

Eva Spreitzhofer, Bereich Drehbuch ^E (ab Mai 2014)

Mag. Wolfgang Steininger, Bereich Vermarktung ^E

Mag. Alexander Syllaba, Bereich Vermarktung ^M (ab Mai 2014)

Mag. Roland Teichmann, Direktor ^M

Beirat für Stoffentwicklung

Bis 30. April 2014

Mathias Forberg, Bereich Produktion

Florian Gebhardt, Bereich Produktion

Dr. Barbara Gräffner, Bereich Regie

Mag. Kathrin Resetarits, Bereich Drehbuch

Markus Schleinzer, Bereich Regie

Mag. Ulrike Schweiger, Bereich Drehbuch

Team

Birgit Bachler, Projektabteilung

Alessandro Chia, Projektabteilung

Mag. Claudia Fischer, Projektabteilung

Eleonore Gstrein, Sekretariat, Assistenz

Gerhard Höniger, Projektabteilung

Mag. Martina Kandi, Assistenz Statistik, Publikationen, Webedition

Esther Krausz, MA, Media Desk

Iris Luttenfeldner, Sekretariat

Birgit Moidaschl, BA, Sekretariat (seit Juni 2013 Karenz)

Mag. Lucia Schrenk, Projektabteilung

Mag. Roland Teichmann, Direktor

Mag. Angelika Teuschl, Statistik, Publikationen, Webedition

Mag. Werner Zappe, Projektabteilung

Mag. Iris Zappe-Heller, Stellvertretung des Direktors,
Eurimages, Einreichungen, Genderanliegen



Service

Abteilungen, Beiräte und Jurys 2014	141
Förderungsmaßnahmen der Kunstsektion	148
Kunstförderungsgesetz 1988	175
Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981	178
Filmförderungsgesetz 1980	181
Film/Fernseh-Abkommen 2011	195
Bundesgesetz über die Preisbindung bei Büchern 2000	202
Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz 2000	204
Richtlinien für die Gewährung von Forderungen nach dem Kunstförderungsgesetz 2010	218
Theaterarbeitsgesetz 2010	242
KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetz 2011	256

Abteilungen, Beiräte und Jürs 2014

Leitung der Sektion II Kunstangelegenheiten

Mag. Andrea Ecker
Alexandra Auth

Sekretariat der Sektion II Kunstangelegenheiten

Alfred Kainz
Franz Durnig
Martin Engelmayer (bis Februar 2014)
Daniel Giefing (bis Februar 2014)
Philipp Köllly
Katharina Massinger (von September
bis Dezember 2014)

Abteilung 1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst

Bildende Kunst; Architektur- und Design-
förderung; Mode; Förderung von Vereinen,
Institutionen, Galerien und KünstlerInnen;
KünstlerInnenhilfe; Angelegenheiten der Ar-
tothek, Kunstankäufe; Atelierprogramme;
Bundesausstellungen; rechtliche Angelegen-
heiten der Sektion; Angelegenheiten des
Künstler-Sozialversicherungsfonds; künstle-
rische Fotografieförderung; Staatsstipendien;
Ateliers; Fotosammlung des Bundes; Koordi-
nation der Präsentation künstlerischer Foto-
grafie, Video- und Medienkunstförderung;
Redaktion des Kunstberichts

Mag. Gudrun Schreiber
Mag. Olga Okunev
Claudia Ambros
Mag. Thomas Burger (seit Oktober 2014)
Herta Haberkellner
Dr. Herbert Hofreither
Mag. Gerhard Jagersberger
Gabriele Kosnopl
Siegfried Lass
Mag. Joana Pichler
MMag. Brigitte Winkler-Komar (bis
September 2014)

Beirat für bildende Kunst

Mag. Iris Andraschek-Holzer
Mag. Andreas Fogarasi
Mag. David Komary
Mag. Elsy Lahner
Mag. Hans-Peter Wipplinger

Beirat für Architektur und Design

Mag. Tulga Beyerle
Mag. Angelika Fitz
DI Markus Geiswinkler

Fotoberirat

Michael Höpfner
Mag. Ulrike Lienbacher
Mag. Anja Manfredi

Beirat für Video- und Medienkunst / Jury Atelierstipendium Video- und Medienkunst

– Banff Centre, Yogyakarta
DI MMag. Wolfgang Fiel
Mag. Matthias Meinharter
Univ.-Prof. Mag. Dr. Felicitas Thun-Hohen-
stein

Jury Großer Österreichischer Staatspreis Österreichischer Kunstsenat

Jury Österreichischer Kunstpreis für bil-
dende Kunst / Jury Outstanding Artist
Award für bildende Kunst
em. Univ.-Prof. Hans Kupelwieser
Mag. Viktoria Tremmel
Mag. Christine Wetzlinger-Grundnig

Jury Österreichischer Kunstpreis für künst-
lerische Fotografie / Jury Outstanding Artist
Award für künstlerische Fotografie / Jury
Staatsstipendium für künstlerische Fotografie
Christine Frisinghelli
Aglaiia Konrad
Dr. Susanne Neuburger

Jury Österreichischer Kunstpreis für Video-
und Medienkunst / Jury Outstanding Artist
Award für Video- und Medienkunst / Jury
Staatsstipendium für Video- und Medien-
kunst
Sandro Droschl
Dr. Gerda Lampalzer
Mag. Isa Rosenberger

Jury Atelierstipendium bildende Kunst –
Český Krumlov, Chengdu, Istanbul, Mexiko
City, New York, Paris, Peking, Rom, Shang-
hai, Tokio, Yogyakarta / **Jury Staatsstipen-
dium für bildende Kunst**

Mag. Stephanie Damianitsch
Mag. Moussa Kone
Mag. Rita Vitorelli

Jury Atelierstipendium Fotografie – London,
New York, Paris, Rom

Mag. Ines Agostinelli
Mag. Severin Dünser
Mag. Elisabeth Gottfried

Jury Kunstankauf – Burgenland,
Niederösterreich, Wien

Dr. Brigitte Borchhardt-Birbaumer
Dr. Christiane Krejs
Mag. Cornelia Offergeld

Jury Kunstankauf – Kärnten, Oberösterreich,
Steiermark

Mag. Günter Holler-Schuster
Mag. Suse Krawagna
Mag. Gabriele Spindler

Jury Kunstankauf – Salzburg, Tirol,
Vorarlberg

Dr. Günther Dankl
Mag. Martin Hochleitner
Gregor Neuerer

**Jury Margarete-Schütte-Lihotzky-
Projektstipendium**

Mag. Martin Feiersinger
Prof. Hubert Klumpner
DI Irene Prieler

Jury Tische-Stipendium

Univ.-Prof. DI Gregor Eichinger
Mag. Marie-Therese Harnoncourt
Univ.-Prof. DI Klaus Kada

Jury Startstipendium bildende Kunst

Mag. Barbara Baum
Mag. Nikolaus Gansterer
Mag. Christina Starzer

**Jury Startstipendium Architektur
und Design**

Mag. Ernst J. Fuchs
Dr. Harald Gründl
Dr. Ulrike Tischler

Jury Startstipendium Mode

Mag. May-Britt Alróe-Fischer
Nora Berger
Mag. Markus Hausleitner
Camille Boyer (ohne Stimme)

Jury Startstipendium Fotografie

Univ.-Prof. Dr. Martin Guttmann
Rainer Iglar
Maren Richter

**Jury Startstipendium Video- und
Medienkunst**

Mag. Bettina Auer
Mag. Ricarda Denzer
Mag. Matthias Michalka

**Abteilung 2 Musik und darstellende
Kunst, Kunstschulen, allgemeine
Kunstangelegenheiten**

Musik, darstellende Kunst, Kunstschulen;
Allgemeine Kunstangelegenheiten; Förde-
rung von Konzertveranstaltern, Festival- und
Saisonveranstaltungen, Theatern und Freien
Gruppen; Unterstützung von Ensembles
und Einzelpersonen (Musik, Theater, Tanz);
KünstlerInnenhilfe; Musik- und Theaterprä-
mien; Investitionsförderungen; Publikationen
für Musik und darstellende Kunst einschließ-
lich Musikverlagsförderung; Stipendien,
Fortbildungszuschüsse, Preise

Mag. Hildegard Siess

Dr. Ursula Simek
Anita Bana
Mag. Eva Kohout
Dr. Andrea Ruis
Silvia Salge
Dr. Alice Weihs
Daniela Weiss

Beirat für darstellende Kunst

Christine Bauer
 Peter Falshuber
 Mag. Verena Franke
 Elio Gervasi
 Dr. Doris Happel
 Dr. Peter Huber
 Petra Paterno
 Maja Schlatte
 Dr. Lothar Schreiner

Musikbeirat

Margarethe Deppe
 MMag. Ludwig Nussbichler
 Univ.-Prof. Mag. Gerhard Sammer
 Mag. Andrea Sodomka
 MMag. Gottfried Zawichowski
 Mag. René Zisterer

**Jury Großer Österreichischer Staatspreis
Österreichischer Kunstsenat****Jury Outstanding Artist Award für Musik**

Dr. Sven Hartberger
 Dr. Thomas Heißbauer
 Elisabeth Naske

**Jury Outstanding Artist Award für
darstellende Kunst**

Beirat für darstellende Kunst

Jury Staatsstipendium für Komposition

(1/2014)

Mag. Alexandra Karastoyanova-Hermentin
 Mag. Wolfgang Seierl
 Mag. Walter Weidinger

Jury Staatsstipendium für Komposition

(2/2014)

Angélica Castelló
 Mag. Alexander J. Eberhard
 Ingo Ingensand

Jury Startstipendium für Musik

Mag. Helmut Schmidinger
 Mag. Ulrike Stadler
 Dr. Burkhard Stangl

Jury Startstipendium für darstellende Kunst

Rüdiger Hentzschel
 Mag. Veronica Kaup-Hasler
 Eva Langheiter
 Chris Standfest

Abteilung 3 Film

Film (Nachwuchs-, Dokumentar-, Animations-, Experimentalfilm und innovativer Spielfilm); Filmolitik; Angelegenheiten des Österreichischen Filminstituts; Vertretung Österreichs in internationalen Filmgremien (z. B. Media-2007-Komitee, Eurimages/Europarat); Filmabkommen und Mitwirkung bei Filmwirtschaftsabkommen; audiovisuelle Angelegenheiten von WTO und GATS; Filmisches Erbe

Dr. Barbara Fränzen

Mag. Carlo Hufnagl
 Irmgard Hannemann-Klinger
 Ingrid Säckl
 MMag. Brigitte Winkler-Komar

Österreichisches Filminstitut

siehe Seite: 137

Beirat für Filmkunst

Dr. Karin Berger
 Mag. Siegfried A. Fruhauf
 Nike Glaser-Wieninger
 Peter Janecek
 Mag. Maya McKechney (bis Oktober 2014)
 Isabella Reicher (ab November 2014)

Jury Startstipendium für Filmkunst

Petr. Erdmann
 Nike Glaser-Wieninger
 Lucia Schrenk

Jury Outstanding Artist Award für Film

Sabine Hiebler
 Tina Leisch
 Michael Omasta

Jury Österreichischer Kunstpreis für Film

Tizza Covi
 Rainer Frimmel
 Brigitte Mayr

Abteilung 4 Budgetmanagement

Budget- und Haushaltsangelegenheiten für das Globalbudget 32.01 – Kunstförderungen; Prüfung der widmungsgemäßen Verwendung von Förderungsmitteln sowie Prüfung und Kontrolle von Abrechnungen; Erstellung statistischer Unterlagen; Kunstförderungsbeitrag; Wirkungsorientierung und Wirkungscontrolling sowie Kosten- und Leistungsrechnung für die Sektion

Dr. Monika Einzinger

Manfred Kuschi
Manuela Andre (bis Juni 2014)
Mag. Michaela Doppler (bis April 2014)
Christa Haider (ab April 2014)
Monika Kindl
Peter Konrader
Manfred Lippitsch
Sabrina Tepy (ab August 2014)

Abteilung 5 Literatur und Verlagswesen

Förderung der Literatur einschließlich der Kinder- und Jugendliteratur; Vereine und Veranstaltungen; Literatur- und Kulturzeitschriften; Literaturstipendien; Verlagsförderung und Förderung von Kleinverlagen; Übersetzungsförderung; Einrichtungen der Kinder- und Jugendarbeit; Redaktion des Kunstberichts

Dr. Robert Stocker

Mag. Gerhard Auinger
Nicole Grecher
Elisabeth Horvath
Lisa Keresztesy (ab Oktober 2014)
Anton Misanovic (ab September 2014)
Karin Pollak, MA
Raphaela Rottensteiner (bis Mai 2014)
Regina Schweighofer

Literaturbeirat

Mag. Daniela Bartens (bis April 2014)
Priv.-Doz. Dr. Bernhard Fetz
Dr. Karin Fleischanderl
Mag. Andrea Fredriksson-Zederbauer (ab September 2014)
Dr. Brigitte Hilzensauer (bis Juli 2014)
Dagmar Kaindl
Erich Klein (ab September 2014)
Univ.-Prof. Dr. Annegret Pelz

Dr. Anita Pollak (bis April 2014)

Dr. Brigitte Schwens-Harrant (ab September 2014)

Dr. Sylvia Treudl

Beirat für Kinder- und Jugendliteratur

Renate Habinger

Dr. Monika Pelz (bis Februar 2014)

Edith Schreiber-Wicke

Dr. Kathrin Wexberg

Mag. Elisabeth Wildberger

Übersetzungsbeirat

Univ.-Prof. Dr. Johanna Borek

Dr. Helga Mračnikar

Univ.-Prof. Dr. Erna Pfeiffer

Mag. Werner Richter

Ass.-Prof. Dr. Gertraude Zand

Verlagsbeirat

Walter Famlr

Mag. Karin Haller

Univ.-Doz. Dr. Klaus Kastberger

Mag. Klaus Nüchtern

Mag. Harald Podoschek

Dr. Evelyne Polt-Fleinzl

Dr. Peter Rosei

Klaus Seuffer-Wasserthal

Jury Startstipendium

Petra Ganglbauer

Semier Insayif

Radek Knapp

Jury Projektstipendium

Dr. Sebastian Fasthuber

Dr. Karin Fleischanderl

Mag. Dr. Fabjan Hafner

Mag. Christine Huber

Jury Robert-Musil-Stipendium

Literaturbeirat

Jury DramatikerInnenstipendium

Christoph Batscheider

Gustav Ernst

Margit Hahn

Jury AutorInnenprämie

Nils Jensen
Univ.-Doz. Dr. Klaus Kastberger
Margret Kreidl

Jury Buchprämie

Karin Ivancsics
Mag. Barbara Mayer
Dr. Manfred Müller
Fritz Widhalm
Dr. Christiane Zintzen

Jury Outstanding Artist Award für Literatur

Erich Klein
Andreas Renoldner
Dr. Brigitte Schwens-Harrant

Jury Österreichischer Kunstpreis für Literatur

Univ.-Prof. Dr. Klaus Amann
Patricia Brooks
Dr. Ulrike Längle

Jury Outstanding Artist Award für Kinder- und Jugendliteratur / Jury Österreichischer Kunstpreis für Kinder- und Jugendliteratur

Dr. Reinhard Ehgartner
Mag. Gerhard Falschlehner
Mag. Karin Haller
Verena Hochleitner
Dr. Heidi Lexe

Jury Österreichischer Staatspreis für europäische Literatur

Mag. Dr. h.c. Karl-Markus Gauß
Dr. Christa Gürtler
Mag. Robert Huez
Günter Kaindlstorfer
Mag. Vanessa Wieser

Jury Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik

Benedikt Föger
Mag. Andrea Fredriksson-Zederbauer
Univ.-Prof. Dr. Konrad Paul Liessmann

Jury Österreichischer Staatspreis für literarische Übersetzung
Übersetzungsbeirat**Jury Erich-Fried-Preis für Literatur und Sprache**
Monika Maron**Jury Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis**

Klaus Nowak
Mag. Silke Rabus
Mag. Alexander Strohmaier
Mag. Christina Ulm
Mag. Elisabeth Wildberger

Jury Mira-Lobe-Stipendium für Kinder- und Jugendliteratur

Cornelia Hladej
Jürgen Lagger
Mag. Franz Lettner

Jury Die Schönsten Bücher Österreichs

Zita Bereuter
Mag. Bernhard Cella
Susanne Dechant
Dr. Michael Freund
Mag. Markus Hanzer
Prof. Bernard Stein
Reto Ziegler

Abteilung 6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit

Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Durchführung von Sonderprojekten; Öffentlichkeitsarbeit im Kunstbereich; Durchführung von Artist-in-Residence für den Kunstbereich; Studien und Recherchen; bilateraler KünstlerInnen-austausch

Charlotte Sucher

Mag. Sonja Bognar
Sabine Jank
Maria Trenker
Martina Wurm

**Jury Artist-in-Residence Bildende Kunst
(International)**

Mag. Daniela Gregori
Seamus Kealy
Mag. Ursula Maria Probst

**Jury Artist-in-Residence Bildende Kunst
(CEE)**

Adam Budak
Dr. Marina Gržinić
Dr. Hedwig Saxenhuber

Jury Artist-in-Residence Komposition

Roland Freisitzer
Mag. Andrea Sodomka
MMag. Thomas Wally

**Jury Artist-in-Residence Kunst- und Kultur-
vermittlung/KuratorInnen**

Mag. Beatrice Jaschke
Prof. Richard Kriesche
Dr. Georg Schöllhammer

**Jury Artist-in-Residence
Literatur/Übersetzung**

Dr. Johanna Borek
Erich Klein
Dr. Martin Pollack

**Kurie Kunst (TrägerInnen des Österreichischen
Ehrendienstzeichens für Wissenschaft und Kunst)**

Univ.-Prof. Mag. Dr. Carl Pruscha (Vorsitzender)

Kurie Inland

em. Univ.-Prof. Ioannis Avramidis
em. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Cerha
Univ.-Prof. Valie Export
Univ.-Prof. Michael Haneke
em. Univ.-Prof. DDr. h.c. Nikolaus Harnoncourt
Martha Jungwirth-Schmeller
Prof. Peter Kubelka
Helmut Lang
Friederike Mayröcker
Peter Noever
em. Univ.-Prof. Mag. DI Wolf D. Prix
Prof. Gerhard Rühm
em. Univ.-Prof. Kurt Schwertsik
em. Univ.-Prof. Dr. Eduard Sekler
Elfie Semoran

Kurie Ausland

Dr. h.c. Marina Abramovic
Nobuyoshi Araki
Prof. Georg Baselitz
Pierre Boulez
Univ.-Prof. Charles Correa
Bruno Ganz
Univ.-Prof. Zaha Hadid
Rebecca Horn
Abbas Kiarostami
Anselm Kiefer
György Kurtág
Jonas Mekas
Prof. Krzysztof Penderecki
Univ.-Prof. Dr. Peter Sloterdijk
Pierre Soulages

Abteilung 7 Kulturinitiativen

Förderung von Kulturentwicklung und Kulturinitiativen, Förderung spartenübergreifender und interdisziplinärer Kunst- und Kulturprojekte, Förderung von Kunst- und Kulturprojekten im soziokulturellen Raum, angewandte Kulturforschung, Dokumentation und Evaluation, Maßnahmen im Bereich Kulturmanagement, Koordination der parlamentarischen Anfragen für die Sektion

Mag. Karin Zizala

Mag. Sonja Olensky-Vorwalder
Wolfgang Matuschka
Ursula Paireder
Wolfgang Rathmeier

Kulturinitiativenbeirat

Mag. Hans Dünser (seit November 2014)
Mag. Katerina Haller (seit November 2014)
Monika Klengel (bis September 2014)
Dr. Sabine Kritsch-Schmall (seit November 2014)
Andreas Lehner (bis September 2014)
Mag. Günther Moschig (bis September 2014)
Mag. Stefania Pitscheider-Soraperra (bis September 2014)
Josef Schick
Mag. Alexandra Stampler-Brown (bis Juni 2014)
Thomas Weber
Mag. Thomas Wolkingner (seit November 2014)
Mag. Alina Zeichen (seit November 2014)

Beirat für interdisziplinäre Kulturprojekte

Reni Hofmüller
MMag. Korinna Lindinger
Univ.-Prof. Rainer Zendron

Jury Outstanding Artist Award für innovative Kulturarbeit

Peter Hörburger
Anton Lederer
Mag. Ulli Sturm

Jury Startstipendium Kulturmanagement

Daniela Gmachi
Dr. Anita Moser
Klemens Pils

Beirat nach dem Kunstförderungsbeitragsgesetz

Mag. Andrea Ecker ^V
Dr. Sirikit Amann ^M
Mag. Roman Berka ^M
Dr. Katharina Blass ^E
Dr. Tomas Blazek ^M
Mag. Marion Böck ^M
Dr. Barbara Damböck ^E
Mag. Nicolaus Drimmel ^E
Mag. Andrea Maria Dusl ^M
Mag. Josef Ecker ^B
Dr. Monika Einzinger ST
Dr. Michael Franz ^M
Dr. Paul Hertel ^M
Dr. Wolfgang Huber ^M
Nils Jensen ^E
Dr. Thomas Juen ^E
Mag. Eva Jussel ^E
Mag. Heimo Kaindl ^E
Mag. Peter Kaluza ^E
Dipl.-Ing. Rudolf Kolbe ^M
Mag. Marianna Kornfeind ^M
Daniel Kosak ^M
Mag. Matthias Krampe ^M
Mag. Doris Kuca ^M
Alexander Kukulka ^E
Mag. Erika Napetschnig ^M
Dr. Winfried Nußbaumüller ^E
Mag. Isabelle Ourny ^M
em. Univ.-Prof. Mag. Gustav Pöchl ^M
Mag. Ruth Pröckl ^E
Mag. Claudia Prommegger ^M
Prof. Gerhard Ruiss ^M
David Schalko ^E

Mag. Patrick Schnabl ^M
Dr. Stefan Schumann ^E
Matthias Stadler ^E
Dr. Julius Stieber ^M
Dr. Robert Stocker ^E
Mag. Wolfgang Sturm ^E
Mag. Rita Tezzele ^E
Dr. Josef Tiefenbach ^E
Sandra Trimmel ^E
Mag. Max Wellan ^E

Österreichischer Kunstsenat 2014

Dr. h. c. Josef Winkler (Präsident)
HK Gruber (Vizepräsident)
Univ.-Prof. Mag. Brigitte Kowanz (Vizepräsidentin)
Ilse Aichinger
Prof. Mag. Siegfried Anzinger
em. Univ.-Prof. Christian Ludwig Attersee
em. Univ.-Prof. Joannis Avramidis
Günter Brus
em. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Cerha
a.o. Univ.-Prof. Mag. Georg Friedrich Haas
Dr. h. c. Peter Handke
em. Univ.-Prof. Mag. Wilhelm Holzbauer
Friederike Mayröcker
em. Univ.-Prof. Mag. Gustav Peichl
em. Univ.-Prof. Mag. DI Wolf D. Prix
em. Univ.-Prof. Arnulf Rainer
Prof. Gerhard Rühm
em. Univ.-Prof. Kurt Schwertsik
Mag. Heinz Tesar
Dr. Peter Waterhouse
Mag. Erwin Wurm

Abkürzungen

V¹ Vorsitz
ST Stellvertreterin
M Mitglied
E Ersatzmitglied
B Beobachter

Förderungsmaßnahmen der Kunstsektion

Grundsätzliches zu Förderungsanträgen

Grundlage für die Förderungsmaßnahmen bildet das Kunstförderungsgesetz 1988 BGBl. 146/1988 in der derzeit geltenden Fassung. Förderungen erfolgen nach Maßgabe der jeweils verfügbaren Mittel. Ein individueller Anspruch auf Förderung besteht nicht. Antragsberechtigt sind Einzelpersonen und Gruppen von Kunstschaffenden sowie Kunstinstitutionen. Die Förderung von Firmen erfolgt nur dann, wenn die Durchführung eines innovativen Vorhabens sonst nicht gewährleistet wäre.

Ausländische Staatsangehörige sind österreichischen StaatsbürgerInnen dann gleichgestellt, wenn sie den Mittelpunkt ihrer Lebensinteressen nachweislich seit mindestens drei Jahren in Österreich haben. Die FörderungswerberInnen werden darauf hingewiesen, dass nur vollständige Anträge samt allen geforderten Unterlagen und Informationen bearbeitet werden können.

Förderungsanträge und Projekte, die sich auf das ganze Kalenderjahr erstrecken (Jahrestätigkeit, Jahresprogramm), sind (wenn nicht anders angegeben) spätestens bis zum 30. November des jeweiligen Vorjahres einzubringen. Alle anderen Förderungsanträge sollen (soweit möglich) mindestens drei Monate vor Projektbeginn vollständig vorliegen.

Weitere Informationen zu den Förderungsprogrammen und zu den aktuellen Ausschreibungen finden sich auf der Website des Bundeskanzleramts www.kunstkultur.bka.gv.at.

Stand der folgenden Übersicht: Juni 2015.

Abteilung 1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst

Jahresprogramm

- Z** Förderung von Jahresprojekten von österreichischen Vereinen und KünstlerInnenengemeinschaften mit kontinuierlichem Ausstellungsprogramm
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst
- E** Förderungsantrag und nachfolgende Unterlagen (für bildende Kunst in zweifacher Ausfertigung, nicht heften, klammern, binden):
- Beschreibung der einzelnen geplanten Projekte (Ausstellungen oder sonstige Vorhaben) während des betreffenden Jahres inklusive einer Übersichtsaufstellung
 - künstlerische Dokumentation zu den ausstellenden KünstlerInnen (Lebenslauf, Fotos, Kataloge, keine Originale)
 - bei Symposien: Nennung der ReferentInnen u. a.
 - bei Publikationen/Katalogen: Angaben zu Verlag, HerausgeberInnen, AutorInnen, Auflagenhöhe, Ort der Präsentation u. a.
 - detaillierte Kalkulation der einzelnen Projekte (Ausstellungen und sonstige Vorhaben), bei Aufträgen über € 7.260 mindestens 3 Angebote
 - Gesamtkostenüberblick aller Projekte des jeweiligen Jahres
 - Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
 - (vorläufiger) Rechnungsabschluss des Vorjahres
 - Aufstellung der im Vorjahr erhaltenen Mittel von Ministerien, Ländern und Gemeinden, der Sponsoringbeiträge und der Eigenmittel/Einnahmen

- kurzer Gesamtüberblick und Dokumentation der durchgeführten Projekte des Vorjahres
- Darstellung des Vereins (Statuten, Nennung der Vorstandsmitglieder, Mitgliederzahl, Höhe der Mitgliedsbeiträge u.a.)

K Nachweis eines kontinuierlichen Ausstellungsprogramms auf hohem Niveau; gegebenenfalls Hearing der AntragstellerInnen mit dem zuständigen Beirat zur Präsentation und Diskussion des Programms und Ansuchens

T 15. Oktober des Vorjahres

S bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

Einzelvorhaben

Z Förderung von Ausstellungen, Projekten im In- und Ausland, Reise- und Transportkosten und Publikationen

D Teilfinanzierung

V Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Foto-beirat, Beirat für Video- und Medienkunst

E Förderungsantrag und nachfolgende Unterlagen (für bildende Kunst in zweifacher Ausfertigung) (nicht heften, klammern, binden):

- Beschreibung der geplanten Ausstellung oder des Projekts, Zeitplan (max. eine A4-Seite)
- detaillierte Kalkulation: Angabe über die Gesamtkosten des Projekts mit detaillierter Aufstellung der einzelnen Posten (bei Aufträgen für Transporte, Druck u.a. über € 7.260 mindestens 3 Angebote)
- Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln (anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln)
- Lebenslauf und Dokumentation der bisherigen künstlerischen Arbeiten (Fotos, Katalog, keine Originale); die Angabe einer Website und/oder die Einreichung digitaler Medien ist nicht ausreichend, Kopie des Meldezettels

- Bestätigung oder Einladung sowie Adresse und Telefonnummer der/ des Veranstaltenden, Grundrissplan des Ausstellungsraums

- bei Publikationen/Katalogen: Angaben zu Verlag, HerausgeberInnen, AutorInnen, Auflagenhöhe, Ort der Präsentation u.a.

K Vereine, KünstlerInnengemeinschaften (im Ausland muss sich das Projekt auf KünstlerInnen mit österreichischer Staatsbürgerschaft bzw. ständigem Wohnsitz in Österreich beziehen); Einzelpersonen mit österreichischer Staatsbürgerschaft bzw. ständigem Wohnsitz in Österreich; eine Einreichung von Projekten (Ausstellungen oder sonstige Vorhaben), die in Institutionen stattfinden, die bereits eine Jahresprogrammförderung erhalten haben, ist nicht möglich

T 28. Februar, 31. Mai,

31. August, 30. November

S bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

Modelförderung durch

AFA – Austrian Fashion Association

Z Finanzierung von Modeshows, Ausstellungen, Publikationen u.a. von ModedesignerInnen/Labels

D Teilfinanzierung

V Jury

E AFA – Austrian Fashion Association, Verein zur Förderung österreichischen Modedesigns, Lindengasse 27/1, 1070 Wien, +43-(0)-6604261259

K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

T zweimal jährlich (Frühjahr, Herbst), lt. Ausschreibung (www.AFA.co.at)

S Mode

Abkürzungen

- Z Ziel und Zweck
D Dotation/Förderungshöhe
V Vergabemodus
E Erforderliche Einreichungsunterlagen
K Kriterien und Bedingungen
T Termin
S Sparte

Modelförderung durch die Abteilung 1

- Z** Finanzierung von Projekten (Sonderprojekte, Modeshows, Ausstellungen, Publikationen u. Ä.) schwerpunktmäßig von Vereinen und Institutionen
- D** Teilfinanzierung
- V** Abteilung 1
- E** Förderungsantrag und nachfolgende Unterlagen (nicht heften, klammern, binden):
- Beschreibung der geplanten Ausstellung oder des Projekts, Zeitplan (max. eine A4-Seite)
 - detaillierte Kalkulation: Angabe über die Gesamtkosten des Projekts mit detaillierter Aufstellung der einzelnen Posten (bei Aufträgen für Transporte, Druck u. a. über € 7.260 mindestens 3 Angebote)
 - Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
 - Lebenslauf und Dokumentation der bisherigen künstlerischen Arbeiten (Fotos, Katalog, keine Originale); die Angabe einer Website und/oder die Einreichung digitaler Medien ist nicht ausreichend
 - Bestätigung oder Einladung sowie Adresse und Telefonnummer der/des Veranstaltenden
 - bei Publikationen/Katalogen: Angaben zu Verlag, HerausgeberInnen, AutorInnen, Auflagenhöhe, Ort der Präsentation usw.
- K** Projektbeteiligung von ModedesignerInnen mit österreichischer Staatsbürgerschaft bzw. ständigem Wohnsitz in Österreich
- T** laufend
- S** Mode

Arbeits- und Projektstipendium für bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

- Z** Förderung von KünstlerInnen zur Vorbereitung, Konzeptualisierung bzw. Realisierung künstlerischer Projekte im In- und Ausland

- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst
- E** Förderungsantrag und nachfolgende Unterlagen (für bildende Kunst in zweifacher Ausfertigung, nicht heften, klammern, binden):
- Beschreibung des geplanten Vorhabens, Zeitplan (max. eine A4-Seite)
 - detaillierte Kalkulation
 - Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
 - Lebenslauf und Dokumentation der bisherigen künstlerischen Arbeiten (Fotos, Katalog, keine Originale); die Angabe einer Website und/oder die Einreichung digitaler Medien ist nicht ausreichend, Kopie des Meldezettels
 - gegebenenfalls Bestätigung oder Einladung der/des Veranstaltenden
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November
- S** bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

Staatsstipendium für bildende Kunst

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich bildende Kunst
- D** jährlich 10 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Juli
- S** bildende Kunst

Staatsstipendium für Fotografie

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich Fotografie
- D** jährlich 5 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Oktober
- S** Fotografie

Staatsstipendium für Video- und Medienkunst

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich Video- und Medienkunst
- D** jährlich 3 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Oktober
- S** Video- und Medienkunst

Startstipendium für bildende Kunst

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D** jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei

schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr

- T** 31. März
- S** bildende Kunst

Startstipendium für Architektur und Design

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D** jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T** 31. März
- S** Architektur, Design

Startstipendium für Mode

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D** jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienab-

Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

schluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr

T 31. März

S Mode

Startstipendium für künstlerische Fotografie

Z Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene

D jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

V Jury

E lt. Ausschreibung

K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr

T 31. März

S Fotografie

Startstipendium für Video- und Medienkunst

Z Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene

D jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

V Jury

E lt. Ausschreibung

K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr

T 31. März

S Video- und Medienkunst

Tische-Stipendienprogramm

Z Förderung junger, angehender ArchitektInnen durch Berufspraxis in kleineren, international bereits bekannten Architekturbüros

D jährlich bis zu 10 Stipendien zu je € 9.000 (monatlich € 1.500, 6 Monate)

V Jury

E lt. Ausschreibung

K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

T 31. Jänner

S Architektur

Margarete-Schütte-Lihotzky-Projektstipendium

Z Förderung von ArchitektInnen mit bereits mehrjähriger Berufserfahrung

D jährlich bis zu 5 Stipendien zu je € 7.500

V Jury

E lt. Ausschreibung

K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Entwicklung und Realisierung eines architektonisch-baukünstlerisch interessanten Projekt- und Forschungsvorhabens (kein unmittelbares Bauprojekt), das ohne dieses Stipendium nicht verwirklicht werden könnte

T 31. Jänner

S Architektur

Auslandsatelierstipendium für bildende Kunst

- Z** Förderung von Auslandsaufenthalten bildender KünstlerInnen in Český Krumlov, Chengdu, Istanbul, Mexiko City, New York, Paris, Peking, Rom, Shanghai, Tokio, Yogyakarta/ Indonesien
- D** lt. Ausschreibung, Reisekostenpauschale, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Juli
- S** bildende Kunst

Auslandsatelierstipendium für Fotografie

- Z** Förderung von Auslandsaufenthalten für FotokünstlerInnen in London, New York, Paris, Rom
- D** lt. Ausschreibung, Reisekostenpauschale, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. August
- S** Fotografie

Auslandsatelierstipendium für Video- und Medienkunst

- Z** Förderung von Auslandsaufenthalten für Video- und MedienkünstlerInnen im Banff Centre/Kanada und in Yogyakarta/Indonesien
- D** lt. Ausschreibung, Reisekostenpauschale, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Mai
- S** Video- und Medienkunst

Förderungsatelier des Bundes für bildende Kunst

- Z** Vergabe von Ateliers in Wien 7, Westbahnstraße 27–29, und in Wien 17, Wattgasse 56–60, an bildende KünstlerInnen
- D** Atelier für 6 Jahre (keine Verlängerung möglich) zur mietfreien Benutzung, nächste Vergabe: 2018
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** lt. Ausschreibung
- S** bildende Kunst

Förderungsatelier des Bundes für Fotografie

- Z** Vergabe eines Ateliers in Wien 7, Westbahnstraße 27–29, an FotokünstlerInnen
- D** Atelier für 6 Jahre (keine Verlängerung möglich) zur mietfreien Benutzung, nächste Vergabe: 2018
- V** Fotobeirat
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** lt. Ausschreibung
- S** Fotografie

Galerieförderung durch Museumsankäufe

- Z** Förderung kommerzieller österreichischer Galerien und Emerging Artists
- D** Ankauf von Werken
- V** lt. Vertrag
- E** keine Bewerbung möglich
- K** ausgewählten österreichischen Bundes- bzw. Landesmuseen wird jährlich jeweils ein Betrag von € 36.500 für Kunstankäufe in Galerien von Werken zeitgenössischer österreichischer KünstlerInnen zur Verfügung gestellt; die Museen verpflichten sich, den Bundesbeitrag aus eigenen Mitteln auf € 54.000 zu erhöhen; davon sind mindestens € 18.000 für Ankäufe bei Emerging Artists aufzuwenden
- T** laufend
- S** bildende Kunst

Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
D Dotation/Förderungshöhe
V Vergabemodus
E Erforderliche Einreichungsunterlagen
K Kriterien und Bedingungen
T Termin
S Sparte

Galerien Auslandsmessenförderung

- Z** Förderung kommerzieller österreichischer Galerien
D Finanzierungszuschüsse für bis zu je 2 Teilnahmen an 2 Gruppen von Auslandskunstmessen
V lt. Ausschreibung
E lt. Ausschreibung
K kommerzielle österreichische Galerien, Teilnahme an Kunstmessen lt. Ausschreibung
T lt. Ausschreibung
S bildende Kunst

Ankauf bildende Kunst

- Z** Förderung des Schaffens von bildenden KünstlerInnen
D Ankauf eines Werks
V Jury
E lt. Bewerbungsformular
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T 31. Jänner
S bildende Kunst

Ankauf Fotografie

- Z** Förderung des Schaffens von FotokünstlerInnen
D Ankauf eines Werks
V Fotobeirat
E lt. Bewerbungsformular
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November
S Fotografie

Großer Österreichischer Staatspreis

- Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich bildende Kunst, Literatur, Musik bzw. Architektur
D € 30.000
V Österreichischer Kunstsenat
E keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T jährliche Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur
S bildende Kunst, Architektur

Österreichischer Staatspreis für künstlerische Fotografie

- Z** Auszeichnung eines besonders herausragenden Gesamtwerks einer/s Fotokünstlerin/Fotokünstlers
D € 22.000
V Jury
E keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T unregelmäßig
S Fotografie

Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst

- Z** Auszeichnung des Lebenswerks einer bildenden Künstlerin/ eines bildenden Künstlers
D € 12.000
V Jury
E keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T jährlich
S bildende Kunst

Österreichischer Kunstpreis für Fotografie

- Z** Auszeichnung von FotokünstlerInnen für ein umfangreiches, international anerkanntes Werk
D € 12.000
V Jury
E keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T jährlich
S Fotografie

Österreichischer Kunstpreis für Video- und Medienkunst

- Z** Auszeichnung eines umfangreichen, international renommierten Werks
D € 12.000
V Jury
E keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T jährlich
S Video- und Medienkunst

Outstanding Artist Award für bildende Kunst

- Z** Auszeichnung von bildenden KünstlerInnen der jüngeren Generation
D € 8.000
V Jury
E lt. Ausschreibung
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T 1. März
S bildende Kunst

Outstanding Artist Award für Fotografie

- Z** Auszeichnung von FotokünstlerInnen der jüngeren Generation
D € 8.000
V Jury
E lt. Ausschreibung
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T 31. März
S Fotografie

Outstanding Artist Award für Video- und Medienkunst

- Z** Auszeichnung von Kunstschaffenden der jüngeren Generation im Bereich Video- und Medienkunst
D € 8.000
V Jury
E lt. Ausschreibung
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T 31. März
S Video- und Medienkunst

Outstanding Artist Award für Karikatur und Comics

- Z** Auszeichnung von bildenden KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation im Bereich Karikatur und Comics
D € 8.000
V Jury
E lt. Ausschreibung
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T alle 2 Jahre, 31. März
S bildende Kunst

Outstanding Artist Award für experimentelle Tendenzen in der Architektur

- Z** Auszeichnung von jüngeren ArchitektInnen
D € 8.000; darüber hinaus 3-monatiger Stipendiaufenthalt im Ausland (Ort nach Wahl der Preisträgerin/des Preisträgers), Reisekostenersatz; bis zu 3 Anerkennungspreise zu je € 2.000
V Jury
E lt. Ausschreibung
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; experimentelle Architekturprojekte
T alle 2 Jahre
S Architektur

Outstanding Artist Award für experimentelles Design

- Z** Auszeichnung für innovative Projekte im Designbereich
D € 8.000; darüber hinaus bis zu 3 Anerkennungspreise für experimentelles Design zu je € 2.000
V Jury
E lt. Ausschreibung
K lt. Ausschreibung
T alle 2 Jahre
S Design

Birgit-Jürgenssen-Preis

- Z** Auszeichnung der künstlerischen Leistung von StudentInnen im medialen Bereich
D € 5.000
V Jury (Akademie der bildenden Künste Wien)
E lt. Ausschreibung der Akademie der bildenden Künste Wien (www.akbild.at)
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T jährlich
S Fotografie/Medienkunst

Modepreis

- Z** Auszeichnung von ModedesignerInnen (einjähriges Arbeitsstipendium in Verbindung mit einem Praktikum bei einer/einem internationalen DesignerIn)

Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
D Dotation/Förderungshöhe
V Vergabemodus
E Erforderliche Einreichungsunterlagen
K Kriterien und Bedingungen
T Termin
S Sparte

- D** € 15.600 (monatlich € 1.300, 12 Monate) in Europa, € 18.000 (monatlich € 1.500, 12 Monate) außerhalb Europas und Übersee
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung bzw. unter www.AFA.co.at
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** lt. Ausschreibung
- S** Mode

Abteilung 2 Musik und darstellende Kunst

Jahresprogrammförderung für Theater und freie Theaterschaffende

- Z** Förderung von österreichischen Bühnen und freien Theaterschaffenden
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Beirat für darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** bisherige Leistungen, Umfang und Anspruch der Eigenproduktionen (im Falle von Koproduktionen wird jene Einrichtung gefördert, die die Rechte an der Produktion hält), Qualität der Aufführungen, überregionale Bedeutung, Österreichbezug, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 31. Oktober für das Folgejahr
- S** darstellende Kunst

Jahresprogrammförderung für Orchester und Musikensembles

- Z** Förderung von österreichischen Orchestern und Musikensembles
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** kontinuierliche Tätigkeit auf hohem künstlerischen Niveau, gesamtösterreichische Bedeutung, Umfang und Anspruch des Programms von Eigenveranstaltungen (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Qualität der Interpretation und des Repertoires (insbesondere

Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften

- T** 15. November für das Folgejahr
- S** Musik

Jahresprogrammförderung für Konzertveranstalter

- Z** Förderung von österreichischen Konzertveranstaltern
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** bisherige gesamtösterreichische Bedeutung, Umfang und Anspruch des Programms der Eigenveranstaltungen (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Qualität der Ausführenden, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 15. Oktober für das Folgejahr
- S** Musik

Projektkostenzuschuss für Theater, freie Performance- und Theaterschaffende

- Z** Förderung von österreichischen Theatern, Gruppen, EinzelkünstlerInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für darstellende Kunst, Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, Neuproduktion, für die mindestens 3 Aufführungen geplant sind; AntragstellerIn ist InhaberIn aller Rechte an der Produktion (KoproduktionspartnerInnen können keinen eigenen Antrag stellen); Qualität der bisherigen Leistungen, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften

- T** Anträge für Projekte im 1. Halbjahr: 31. Oktober des Vorjahres; Anträge für Projekte im 2. Halbjahr: 30. April; Musiktheaterprojekte: 1. Dezember für das Folgejahr
- S** darstellende Kunst

Projektkostenzuschuss für Konzertveranstalter, Orchester und Musikensembles

- Z** Förderung von österreichischen Konzertveranstaltern, Orchestern und Musikensembles
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, keine Einzelkonzerte, bei Koproduktionen ist der/die AntragstellerIn InhaberIn aller Rechte (KoproduktionspartnerInnen können keinen eigenen Antrag stellen); Österreichbezug, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Qualität der Interpretation, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften, Auf-führung von Werken zeitgenössischer österreichischer KomponistInnen
- T** mindestens 3 Monate vor Projektbeginn
- S** Musik

Prämie darstellende Kunst

- Z** Förderung von österreichischen Theatern, freien Performance- und Theaterschaffenden
- D** Anerkennungsbetrag
- V** Beirat für darstellende Kunst
- E** keine Bewerbung möglich
- K** künstlerisch hervorragende Gesamtleistung
- T** jährlich
- S** darstellende Kunst

Prämie Musik

- Z** Förderung von österreichischen Konzertveranstaltern, Orchestern und Musikensembles
- D** Anerkennungsbetrag
- V** Musikbeirat

- E** keine Bewerbung möglich
- K** künstlerisch hervorragende Gesamtleistung, Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit
- T** jährlich
- S** Musik

Festspiele und ähnliche Saisonveranstaltungen

- Z** Förderung von Festspielen und ähnlichen Saisonveranstaltungen in Österreich mit überregionaler Bedeutung
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** bisherige Leistungen, Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, bei Koproduktionen ist der/die AntragstellerIn InhaberIn aller Rechte an der Produktion (KoproduktionspartnerInnen können keinen eigenen Antrag stellen), Qualität der Aufführungen, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 31. Jänner
- S** Musik, darstellende Kunst

Investitionsförderung (Bau und Ausstattung)

- Z** Investition für geförderte Einrichtungen in Österreich
- D** Teilfinanzierung
- V** Abteilung 2 in Abstimmung mit regionalen Gebietskörperschaften
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Zweckmäßigkeit, künstlerische Notwendigkeit
- T** laufend
- S** Musik, darstellende Kunst, Festspiele

Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

Fortbildungskostenzuschuss für Kunstschaffende

- Z** Förderung der Fortbildung einzelner Kunstschaffender
- D** Teilleistung
- V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene künstlerische Ausbildung in Österreich, Qualität der bisherigen öffentlichen Leistungen
- T** mindestens 3 Monate vor Fortbildungsbeginn
- S** Musik, darstellende Kunst

Materialkostenzuschuss für KomponistInnen und Musikverlage

- Z** Förderung der Materialherstellung für gesicherte Aufführungen von Kompositionen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury, Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; gesicherte Aufführungen, Umfang und Anspruch des Werks, überregionale Bedeutung, Professionalität, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Qualität der Aufführungen
- T** 15. April, 15. September
- S** Musik

Tourneekostenzuschuss für einzelne Kunstschaffende, Musik- und Theaterensembles im Inland

- Z** Förderung von Tourneen einzelner Kunstschaffender sowie Musik- und Theaterensembles im Inland
- D** Teilfinanzierung
- V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; qualifizierte Leistung im Inland, Umfang und Anspruch des Programms mit zeitgenössischen Inhalten, Konzerte/

Auftritte in mindestens 3 Bundesländern, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit

- T** mindestens 3 Monate vor Tourneebeginn
- S** Musik, darstellende Kunst

Verbreitungsförderung für Tonträger und Publikationen

- Z** Förderung der Verbreitung von Werken österreichischer UrheberInnen oder InterpretInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** hervorragende zeitgenössische österreichische UrheberInnen oder InterpretInnen
- T** 15. April, 15. September
- S** Musik, darstellende Kunst

Kompositionsförderung

- Z** Förderung von KomponistInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Angaben zu geplanten Werken, Zusicherung für mehrmalige Aufführungen durch besonders qualifizierte Ensembles oder VeranstalterInnen, Aufführung im Inland
- T** 15. April, 15. September
- S** Musik

Auslandsstipendium für TänzerInnen und ChoreographInnen

- Z** Stipendien zur Weiterbildung von TänzerInnen und ChoreographInnen im Ausland
- D** je nach Bedarf
- V** Beirat für darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag mittels ausgefülltem Formular, künstlerischer Lebenslauf, Nachweis der bisherigen Ausbildung, Angaben zur Institution, bei der der/die Bewerber/in studieren will, kurze Erläuterung des Fortbildungsvorhabens und der Technik, Kostenaufstellung,

Finanzierungsplan, Vorlage eines Demonstrationsvideos (PAL-VHS bzw. DVD), Ausschnitte aus öffentlichen Auftritten

- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene Ausbildung, Qualität der künstlerischen Leistung, Nachweis einer künstlerischen Tätigkeit in Österreich
- T** laufend, mindestens 3 Monate vor Beginn der Weiterbildung
- S** darstellende Kunst

Staatsstipendium für Komposition

- Z** Förderung von KomponistInnen
- D** jährlich bis zu 10 Post-Graduate-Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene Kompositionsausbildung, bisherige Erfolge, Qualität der vorliegenden Werke, Umfang und Relevanz der Vorhaben, die während der Laufzeit des Stipendiums verwirklicht werden
- T** 15. September
- S** Musik

Startstipendium für Musik und darstellende Kunst

- Z** Anerkennung und Förderung des Schaffens junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D** jährlich bis zu 35 Stipendien zu je € 6.600
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr

(eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr

- T** lt. Ausschreibung
- S** Musik, darstellende Kunst

Großer Österreichischer Staatspreis

- Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich Musik
- D** € 30.000
- V** Österreichischer Kunstsenat
- E** keine Bewerbung möglich
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** jährliche Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur
- S** Musik

Österreichischer Kunstpreis für Musik

- Z** Auszeichnung eines Lebenswerks
- D** € 12.000
- V** Musikbeirat, Jury
- E** keine Bewerbung möglich
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; langjähriges musikalisches Schaffen, künstlerisch überregionale Bedeutung
- T** jährlich
- S** Musik

Outstanding Artist Award für Musik

- Z** Auszeichnung von KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation für wechselnde Musiksparten
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Qualität und Aktualität des musikalischen Werks
- T** jährlich, lt. Ausschreibung
- S** Musik

Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

Outstanding Artist Award für darstellende Kunst

- Z** Auszeichnung von KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation
- D** € 8.000
- V** Beirat für darstellende Kunst, Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; künstlerisch überregionale Bedeutung
- T** jährlich; lt. Ausschreibung
- S** darstellende Kunst

Abteilung 3 Film

Drehbuch

- Z** Förderung von Drehbüchern für Lang- und Kurz-(Spiel-)Filme
- D** maximal € 5.000 für Langfilme. Sollte das Drehbuch auch von anderer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, wird nur die Differenz auf den Höchstsatz anerkannt.
- V** Filmbeirat, Abteilung 3
- E** Drehbuch Spielfilm: Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach) Kurzbeschreibung des Inhalts, Treatment (20 Seiten), Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung; Werke, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln; als Ergebnis drehfertiges Buch; keine weiteren Drehbuchförderungen für dasselbe Projekt. Eine gesonderte Förderung für ein Drehbuch kann nur für abendfüllende Spielfilme (ab 70 Min.) beantragt werden (für kürzere Spielfilme ist die Drehbuchförderung in der Projektentwicklung inkludiert).
- T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September
- S** Film

Projektentwicklung

- Z** Förderung der Projektentwicklung von Experimental- und Dokumentationfilmen
- D** Experimentalfilme maximal € 3.300 (€ 1.100, 3 Monate), Dokumentarfilme maximal € 10.000 (für 90 Min., für Kurzfilme adäquat weniger); bei Überschreiten der Gesamtkosten der Entwicklung von € 40.000 keine Zuständigkeit der Abteilung 3; pro Monat Entwicklung maximales Eigenhonorar von € 900; Höchstsatz, wenn die gesamten Eigenhonorare (Recherche und Konzept) € 5.000 nicht überschreiten; sollte das Konzept auch von anderer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, wird nur die Differenz auf den Höchstsatz von € 5.000 anerkannt.
- V** Filmbeirat, Abteilung 3
- E** Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach)
- Experimentalfilm: Projektbeschreibung (5 Seiten), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.), kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis drehfertiges Konzept; keine weiteren Konzeptförderungen für dasselbe Projekt
 - Dokumentarfilm (Konzepterstellung, Recherchen, Sequenzen/ Videonotizen und eventuell Reisekosten): Kurzbeschreibung des Inhalts, Konzept (Langfilm 10 Seiten, bei kürzeren Filmen adäquat weniger), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.); detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Anbote, Finanzierungsplan, Zeitplan, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes

Begleitschreiben; als Ergebnis der Projektentwicklung drehfertiges Konzept (im Fall von Mischformen sind alle Dialogszenen auszuarbeiten); keine weiteren Konzeptförderungen für dasselbe Projekt

- Spielfilm (Drehbucherstellung, Casting etc.): Kurzbeschreibung des Inhalts, Treatment (Langfilm 25 Seiten – bei kürzeren Filmen adäquat weniger – mit einer ausgeschrieben Szene inkl. Dialoge), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.); detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Angebote, Finanzierungsplan, Zeitplan, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis der Projektentwicklung drehfertiges Drehbuch; maximale Förderungshöhe (ab 70 Min. und in Zusammenarbeit mit Produktionsfirma) € 20.000

K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich;

- Experimentalfilm: Optionen des Films nicht nur in formalen oder technischen Experimenten, sondern in rigoröser Befragung des Mediums nach Möglichkeiten eines individualisierten Ausdrucks
- Dokumentarfilm: abseits der gängigen Formen reflektierter Einsatz filmischer Ausdrucksmittel, eigenständige filmische Umsetzung als zentrales Moment der Realisation; keine gecoverten Stories von begrenzter Aktualität oder bloße Dokumentationen anderer künstlerischer Werke
- Spielfilm: unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung, Erweiterung des cinematografischen Vokabulars und dessen Syntax, Verknüpfung in individuell

entwickelter »Sprache« des Fiktionalen mit Aspekten des Avantgardefilms, des Dokumentarischen oder des Essays; es sind Werke gefragt, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und also für jede Geschichte die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln

T 31. Jänner, 31. Mai, 30. September
S Film

Herstellung

Z Förderung für die Herstellung von Filmen

D bei Langfilmen maximal € 70.000 für Einzelpersonen, maximal € 100.000 für Produktionsfirmen

V Filmbeirat, Abteilung 3

- E** Förderungsantrag (bei Beirats-einreichungen 6-fach, sonst einfach), Kurzbeschreibung des Inhalts, kurzes Begleitschreiben,
- Spielfilm: professionelles Drehbuch (90 Min., ca. 90 Seiten)
 - Dokumentarfilm/Experimentalfilm: ausführliches inhaltliches Konzept (25 Seiten bei Langfilm, bei kürzeren Projekten adäquat weniger) über Struktur und Aufbau des Films und, sofern kein entsprechendes Referenzmaterial, genaues visuelles Konzept zur filmischen Umsetzung, eingehend dokumentierte Recherche sowie detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Angebote, Finanzierungsplan, technische Angaben wie System, Film oder Video, Filmlänge, Drehverhältnis, -dauer, Schnittzeit, genaue Typenbezeichnung der Kamera, Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.), Zeitplan, Angaben über die Verwertung, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang

Abkürzungen

- Z Ziel und Zweck
D Dotation/Förderungshöhe
V Vergabemodus
E Erforderliche Einreichungsunterlagen
K Kriterien und Bedingungen
T Termin
S Sparte

- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich;
- (Kurz)Spielfilm: unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung; Werke, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln
 - Dokumentarfilm: abseits der gängigen Formen reflektierter Einsatz filmischer Ausdrucksmittel, eigenständige filmische Umsetzung als zentrales Moment der Realisation, keine gecoverten Stories von begrenzter Aktualität oder bloße Dokumentationen anderer künstlerischer Werke
 - Experimentalfilm: Optionen des Films nicht nur in formalen oder technischen Experimenten, sondern in rigoroser Befragung des Mediums nach Möglichkeiten eines individualisierten Ausdrucks
- T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September
- S** Film

Festivalverwertung

- Z** Förderung der Teilnahme an internationalen Filmfestivals
- D** maximal € 15.000 (für Langfilme, für Kurzfilme adäquat weniger), siehe auch K
- V** Abteilung 3 – Rundlaufbeschluss des Filmbeirats via E-Mail
- E** Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach) Festivaleinladungen (siehe Festivalliste Reisekosten), detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, Anbote, Finanzierungsplan, DVD des Films, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; nach Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Filmbeirat Unterlagen jederzeit in einfacher Ausfertigung einreichbar
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei

Einladung zu Festivals aus der Liste (siehe Infoblätter) Höchstsatz (Langfilm) möglich; sonst maximal € 8.500 (Langfilm); bei weiteren Festivaleinladungen maximal € 15.000 insgesamt; bei Filmen mit Verleih projektspezifische Förderung; Festivalförderung nur bei erfolgter Herstellungsförderung, außer bei Filmen von besonderer Qualität; nur Reisekostenzuschüsse zur Festivalteilnahme; keine Finanzierung von Websites; nach Abschluss der Festivalverwertung Übermittlung einer Liste der Festivals, zu denen der Film eingeladen wurde, einer Aufstellung der erhaltenen Preise sowie der ZuschauerInnenzahlen an Abteilung 3

T laufend

S Film

Kinostart

- Z** Filmförderung Kinostart
- D** maximal € 15.000 für Langfilme (für Kurzfilme adäquat weniger), bei gleichzeitigem Start in 10 Kinos in Österreich und 10 erforderlichen Kopien, Überschreitung bis maximal 50 % möglich; maximal € 1.000 für Kosten von Websites, maximal € 500 Kostenzuschuss für Ansichtskopien (DVD)
- V** Abteilung 3 – Rundlaufbeschluss des Filmbeirats via E-Mail
- E** Förderungsantrag der/des Verleihenden (bei kleineren Projekten der HerstellerInnen) sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach) schriftliche Garantie der/des Verleihenden über regulären Kinoeinsatz (an 7 aufeinander folgenden Tagen fixer Abendprogrammplatz), detaillierte Angaben über den Ort des Kinostarts, detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, Anbote, Finanzierungsplan, DVD des fertigen Films, Lebenslauf der Regisseurin/des Regisseurs, kurzes Begleitschreiben; nach Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Filmbeirat Unterlagen jederzeit in einfacher Ausfertigung einreichbar

- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Förderung des Films in der Herstellung durch Abteilung 3, außer Arbeiten von besonderer Qualität; nach Abschluss der Kinoauswertung Zahl der Kinos, in denen der Film gezeigt wurde, ZuschauerInnenzahlen, Programme und Pressemappe an Abteilung 3 übermitteln
- T** laufend
- S** Film

Reisekostenzuschuss

- Z** Förderung von Reisekosten
- D** abhängig vom jeweiligen Reiseziel und siehe K
- V** Abteilung 3
- E** Förderungsantrag, Kopie der Festivaleinladung, Nachweis, dass das Festival Anreise- und Übernachtungskosten nicht übernimmt, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan, DVD des Films, Lebenslauf der Regisseurin/ des Regisseurs, kurzes Begleitschreiben
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Festivalteilnahme nur Kosten für eine Person, pro Film maximal 3 Festivalteilnahmen, Förderung des Films in der Herstellung durch Abteilung 3, nur für Festivals auf der Festivalliste Reisekosten
- T** laufend
- S** Film

Startstipendium für Filmkunst

- Z** Anerkennung und Förderung des Schaffens von (an Alter und Erfahrung) jungen Film-KünstlerInnen; professionell begleitete Projektentwicklung eines künstlerischen Vorhabens mit verpflichtender Teilnahme an Workshops, Arbeitstreffen usw. und laufender Dokumentation durch Stipendienberichte, bevorzugte Genres: (langer) Dokumentarfilm und abendfüllender Spielfilm
- D** jährlich 5 Stipendien mit einer Laufzeit von 6 Monaten zu je € 1.100
- V** Jury

- E** Dokumentation der filmischen Arbeit durch einen (einzigsten) Referenzfilm auf DVD; Beschreibung eines (einzigsten) filmischen Vorhabens vor oder am Beginn der Projektentwicklung; Angabe der Filmfestivals, an denen ein eigener Film teilgenommen hat; Abschlusszeugnis der filmischen Ausbildung (mindestens Bakkalaureat); keine Kalkulationen erforderlich; keine Auslandspraktika, Equipmentankäufe o. Ä.; Förderungsantrag samt Unterlagen in 4-facher Ausfertigung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; Bewerbungen können von RegisseurInnen oder AutorInnen (keine ProduzentInnen) eingereicht werden, wenn deren einschlägiger Studienabschluss nicht länger als 5 Jahre zurück liegt oder wenn sie keinen einschlägigen Studienabschluss haben (und auch nicht immatrikuliert sind) bis zum vollendeten 35. Lebensjahr; Ausnahmen müssen gesondert erläutert und können nur dann berücksichtigt werden, wenn sich die Ausbildung in Zusammenhang mit einer Familiengründungs- bzw. Erziehungsphase oder durch schwere Krankheit verzögert hat; die aufschiebende Wirkung der Fristen beträgt max. 5 Jahre; AntragstellerInnen mit filmischen Projektentwürfen, die als Bakkalaureat- oder Diplomfilm geplant sind, oder laufende (nicht abgerechnete) Filmprojekte, die bereits von der Filmabteilung gefördert wurden, können kein Stipendium erhalten; unvollständige (z. B. fehlendes Abschlusszeugnis) oder formal nicht entsprechende Anträge (z. B. mehr als zwei A4-Seiten lange Projektbeschreibungen wie ausführliche Dokumentarfilmkonzepte, Treatments, erste Drehbuchfassungen usw.) werden nicht an die Jury weiter geleitet
- T** lt. aktueller Ausschreibung
- S** Film

Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

Österreichischer Kunstpreis für Film

- Z** Auszeichnung des Werks international erfolgreicher Filmschaffender
- D** € 15.000
- V** Jury
- E** keine Bewerbung möglich
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; mindestens 5 international anerkannte und besprochene Filme
- T** jährlich bzw. alle 2 Jahre
- S** Film

Outstanding Artist Award für Film

- Z** Auszeichnung außergewöhnlicher Leistungen von Filmschaffenden
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** keine Bewerbung möglich
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; mindestens 3 außergewöhnliche Arbeiten, 2 Preise, wenn in verschiedenen Bereichen (Spiel-, Experimental-, Dokumentarfilm, Kamera usw.)
- T** jährlich bzw. alle 2 Jahre
- S** Film

Projektentwicklung Neue Filmformate

- Z** Entwicklung neuer Filmformate in den Neuen Medien
- D** Förderungen zu je € 6.000
- V** Jury
- E** lt. Veröffentlichung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** jährlich
- S** Film

Realisierungsbeitrag Neue Filmformate

- Z** Umsetzung neuer Filmformate in den Neuen Medien
- D** Projektabhängig
- V** Jury
- E** lt. Veröffentlichung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** jährlich
- S** Film

Abteilung 5 Literatur und Verlagswesen**Jahrestätigkeit, Projektförderung**

- Z** Zuschüsse zur Jahrestätigkeit bzw. zu literarischen Programmen und Veranstaltungen
- D** Teilfinanzierung
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Beschreibung der Jahrestätigkeit bzw. des Projekts oder Programms, detaillierte Kalkulation, Anbote, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Kopien der Förderungszusagen anderer Gebietskörperschaften
- K** Überregionalität, Professionalität, Qualität des Programms
- T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres (Jahrestätigkeit, -programm), laufend (Projekt)
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

Verlagsförderung

- Z** Förderung österreichischer Verlage, Programm: Belletristik und Essayistik, Kinder- und Jugendliteratur sowie Sachbücher der Sparten Kunst, Kultur, Philosophie und Geschichte (alle Sparten ausschließlich 20. und 21. Jahrhundert)
- D** € 10.000, € 20.000, € 30.000, € 40.000, € 50.000 oder € 60.000 jeweils für das Frühjahrsprogramm, das Herbstprogramm sowie für die Werbe- und Vertriebsmaßnahmen
- V** Verlagsbeirat
- E** lt. Ausschreibung
- K** Einreichung durch den Verlag, mindestens 3-jährige Verlagstätigkeit in den ausgeschriebenen Sparten, ausschlaggebend für die Zuerkennung von Förderungsmitteln sind die Qualität des Verlagsprogramms und die Qualität und Professionalität der Arbeit des Verlags

- T** jeweils 3. Freitag im Jänner (Frühjahrsprogramm) bzw. Mai (Herbstprogramm, Werbe- und Vertriebsmaßnahmen)

S Literatur

Druckkostenbeitrag

- Z** Herausgabe der Werke vor allem zeitgenössischer österreichischer AutorInnen im Bereich Belletristik
- D** bis zu 20 % der Herstellungskosten je Titel
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Anbot der Druckerei, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Lebenslauf und Publikationsverzeichnis der AutorInnen, 30 Seiten Textproben
- K** Einreichung durch österreichischen Verlag, dessen Programm nicht gleichzeitig im Rahmen der Verlagsförderung unterstützt wird
- T** laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

Zeitschriftenförderung

- Z** Herausgabe von Zeitschriften zur österreichischen Gegenwartsliteratur
- D** Teilfinanzierung
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, bei Erstansuchen: Nullnummer bzw. bisher erschienene Nummern
- K** Überregionalität, Professionalität, Qualität
- T** laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

Übersetzungskostenzuschuss

- Z** Übersetzung der Werke vor allem zeitgenössischer österreichischer AutorInnen im Bereich Belletristik in eine Fremdsprache
- D** Teilfinanzierung

- V** Übersetzungsgutachten
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Angebote, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Lebenslauf und Werkverzeichnis der/des Übersetzenden, 20 Seiten Übersetzungsproben, Originaltext, Kopie des Lizenz- und des Übersetzungsvertrags
- K** Einreichung durch den ausländischen Verlag
- T** laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

Startstipendium für Literatur

- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay) von jungen AutorInnen, die bereits in Literaturzeitschriften publiziert haben bzw. über eine eigenständige Publikation verfügen
- D** jährlich 15 Stipendien zu je € 6.600
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr möglich (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); das Startstipendium kann insgesamt zweimal zuerkannt werden, d. h. für die Arbeit am ersten und für die Arbeit am zweiten Buch
- T** lt. Ausschreibung
- S** Literatur

Projektstipendium

- Z** Förderung der Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay) von AutorInnen, die zumindest zwei selbständige literarische Publikationen vorweisen können (unabhängig von ihrem Alter) oder die am ersten oder zweiten Buch arbeiten, aber das Alterslimit für das

Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- Startstipendium (maximal 35 Jahre alt) bereits überschritten haben
- D** jährlich 50 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen
- T** lt. Ausschreibung
- S** Literatur
- Robert-Musil-Stipendium**
- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Großprojekten (Prosa, Lyrik, Essay)
- D** 3 Langzeitstipendien, je € 50.400 (monatlich € 1.400, 3 Jahre)
- V** Literaturbeirat
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen
- T** alle 3 Jahre, nächste Ausschreibung Ende 2017
- S** Literatur
- DramatikerInnenstipendium**
- Z** Förderung von DramatikerInnen
- D** einmal jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Aufführung des Werks an einer österreichischen Bühne Tantiemenausfallhaftung von maximal € 2.200 (bei Aufführung an mittleren und großen Bühnen) bzw. von maximal € 1.100 (bei Kleinbühnen)
- T** lt. Ausschreibung
- S** Literatur
- Arbeitsstipendium**
- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik, Essay)
- D** ein- bis zweimal jährlich, jeweils maximal € 1.100
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung
- Arbeitsstipendium Illustration**
- Z** Förderung von IllustratorInnen (Kinder- und Jugendliteratur)
- D** einmal jährlich, jeweils maximal € 1.100
- V** Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, Layout eines Bilderbuchs (Typografie und skizzenhaft dargestellte Bilder), 2 ausgeführte (reingezeichnete) ganzseitige Illustrationen zu einem Buchtext (Vorlage möglichst als Farbkopie) und Text; bei textlosen Bilderbüchern oder Büchern, die noch keinen Text haben, kurze Inhaltsangabe
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** laufend
- S** Kinder- und Jugendliteratur
- Reisestipendium**
- Z** Zuschuss zu Reise- und Lebenshaltungskosten bei Auslandsaufenthalten von österreichischen AutorInnen und ÜbersetzerInnen bzw. bei Österreich-Aufenthalten von ausländischen ÜbersetzerInnen
- D** maximal 3 Monate, monatlich maximal € 1.100
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext, detaillierte Kalkulation

- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich sowie an ausländische ÜbersetzerInnen
T laufend
S Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

Rom-Stipendium

- Z** Auslandsstipendium für Literatur
D € 1.300, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung in Rom
V Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
E Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben, Rezensionen
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T laufend
S Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

Werkstipendium

- Z** Förderung der Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik, Essay)
D mindestens 2 Monate, monatlich bis zu € 1.100
V Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
E Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben, Verlagsvertrag, Rezensionen
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich, Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen
T laufend
S Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

Finanzierung von Arbeitsbehelfen

- Z** Finanzierung von Arbeitsbehelfen (PC, Notebook) für AutorInnen und ÜbersetzerInnen
D Teilfinanzierung
V Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten
E Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben

und Originaltext, detaillierte Kalkulation, Rezensionen

- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T laufend
S Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

Mira-Lobe-Stipendium

- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik), insbesondere des literarischen Nachwuchses im Bereich Kinder- und Jugendliteratur
D jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
V Jury
E lt. Ausschreibung
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T lt. Ausschreibung
S Kinder- und Jugendliteratur

Buchprämie

- Z** Auszeichnung besonders gelungener belletristischer Neuerscheinungen österreichischer AutorInnen in einem österreichischen Verlag
D 15 Prämien zu je € 1.500
V Jury
E keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T jährlich
S Literatur

AutorenInnenprämie

- Z** Auszeichnung besonders gelungener belletristischer Debüts österreichischer AutorInnen; Veröffentlichung in Buchform bzw. in Literaturzeitschriften
D 4 Prämien zu je € 4.000
V Jury
E keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T jährlich
S Literatur

Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
D Donation/Förderungshöhe
V Vergabemodus
E Erforderliche Einreichungsunterlagen
K Kriterien und Bedingungen
T Termin
S Sparte

Übersetzungsprämie

- Z** Auszeichnung besonders gelungener Übersetzungen österreichischer belletristischer Literatur (vor allem Werke lebender AutorInnen) in eine Fremdsprache bzw. fremdsprachiger zeitgenössischer Literatur ins Deutsche durch österreichische ÜbersetzerInnen
- D** € 500, € 800, € 1.100, € 1.500, € 1.900, € 2.200
- V** Übersetzungsbeitrag
- E** publizierte Übersetzung (maximal 5 Jahre alt), Originalausgabe, Stammdaten der/des Übersetzenden, Lebenslauf, Verzeichnis der bisherigen literarischen Übersetzungen
- K** unabhängig von Wohnsitz und Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen (Übersetzung in eine Fremdsprache), österreichische Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich (Übersetzung ins Deutsche)
- T** 31. Juli
- S** Übersetzung

Großer Österreichischer Staatspreis

- Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich Literatur
- D** € 30.000
- V** Österreichischer Kunstsenat
- E** keine Bewerbung möglich
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** jährliche Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur
- S** Literatur

Österreichischer Staatspreis für europäische Literatur

- Z** Auszeichnung eines literarischen Gesamtwerks europäischer AutorInnen, das international besondere Beachtung gefunden hat
- D** € 25.000
- V** Jury
- E** keine Bewerbung möglich
- K** das Werk muss auch in deutschsprachiger Übersetzung vorliegen

- T** jährlich
- S** Literatur

Erich-Fried-Preis für Literatur und Sprache

- Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich der deutschsprachigen Literatur
- D** € 15.000
- V** gestiftet von der Kunstsektion, vergeben von der Internationalen Erich-Fried-Gesellschaft für Literatur und Sprache; Einzelentscheidung einer/eines vom Präsidium der Gesellschaft gewählten Jurorin/Jurors
- E** keine Bewerbung möglich
- K** deutschsprachige AutorInnen
- T** jährlich
- S** Literatur

Ernst-Jandl-Preis für Lyrik

- Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich der deutschsprachigen Lyrik
- D** € 15.000
- V** Jury
- E** keine Bewerbung möglich
- K** deutschsprachige LyrikerInnen
- T** alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2017
- S** Literatur

Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik

- Z** Auszeichnung hervorragender Beiträge im Bereich Kulturpublizistik in Zeitungen und Zeitschriften, audiovisuellen Medien oder Einzelpublikationen
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** keine Bewerbung möglich
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2016
- S** Literatur

Österreichischer Staatspreis für Literaturkritik

- Z** Auszeichnung hervorragender Beiträge im Bereich Literaturkritik in Zeitungen und Zeitschriften, audiovisuellen Medien oder Einzelpublikationen
- D** € 8.000

- V** Jury
E keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2017
S Literatur

Österreichischer Staatspreis für literarische Übersetzung

- Z** Auszeichnung hervorragender Übersetzung eines umfangreichen Einzelwerks oder eines Gesamtwerks
D 2 Preise zu je € 8.000
V Übersetzungsbeirat
E keine Bewerbung möglich
K Prosa, Lyrik, Dramatik, Essays unter Ausklammerung von wissenschaftlicher Literatur, Sachbüchern oder Trivialliteratur; Übersetzung österreichischer belletristischer Literatur (vor allem Werke lebender AutorInnen) in eine Fremdsprache bzw. Übersetzung eines fremdsprachigen Werks der zeitgenössischen Literatur ins Deutsche; unabhängig von Wohnsitz und Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen (Übersetzung in eine Fremdsprache), österreichische Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich (Übersetzung ins Deutsche)
T jährlich
S Übersetzung

Österreichischer Kunstpreis für Literatur

- Z** Auszeichnung eines belletristischen Gesamtwerks
D € 12.000
V Jury
E keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T jährlich
S Literatur

Outstanding Artist Award für Literatur

- Z** Auszeichnung von AutorInnen der jüngeren oder mittleren Generation, die bereits wichtige belletristische Publikationen vorweisen können
D € 8.000
V Jury

- E** keine Bewerbung möglich
K österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
T jährlich
S Literatur

Staatspreis Die Schönsten Bücher Österreichs

- Z** Auszeichnung von Büchern besonderer gestalterischer und herstellerischer Qualität
D 3 Staatspreise zu je € 3.000
V Jury; Wettbewerb gemeinsam mit dem Hauptverband des Österreichischen Buchhandels
E lt. Ausschreibung, durch Verlag, Druckerei oder GestalterIn
K Beurteilung der technischen, gestalterischen und konzeptionellen Qualität; zwischen 1. Dezember des Vorjahres und 30. November des laufenden Jahres in Buchform erschienene Publikationen; die Bücher müssen in Österreich verlegt worden und frei von Werbeinseraten sein
T jährlich, lt. Ausschreibung
S lt. Ausschreibung

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis

- Z** Auszeichnung qualitätsvoller Kinder- und Jugendliteratur
D insgesamt € 26.000 (4 belletristische Kinder- und Jugendbuchpreise zu je € 6.000, Preis der Jugendjury € 2.000), Aufnahme von bis zu 10 weiteren Büchern in die Kollektion Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis
V Jury, Jugendjury
E lt. Ausschreibung
K Vergabe an UrheberInnen (AutorInnen, ÜbersetzerInnen, IllustratorInnen) in österreichischen Verlagen bzw. an österreichische UrheberInnen in ausländischen Verlagen; Kategorien Bilder-, Kinder-, Jugend-, Sachbuch
T jährlich, lt. Ausschreibung
S Kinder- und Jugendliteratur

Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
D Dotation/Förderungshöhe
V Vergabemodus
E Erforderliche Einreichungsunterlagen
K Kriterien und Bedingungen
T Termin
S Sparte

Österreichischer Kunstpreis für Kinder- und Jugendliteratur

- Z** Auszeichnung eines Gesamtwerks von AutorInnen, ÜbersetzerInnen oder IllustratorInnen
- D** € 12.000
- V** Jury
- E** keine Bewerbung möglich
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2016
- S** Kinder- und Jugendliteratur

Outstanding Artist Award für Kinder- und Jugendliteratur

- Z** Auszeichnung von AutorInnen, IllustratorInnen und ÜbersetzerInnen der jüngeren oder mittleren Generation, die bereits wichtige Publikationen vorweisen können
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** keine Bewerbung möglich
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2016
- S** Kinder- und Jugendliteratur

Österreichischer Staatspreis für Kinderlyrik

- Z** Auszeichnung eines Gesamtwerks deutschsprachiger Kinderlyrik
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** keine Bewerbung möglich
- K** deutschsprachige LyrikerInnen
- T** unregelmäßig
- S** Kinder- und Jugendliteratur

Abteilung 6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit**Reise-, Aufenthalts- und Tourneekostenzuschuss**

- Z** Austausch von ExpertInnen, KünstlerInnen, Ensembles oder kulturellen Aktivitäten im Rahmen bestehender Arbeitsprogramme
- D** Teilfinanzierung; in Einzelfällen Reise- und Aufenthaltskostenzuschüsse für Auslandsaufenthalte österreichischer

- ExpertInnen, KünstlerInnen, Ensembles sowie für Österreich-Aufenthalte solcher Personen/Gruppen aus dem Ausland auch außerhalb bestehender Kulturabkommen
- V** gegebenenfalls Beiratsgutachten
- E** Förderungsantrag, angeführte Beilagen bzw. Unterlagen nach Rücksprache
- K** österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; kontinuierliche Tätigkeit auf hohem Niveau
- T** laufend
- S** bildende Kunst, Architektur, Fotografie, Film, Video- und Medienkunst, darstellende Kunst, Musik, Tanz, Literatur

Artist-in-Residence

- Z** Förderung ausländischer Kunstschaffender und des interkulturellen Dialogs
- D** monatlich € 800, maximal 3 Monate, Bereitstellung kostenloser Wohn- und Arbeitsräume in Wien
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** KünstlerInnen der jüngeren Generation (maximal 40 Jahre), abgeschlossene künstlerische Ausbildung
- T** lt. Ausschreibung
- S** bildende Kunst, Design, Fotografie, Komposition, Literatur/Übersetzung, Kunst- und Kulturvermittlung

Abteilung 7 Kulturinitiativen**Jahresprogramm**

- Z** Förderung von ganzjährigen Kunst- und Kulturprogrammen von Kulturinitiativen und -zentren, Kunst- und Kulturvereinen und Institutionen mit Sitz in Österreich
- D** Teilfinanzierung
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** vollständig ausgefüllter Förderungsantrag mit folgenden Beilagen:
- genaue Beschreibung der künstlerischen bzw. kulturellen Vorhaben und Tätigkeiten
 - Aufgliederung der Gesamtkosten einschließlich detaillierter Kostenkalkulation

- Finanzierungsplan unter Anführung von Eigenmitteln einschließlich Mitgliedsbeiträgen, Sponsorengeldern und allen beantragten bzw. zugesagten Fördermitteln anderer Stellen
 - Darstellung der Institution (Statuten, Vereinsregisterauszug, Nennung der Vorstandsmitglieder, Mitgliederzahl, Höhe der Mitgliedsbeiträge; Firmenbuchauszug)
 - Angaben zu den verantwortlichen Personen und beteiligten Kulturschaffenden
 - Förderungen der öffentlichen Hand in den letzten fünf Jahren (Förderstelle, Zweck und Höhe)
 - Konto- und Bargeldstand, Verbindlichkeiten und Förderungen zum letzten 1. Jänner
 - kurzer Gesamtüberblick und Dokumentation der durchgeführten Projekte des Vorjahres
 - bei einem beantragten Förderungsbetrag über € 6.000 ist das Ansuchen in 8-facher Ausfertigung zu übermitteln
- K** innovative, zeitbezogene und experimentelle Kulturformen; gesellschaftspolitische Relevanz; interkulturelle, inklusive und soziokulturelle Aktivitäten mit beispielgebendem, innovatorischem Charakter; eigene Produktionen/ Eigenkreativität; Aktivitäten von überregionalem Interesse; kulturelle Aktivierung und Kulturvermittlung; Entwicklungsfähigkeit; hohe Qualität, sowohl im künstlerischen als auch im administrativ-organisatorischen Bereich; nachhaltige, kontinuierliche Kulturarbeit; wichtiger Kulturversorger der jeweiligen Region, Umfang und Anspruch des Programms; Genderaspekt; Kofinanzierung durch regionale Gebietskörperschaften; Berücksichtigung wirtschaftlich strukturschwacher oder sozial benachteiligter Regionen; einreichberechtigt sind Kunst- und Kulturvereine und andere Institutionen mit Sitz in Österreich
- T** ab 1. Oktober des Vorjahres bis 31. März des laufenden Jahres
- S** Kulturinitiativen
- Kunst- und Kulturprojekte**
- Z** Förderung von spartenübergreifenden Kunst- und Kulturprojekten sowie Kunst- und Kulturprojekten im soziokulturellen Raum, im interkulturellen Dialog und im Bereich der Kinder- und Jugendkultur
- D** Teilfinanzierung
- V** Kulturinitiativenbeitrag
- E** vollständig ausgefüllter Förderungsantrag mit folgenden Beilagen:
- Konzept bzw. Projektbeschreibung
 - detaillierte Kalkulation
 - Finanzierungsplan unter Anführung von Eigenmitteln, Sponsorengeldern und allen beantragten bzw. zugesagten Förderungsmitteln anderer Stellen
 - Biografien der beteiligten Personen
 - bei Institutionen: Darstellung der Institution (Statuten, Vereinsregisterauszug, Nennung der Vorstandsmitglieder, Mitgliederzahl, Höhe der Mitgliedsbeiträge, Firmenbuchauszug)
 - bei einem beantragten Förderungsbetrag über € 6.000 ist das Ansuchen in 8-facher Ausfertigung zu übermitteln
- K** einreichberechtigt sind Kunst- und Kulturvereine und Institutionen mit Sitz in Österreich sowie KünstlerInnen und KulturarbeiterInnen mit österreichischer Staatsbürgerschaft oder Kunstschaffende, deren Lebens- und Arbeitsinteressen seit mindestens drei Jahren in Österreich liegen; berücksichtigt werden insbesondere folgende Parameter: Innovative, zeitbezogene, experimentelle Kulturformen; kritische und konstruktive Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Brennpunkten; Schärfung des Bewusstseins für aktuelle künstlerische und kulturelle Strömungen; aktive Partizipation; Inklusion; Erweiterung kreativer und künstlerischer Handlungsspielräume; Umset-

Abkürzungen

- Z Ziel und Zweck
- D Dotation/Förderungshöhe
- V Vergabemodus
- E Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K Kriterien und Bedingungen
- T Termin
- S Sparte

- zung in Österreich; hohe Qualität, sowohl im künstlerischen als auch im administrativ-organisatorischen Bereich
- T** laufend, mindestens aber 3 Monate vor Projektbeginn
- S** alle Sparten

Interdisziplinäre Kunst- und Kulturprojekte

- Z** Förderung innovativer, zeitbezogener und experimenteller Einzelprojekte von Kunst- und Kulturschaffenden an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft, die durch ihre Qualität und ihren Modellcharakter geeignet sind, Themenfelder in Kunst und Kultur zu entwickeln und zu vertiefen und gesellschaftliche Impulse zusetzen
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für interdisziplinäre Kulturprojekte
- E** vollständig ausgefüllter Förderungsantrag mit folgenden Beilagen:
- Konzept bzw. Projektbeschreibung
 - detaillierte Kalkulation
 - Finanzierungsplan unter Anführung von Eigenmitteln, Sponsorengeldern und allen beantragten bzw. zugesagten Förderungsmitteln anderer Stellen
 - Biografien der beteiligten Personen
 - bei Institutionen: Darstellung der Institution (Statuten, Vereinsregisterauszug, Nennung der Vorstandsmitglieder, Mitgliederzahl, Höhe der Mitgliedsbeiträge, Firmenbuchauszug)
 - bei einem beantragten Förderungsbetrag über € 6.000 ist das Ansuchen in 4-facher Ausfertigung zu übermitteln
- K** einreichberechtigt sind Kunst- und Kulturvereine und Institutionen mit Sitz in Österreich sowie KünstlerInnen und KulturarbeiterInnen mit österreichischer Staatsbürgerschaft oder Kunstschaffende, deren Lebens- und Arbeitsinteressen seit mindestens drei Jahren in Österreich liegen; gefördert werden insbesondere zeitlich begrenzte interdisziplinäre Projekte, die

- in Kooperation zwischen KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen entstehen
- Fragestellungen aus Kunst und Kultur mit Ansätzen, Denkweisen und Strategien aus wissenschaftlichen Fachbereichen verbinden
- Phänomene aus einer künstlerischen und einer wissenschaftlichen Perspektive beleuchten und verankern, wobei den Schnittstellen und Brüchen erhöhte Beachtung zu widmen ist
- Dialog, Analyse, offenen Prozess, Vernetzung, Entwicklung als zentrale Begriffe interdisziplinären Arbeitens definieren
- ein definiertes Erkenntnisinteresse verfolgen und gesellschaftliche Relevanz als Ergebnis eines interdisziplinären Prozesses fokussieren
- Impulse für innovative Entwicklungen an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft setzen

Die Förderungsempfehlungen des Beirats berücksichtigen folgende weitere Parameter: kritische und relevante Fragestellungen, Verschränkung von Theorie, Produktion und gesellschaftlicher Praxis, Förderung hervorragender Qualität, Innovation, Partizipation, Genderaspekt, Diversifikation, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit; nicht gefördert werden rein kommerziell geprägte Projekte sowie Vorhaben von Personen, die sich noch in Ausbildung befinden. Hohe Qualität sowohl im künstlerischen als auch im administrativ-organisatorischen Bereich wird vorausgesetzt.

- T** 31. März, 30. September
- S** interdisziplinäre Kunst- und Kulturprojekte

Investitionskostenzuschuss für infrastrukturelle Maßnahmen

- Z** Unterstützung von Kulturinitiativen im Bereich infrastrukturelle Maßnahmen
- D** Teilfinanzierung
- V** Kulturinitiativenbeirat

- E** vollständig ausgefüllter Förderungsantrag mit folgenden Beilagen:
- detaillierte Kalkulation
 - Finanzierungsplan unter Anführung von Eigenmitteln, Sponsorengeldern und der Beteiligung der regionalen Gebietskörperschaften und Eigenmittel
 - 3 Anbote
- K** berücksichtigt werden primär Kunst- und Kulturvereine und ähnliche Institutionen, die von dieser Abteilung für das Jahresprogramm gefördert werden. Unterstützt wird insbesondere die Anschaffung technischer Ausstattung im Veranstaltungsbereich und beweglicher Investitionsgüter; folgende weitere Parameter werden berücksichtigt: Auswahl des Bestgebers nach dem Bundesvergabegesetz; Einbeziehung der Länder und Gemeinden; angemessene Eigenleistung; die Vergabe erfolgt nach Maßgabe der budgetären Möglichkeiten im letzten Quartal des laufenden Jahres
- T** 31. August
- S** Kulturinitiativen

Auslandsstipendium

- Z** Erweiterung der Kompetenzen und Handlungsspielräume von KulturmanagerInnen durch Weiterbildung in einem ausländischen Kulturzentrum; einreichberechtigt sind Einzelpersonen mit österreichischer Staatsbürgerschaft oder Einzelpersonen deren Lebens- und Arbeitsinteressen nachweislich seit mindestens drei Jahren überwiegend in Österreich liegen, wenn sie
- einen einschlägigen Studienabschluss nachweisen können oder
 - eine vergleichbare Ausbildung oder Berufserfahrung nachweisen können
 - mindestens eine dreijährige Berufserfahrung im Bereich Kulturmanagement/Kulturarbeit nachweisen können
 - nicht immatrikuliert sind
- 5 Stipendien pro Jahr

- D** nach Destination; maximal 6 Monate Laufzeit
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** vollständig ausgefüllter Förderungsantrag mit folgenden Beilagen:
- Motivationsschreiben inklusive Nennung des gewählten Kulturzentrums einschließlich Begründung, warum diese Einrichtung ausgewählt wurde
 - Bestätigung der jeweils Verantwortlichen des vorgeschlagenen Kulturzentrums
 - Weiterbildungsziel
 - Lebenslauf mit Angaben zur Ausbildung und zur bisherigen beruflichen Tätigkeit
- K** persönliche Qualifikation; Lernziele; Weiterbildungsmöglichkeit in der gewählten Einrichtung, Erwerb von Zusatzqualifikationen durch das Praktikum; Art und Umfang der angebotenen Tätigkeiten; Verwertungsmöglichkeit des im Ausland erworbenen Könnens in Österreich; Naheverhältnis zu regionalen Kulturinitiativen; Praktika an Bundes- und Landeseinrichtungen werden nicht berücksichtigt
- T** laufend, mindestens aber 6 Monate vor Praktikumsbeginn
- S** Kulturinitiativen

Startstipendium

- Z** Erweiterung der Kompetenzen und Handlungsspielräume von jungen KulturmanagerInnen durch Weiterbildung in einem österreichischen Kulturzentrum; Praktika an Bundes- und Landeseinrichtungen werden nicht berücksichtigt; 5 Stipendien pro Jahr
- D** monatlich € 1.100; maximal 6 Monate Laufzeit
- V** Jury
- E** lt. Ausschreibung
- K** lt. Ausschreibung
- T** lt. Ausschreibung
- S** Kulturinitiativen

Abkürzungen

- Z Ziel und Zweck
D Dotation/Förderungshöhe
V Vergabemodus
E Erforderliche Einreichunterlagen
K Kriterien und Bedingungen
T Termin
S Sparte

Abkürzungen

- Z Ziel und Zweck
- D Dotation/Förderungshöhe
- V Vergabemodus
- E Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K Kriterien und Bedingungen
- T Termin
- S Sparte

Prämien

- Z Auszeichnung für besondere Leistungen
- D unterschiedlich
- V Kulturinitiativenbeirat, Beirat für interdisziplinäre Kunst- und Kulturprojekte, Jurys
- E keine Bewerbung möglich
- K herausragende Leistung, besondere Verdienste
- S alle Sparten

Österreichischer Kunstpreis

- Z Auszeichnung langjähriger, herausragender Kulturarbeit; Auszeichnung eines Lebenswerks
- D € 12.000
- V Kulturinitiativenbeirat, Beirat für interdisziplinäre Kulturprojekte
- E keine Einreichung möglich
- K hervorragende Qualität; Innovation; ausgezeichnet werden können Einzelpersonen mit österreichischer Staatsbürgerschaft oder Einzelpersonen, deren Lebens- und Arbeitsinteressen nachweislich seit mindestens 3 Jahren überwiegend in Österreich liegen sowie Kunst- und Kulturvereine und Institutionen mit Sitz in Österreich
- S alle Sparten

Outstanding Artist Award

- Z Auszeichnung herausragender, innovativer Kunst- und Kulturprojekte
- D € 8.000
- V Jury
- E lt. Ausschreibung
- K lt. Ausschreibung
- T lt. Ausschreibung
- S lt. Ausschreibung

Kunstförderungsgesetz 1988

BGBl. Nr. 146/1988 idF BGBl. I Nr. 95/1997,
BGBl. I Nr. 132/2000

Aufgaben der Förderung

§ 1.(1) Im Bewusstsein der wertvollen Leistungen, die die Kunst erbringt, und in Anerkennung ihres Beitrags zur Verbesserung der Lebensqualität hat der Bund die Aufgabe, das künstlerische Schaffen in Österreich und seine Vermittlung zu fördern. Für diesen Zweck sind im jeweiligen Bundesfinanzgesetz die entsprechenden Mittel vorzusehen. Weiters ist die Verbesserung der Rahmenbedingungen für die finanzielle und organisatorische Förderung des künstlerischen Schaffens durch Private und der sozialen Lage für Künstler anzustreben.

(2) Die Förderung hat insbesondere die zeitgenössische Kunst, ihre geistigen Wandlungen und ihre Vielfalt im Geiste von Freiheit und Toleranz zu berücksichtigen. Sie hat danach zu trachten, die Kunst allen Bevölkerungskreisen zugänglich zu machen und die materiellen Voraussetzungen für die Entwicklung des künstlerischen Lebens in Österreich zu verbessern.

Gegenstand der Förderung

§ 2.(1) Im Sinne des § 1 sind insbesondere zu fördern:

1. Das künstlerische Schaffen der Literatur, der darstellenden Kunst, der Musik, der bildenden Künste, der Fotografie, des Films und der Videokunst sowie neuer experimenteller oder die Grenzen der genannten Kunstsparten überschreitender Kunstformen;
 2. die Veröffentlichung, Präsentation und Dokumentation von Werken;
 3. die Erhaltung von Werkstücken und Dokumenten;
 4. Einrichtungen, die diesen Zielen dienen.
- (2) Es dürfen nur Leistungen und Vorhaben einer natürlichen oder vom Bund verschiedenen juristischen Person gefördert

werden, die von überregionalem Interesse oder geeignet sind, beispielgebend zu wirken, innovatorischen Charakter haben oder im Rahmen eines einheitlichen Förderungsprogramms gefördert werden.

(3) In die Förderung nach diesem Bundesgesetz sind Bereiche des Kunstlebens nicht einzubeziehen, deren Förderung durch den Bund sondergesetzlich geregelt ist.

(4) Ein der Bedeutung der zeitgenössischen Kunst angemessener Anteil der Förderungsmittel ist für diesen Bereich des künstlerischen Schaffens und seine Veröffentlichung oder Präsentation zu verwenden.

Arten der Förderung

§ 3.(1) Arten der Förderung im Sinne dieses Bundesgesetzes sind:

1. Geld- und Sachzuwendungen für einzelne Vorhaben (Projekte),
2. der Ankauf von Werken (insbesondere der zeitgenössischen Kunst),
3. zins- oder amortisationsbegünstigte Gelddarlehen,
4. Annuitäten-, Zinsen- und Kreditkostenzuschüsse,
5. die Vergabe von Stipendien (insbesondere von Studienaufhalten im Ausland),
6. die Erteilung von Aufträgen zur Herstellung von Werken der zeitgenössischen Kunst,
7. die Vergabe von Staats-, Würdigungs- und Förderungspreisen sowie Prämien und Preise für hervorragende künstlerische Leistungen und
8. sonstige Geld- und Sachzuwendungen.

(2) Sofern Einrichtungen der Bundesschulen gegen jederzeitigen Widerruf für künstlerische Zwecke überlassen werden, darf diese Überlassung unentgeltlich erfolgen.

(3) Stipendien im Sinne des Abs. 1 Z 5 und Preise im Sinne des Abs. 1 Z 7 sind von der Einkommensteuer befreit. Dies gilt auch für im Grunde und der

Hohe nach vergleichbare Leistungen auf Grund von landesgesetzlichen Vorschriften sowie für Stipendien und Preise, die unter vergleichbaren Voraussetzungen von nationalen und internationalen Förderungsinstitutionen vergeben werden.

- (4) Der Bund kann den Ankauf von Kunstwerken durch Landes- und Gemeingalerien durch Zuschüsse fördern, wenn dies im gesamtösterreichischen Kunstinteresse gelegen ist. § 5 Abs. 1 und 2 ist anzuwenden.

Allgemeine Voraussetzungen für die Förderung

§ 4.(1) Voraussetzung für die Gewährung der in § 3 Z. 1, 3, 4, 5 und 8 genannten Förderungen ist die Einbringung eines Ansuchens beim Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport.

- (2) Eine Förderung darf nur erfolgen, wenn das Vorhaben (Projekt) ohne sie nicht oder nicht zur Gänze in Angriff genommen oder durchgeführt werden kann und bei Gewährung der Förderung finanziell gesichert ist. Nach Maßgabe seiner wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit hat der Förderungswerber eine finanzielle oder sachliche Eigenleistung zu erbringen. Ist dem Förderungswerber eine Eigenleistung wirtschaftlich nicht zumutbar, kann davon abgesehen werden.
- (3) Das Förderungsansuchen hat Angaben darüber zu enthalten, ob der Förderungswerber für dasselbe Vorhaben bei einem anderen Organ des Bundes oder einem anderen Rechtsträger um Gewährung von Förderungsmitteln angesucht hat oder ansuchen will. Gegebenenfalls sind die gewährten oder in Aussicht gestellten Mittel bei der Bemessung der Höhe der Förderung aus Bundesmitteln zu berücksichtigen. Werden durch eine beabsichtigte Förderungsmaßnahme Interessen (Aufgaben) anderer Gebietskörperschaften berührt, ist eine angemessene Beteiligung dieser Gebietskörperschaften an der Durch-

führung der Förderungsmaßnahmen unter weitestmöglicher Koordinierung des beiderseitigen Mitteleinsatzes anzustreben. Weiters ist nach Möglichkeit eine Kostenbeteiligung privater Förderer anzustreben und der Förderungswerber diesbezüglich zu beraten und zu unterstützen.

- (4) Dieses Bundesgesetz räumt keinen individuellen Anspruch auf die Gewährung einer Förderung ein.

Bedingungen für die Förderung

§ 5.(1) Vor Gewährung einer Förderung gemäß § 3 Abs. 1 Z. 1 bis 6 und 8 ist mit dem Förderungswerber ein Vertrag abzuschließen, der alle Auflagen und Bedingungen enthält, die den wirtschaftlichen Einsatz der Bundesmittel sicherstellen. Auflagen und Bedingungen haben der Eigenart des Vorhabens zu entsprechen und sollen eine möglichst rasche und einfache Vergabe der Mittel ermöglichen. Musterverträge sind den Förderungsrichtlinien anzuschließen.

- (2) Im Vertrag kann der Förderungswerber verpflichtet werden, den Organen des Bundes die Überprüfung der widmungsgemäßen Verwendung der Förderungsmittel durch Einsicht in die Bücher und Belege sowie durch Besichtigung an Ort und Stelle zu gestatten, ihnen die erforderlichen Auskünfte zu erteilen und über die Verwendung der Förderungsmittel innerhalb einer zu vereinbarenden Frist zu berichten. Vom Erfordernis des Berichts über die Verwendung der Förderungsmittel kann abgesehen werden, wenn dies im Hinblick auf die Höhe der Förderung oder die Art des Vorhabens geboten ist. Die näheren Regelungen sind in den Förderungsrichtlinien zu treffen.
- (3) Eine Förderung durch ein Gelddarlehen darf ganz oder teilweise in eine Geldzuwendung umgewandelt werden, wenn der angestrebte Erfolg des Vorhabens wegen nachfolgend ohne Verschulden

des Förderungsempfängers eintretender Ereignisse nur durch eine solche Umwandlung erreicht werden kann.

- § 6. Für den Fall, dass der Vertrag aus Gründen, für die der Förderungswerber verantwortlich ist, von diesem in wesentlichen Punkten nicht eingehalten wird, ist in diesem gemäß § 5 abzuschließenden Vertrag zu vereinbaren, dass Geldzuwendungen und Zuschüsse nach § 3 Abs. 1 Z. 1, 4, 5 und 8 zurückzuerstatten oder noch nicht zurückgezahlte Darlehen nach Kündigung vorzeitig fällig zu stellen und vom Tage der Auszahlung an mit 3 vH über dem jeweils geltenden Zinsfuß für Eskontierungen der Österreichischen Nationalbank pro Jahr zu verzinsen sind.

Mittelbare Förderung

- § 7.(1) Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport ist ermächtigt, mit sachlich in Betracht kommenden Rechtsträgern mit Ausnahme der Gebietskörperschaften Verträge des Inhalts abzuschließen, dass Förderungen aus Bundesmitteln durch diese Rechtsträger im Namen und für Rechnung des Bundes nach Maßgabe dieses Bundesgesetzes verteilt werden können, wenn die Besonderheiten bestimmter Förderungen eine Mitwirkung solcher bevollmächtigter Rechtsträger geboten erscheinen lassen und durch diese Mitwirkung die Sparsamkeit, Wirtschaftlichkeit und Zweckmäßigkeit des Einsatzes der Bundesmittel verbessert wird. Nach Möglichkeit sind mit der Durchführung der mittelbaren Förderung Rechtsträger zu beauftragen, die sich an den Kosten des Vorhabens beteiligen.
- (2) Verträge gemäß Abs. 1 sind im jährlichen Kunstbericht darzustellen und zu begründen.

Förderungsrichtlinien

- § 8. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport hat die näheren Vorkehrungen, die bei der Gewährung von Förderungen nach diesem Bundesgesetz zu treffen sind, nach Vorberatung mit den Beiräten im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen durch Richtlinien festzulegen.

Beiräte

- § 9. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport kann zur Vorbereitung und Vorberatung von Förderungsangelegenheiten einzelner Kunstsparten Beiräte oder Jurys einsetzen, in die Fachleute der jeweiligen Sparte zu berufen sind.

Kunstbericht

- § 10. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport hat dem Nationalrat im Wege der Bundesregierung einen jährlichen Bericht über die Tätigkeit des Bundes auf dem Gebiet der Kunstförderung vorzulegen.

Freiheit von Stempelgebühren

- § 11. Die durch dieses Bundesgesetz unmittelbar veranlassten Schriften sind von den Stempelgebühren befreit.

Vollziehung

- § 12. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind betraut:
1. Hinsichtlich des § 8 der Bundeskanzler im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen,
 2. hinsichtlich des § 3 Abs. 3, des § 11 und des § 13 der Bundesminister für Finanzen,
 3. im Übrigen der Bundeskanzler.

- § 13. § 3 Abs. 3 ist auf Zeiträume ab dem 1. Jänner 1991 anzuwenden.

Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981

BGBl. Nr. 573/1981 idF BGBl. Nr. 740/1988, BGBl. Nr. 765/1992, BGBl. I Nr. 159/1999, BGBl. I Nr. 26/2000, BGBl. I Nr. 132/2000, BGBl. I Nr. 98/2001, BGBl. I Nr. 34/2005, BGBl. I Nr. 71/2012, BGBl. I Nr. 92/2013, BGBl. I Nr. 15/2015

§ 1. (1) Nach diesem Gesetz sind folgende Abgaben zu entrichten:

1. vom Rundfunkteilnehmer zu jeder gemäß § 3 Rundfunkgebührengesetz, BGBl. I Nr. 159/1999, für Radio-Empfangseinrichtungen zu entrichtenden Gebühr monatlich ein Beitrag von 0,48 Euro (Kunstförderungsbeitrag);
 2. vom gewerblichen Betreiber einer Kabelrundfunkanlage für jeden Empfangsberechtigten von Rundfunksendungen monatlich ein Beitrag von 0,20 Euro;
 3. von demjenigen, der als Erster im Inland gewerbsmäßig entgeltlich durch Verkauf oder Vermietung Geräte, die zum Empfang von Rundfunksendungen über Satelliten bestimmt sind, (Satellitenreceiver, -decoder) in den Verkehr bringt, eine einmalige Abgabe von 6,00 Euro je Gerät. Ausgenommen sind jene Geräte (Decoder), die ausschließlich zum Empfang von Weitersendungen von Rundfunkprogrammen geeignet sind.
- (2) Die Einhebung und zwangsweise Einbringung sowie die Befreiung von dieser Abgabe gemäß Abs. 1 Z 1 obliegt dem mit der Einbringung der Rundfunkgebühren betrauten Rechtsträger nach denselben Vorschriften, die für die Rundfunkgebühren gelten; dieser ist berechtigt, 4 % des Gesamtbetrages der eingehobenen Kunstförderungsbeiträge als Vergütung für die Einhebung einzubehalten. In diesem Betrag ist die Umsatzsteuer enthalten.
- (3) 85 vH des Ertragnisses aus dem Bundesanteil am Kunstförderungsbeitrag gemäß Abs. 1 Z 1 sind vom Bundes-

kanzler für Zwecke der Kunstförderung, das restliche Erträgnis für Zwecke der Kulturförderung zu verwenden.

§ 2. (1) Zur Beratung des Bundeskanzlers über die Verwendung des Kunstförderungsbeitrages gemäß § 1 Abs. 1 Z 1 ist ein Beirat einzurichten, der aus einem vom Bundeskanzler bestellten Vorsitzenden oder dessen Stellvertreter und aus 20 Mitgliedern so wie der gleichen Zahl von Ersatzmitgliedern besteht.

(2) Die Mitglieder (Ersatzmitglieder) des Beirates sind vom Bundeskanzler jeweils auf die Dauer von drei Jahren zu bestellen:

1. vier Mitglieder (Ersatzmitglieder) auf Vorschlag der Länder;
2. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der repräsentativen Vereinigungen der Städte und Gemeinden;
3. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der Bundeskammer der gewerblichen Wirtschaft, der Präsidentenkonferenz der Landwirtschaftskammern Österreichs, des Österreichischen Arbeiterkammertages, der römisch-katholischen Kirche und der evangelischen Kirche AB und HB in Österreich;
4. ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der Bundeskonferenz der Kammern der freien Berufe;
5. ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der Bundesministerin/des Bundesministers für Finanzen;
6. zwei Mitglieder (Ersatzmitglieder) als Vertreter des Bundeskanzlers;
7. vier Mitglieder (Ersatzmitglieder) als Vertreter der Bereiche der Künste. Bei der Bestellung dieser Mitglieder (Ersatzmitglieder) ist insbesondere auf Vorschläge von repräsentativen Einrichtungen bzw. Organisationen aus dem Bereiche der Künste Bedacht zu nehmen. Der Bundeskanzler hat durch Verordnung zu bestimmen, welche Einrichtungen bzw. Organisationen im Hinblick auf ihre Aufgaben, Zielsetzungen und Mitglieder für die Bereiche der Künste als repräsentativ anzusehen sind;

8. ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag des Österreichischen Gewerkschaftsbundes.
- (3) Der Bundeskanzler hat den gemäß Abs. 1 und 2 eingerichteten Beirat nach Maßgabe der Erfordernisse, jedoch mindestens jährlich einmal, einzuberufen. Zur Beschlussfähigkeit des Beirates ist die Anwesenheit von mindestens der Hälfte seiner Mitglieder (Ersatzmitglieder) notwendig. Der Beirat fasst seine Beschlüsse mit einfacher Stimmenmehrheit; bei Stimmengleichheit entscheidet der Vorsitzende. Die Tätigkeit der Mitglieder des Beirates ist ehrenamtlich.
- § 3. (1) Die Abgaben gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 sind Bundesabgaben, deren Einhebung dem Künstler-Sozialversicherungsfonds obliegt. Dabei hat der Fonds das Allgemeine Verwaltungsverfahrensgesetz 1991 – AVG, BGBl. Nr. 51, anzuwenden. Über Beschwerden gegen Bescheide des Künstler-Sozialversicherungsfonds entscheidet das Bundesverwaltungsgericht. Zur Durchführung des Inkassos kann sich der Fonds der Leistungen Dritter bedienen. Zur Eintreibung der Abgaben ist dem Fonds die Einbringung im Verwaltungswege gewährt (§ 3 Abs. 3 Verwaltungsvollstreckungsgesetz 1991, BGBl. Nr. 53). Sachlich in Betracht kommende Oberbehörde ist der Bundeskanzler.
- (2) Die Abgabe gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 ist auf Grund der Anzahl der Empfangsberechtigten zum Stichtag 1. März für das zweite und dritte Quartal eines Kalenderjahres und zum Stichtag 1. September für das vierte Quartal und das erste Quartal des darauf folgenden Kalenderjahres zu bemessen. Die Betreiber der Kabelrundfunkanlage haben zu diesem Zweck mit Stichtag 1. März bis zum 15. März und mit Stichtag 1. September bis zum 15. September dem Fonds die Anzahl der Empfangsberechtigten mitzuteilen. Sind diese Mitteilungen schlussig, kann der Künstler-Sozialversicherungsfonds mit Mandatsbescheid gemäß § 57 AVG die Abgabe bemessen.
- (3) Die Abgabe gemäß § 1 Abs. 1 Z 3 ist entsprechend der Anzahl der in einem Quartal eines Kalenderjahres in Verkehr gebrachten Geräte im Nachhinein zu bemessen. Die Abgabepflichtigen haben innerhalb von zwei Wochen nach Ablauf des jeweiligen Quartals dem Künstler-Sozialversicherungsfonds die Anzahl der in den Verkehr gebrachten Geräte mitzuteilen. Abs. 2 letzter Satz findet Anwendung.
- (4) Die Abgabepflichtigen haben innerhalb von vier Wochen nach Zustellung des Bescheides die vorgeschriebenen Abgaben an den Fonds zu leisten. Dies gilt auch, wenn die Vorschreibung durch Mandatsbescheid erfolgt ist und kein Rechtsmittel dagegen erhoben wurde. Erfolgt die Einzahlung nicht innerhalb dieser Frist, so ist ein Säumniszuschlag von 2 % des nicht zeitgerecht entrichteten Abgabebetrages zu entrichten. Hinsichtlich der Verjährung der Abgaben ist § 238 der Bundesabgabenordnung, BGBl. Nr. 194/1961, anzuwenden. Wer Geräte gemäß § 1 Abs. 1 Z 3 im Inland gewerbsmäßig entgeltlich, jedoch nicht als Erster in den Verkehr bringt, haftet für die Abgabe wie ein Bürge und Zahler.
- (5) Abgabepflichtigen, die den Mitteilungspflichten gemäß Abs. 2 und 3 nicht rechtzeitig nachkommen, kann der Fonds einen Zuschlag bis zu 10 % der festgesetzten Abgabe (Verspätungszuschlag) auferlegen, wenn die Verspätung nicht entschuldbar ist.
- (6) Von den Abgaben gemäß Abs. 1 Z 2 und 3 sind die Unternehmen in jenen Kalenderjahren befreit, in denen die nach diesen Bestimmungen insgesamt zu leistende Abgabe den Betrag von 872 Euro nicht übersteigt.

- (7) Soweit in diesem Bundesgesetz auf Bestimmungen anderer Bundesgesetze verwiesen wird, sind diese in ihrer jeweils geltenden Fassung anzuwenden.
- § 4. Das Kunstförderungsbeitragsgesetz 1950, BGBl. Nr. 131, in der Fassung des Bundesgesetzes vom 21. Juni 1968, BGBl. Nr. 301, tritt außer Kraft.
- § 5. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind betraut:
1. hinsichtlich des § 1 Abs. 1 Z 2 und 3, § 1 Abs. 3, § 2 und § 3 der Bundeskanzler;
 2. hinsichtlich der übrigen Bestimmungen die Bundesministerin/der Bundesminister für Finanzen.
- § 6. (1) § 1 Abs. 1 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. Nr. 765/1992 tritt mit 1. Jänner 1993 in Kraft.
- (2) § 1 Abs. 1 und 3 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 26/2000 tritt mit 1. Juni 2000 in Kraft.
- (3) §§ 1 und 3 sowie § 5 Z 3 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 132/2000 treten mit 1. Jänner 2001 in Kraft.
- (4) § 1 Abs. 1 Z 1, Z 2 und Z 3 sowie § 3 Abs. 6 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 98/2001 treten mit 1. Jänner 2002 in Kraft.
- (5) § 1 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 34/2005 tritt mit 1. Jänner 2005 in Kraft.
- (6) Die Änderung des § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 tritt mit 1. Jänner 2013 in Kraft und mit Ablauf des 31. Dezember 2020 außer Kraft. Eine Evaluierung der Auswirkungen der Änderung und der Ausgabenstruktur des Künstler-Sozialversicherungsfonds hat bis 31. Dezember 2017 zu erfolgen.
- (7) In der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 92/2013 treten in Kraft:
1. § 1 Abs. 3, § 2 Abs. 1, 2 und 3, § 3 Abs. 1 in der Fassung des Art. 2 Z 6 und § 5 mit dem der Kundmachung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 92/2013 folgenden Tag,
 2. § 3 Abs. 1 in der Fassung des Art. 2 Z 7 mit 1. Jänner 2014.

Filmförderungsgesetz 1980

BGBl. Nr. 557/1980 idF BGBl. Nr. 517/1987, BGBl. Nr. 187/1993, BGBl. Nr. 646/1994, BGBl. Nr. 34/1998, BGBl. I Nr. 170/2004, BGBl. I Nr. 74/2010, BGBl. I Nr. 81/2014

Österreichisches Filminstitut

§ 1. Das Österreichische Filminstitut als bundesweite Filmförderungseinrichtung fördert den Kinofilm als kulturelles Produkt sowie das österreichische Filmwesen und trägt dadurch zur Stärkung der österreichischen Filmwirtschaft und der kreativ-künstlerischen Qualität des österreichischen Films als Voraussetzung für seinen Erfolg im Inland und im Ausland bei. Es ist eine juristische Person des öffentlichen Rechts und hat seinen Sitz in Wien. Das Geschäftsjahr des Filminstituts ist das Kalenderjahr.

Ziele, Förderungsgegenstand

§ 2. (1) Ziel der Filmförderung ist es,

- a. einen Beitrag zur Erhaltung des gemeinsamen kulturellen Erbes Europas und der weiteren Entfaltung der europäischen Kultur mit ihrer nationalen und regionalen Vielfalt unter besonderer Berücksichtigung der österreichischen Identität zu leisten,
- b. die Herstellung, Verbreitung und Vermarktung österreichischer Filme zu unterstützen, die geeignet sind, die Qualität, Eigenständigkeit und kulturelle Identität des österreichischen Filmschaffens zu steigern,
- c. die kulturellen, gesamtwirtschaftlichen und internationalen Belange des österreichischen Filmschaffens zu unterstützen, insbesondere durch Maßnahmen zur Nachwuchsförderung sowie durch Erstellung eines jährlichen Filmwirtschaftsberichts,
- d. die internationale Orientierung des österreichischen Filmschaffens und damit die Grundlagen für die Verbreitung des österreichischen Films im Inland und seine kulturelle Ausstrahlung und Verwertung im Ausland zu verbes-

- e. sern, insbesondere durch die Förderung der Präsentation des österreichischen Films im In- und Ausland,
- e. österreichisch-ausländische Koproduktionen zu unterstützen,
- f. die Zusammenarbeit zwischen der Filmwirtschaft und den Fernsehveranstaltern zur Stärkung des österreichischen Kinofilms zu unterstützen,
- g. auf eine Abstimmung und Koordinierung der Filmförderung des Bundes und der Länder (Regionalförderungen) hinzuwirken.

(2) Aufgabe des Filminstituts ist es, die in Abs. 1 genannten Ziele durch geeignete Maßnahmen, insbesondere durch die Gewährung von finanziellen Förderungen nach Maßgabe der vorhandenen Mittel auf der Grundlage eines Auswahlverfahrens oder durch fachlich-organisatorische Hilfestellungen als Kompetenzzentrum zu verwirklichen. Zu diesem Zweck fördert das Filminstitut insbesondere die Herstellung von Filmen einerseits nach dem Projektprinzip und andererseits nach dem Erfolgsprinzip (Referenzfilmförderung). Darüber hinaus kann das Filminstitut auch an filmfördernden Maßnahmen Dritter mitwirken, sofern dafür keine Geldmittel des Filminstituts verwendet werden. Dies gilt auch für Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens, die sich aus der Mitgliedschaft Österreichs in internationalen und supranationalen Organisationen ergeben. Aufgabe des Filminstituts ist es weiters, die Bundesregierung und andere öffentliche Stellen in zentralen Fragen der Belange des österreichischen Films zu beraten, insbesondere im Hinblick auf die Wahrnehmung sämtlicher filmkultureller und filmwirtschaftlicher Interessen und die Harmonisierung der Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens innerhalb und außerhalb der Europäischen Union.

(3) Für die Herstellungsförderung nach dem Projektprinzip sind Vorhaben mit kulturellem Inhalt auszuwählen, die einen

- künstlerischen und/oder wirtschaftlichen Erfolg erwarten lassen oder den Zielsetzungen der Nachwuchsförderung entsprechen. Durch die Nachwuchsförderung soll der Einstieg in das professionelle Filmschaffen erleichtert werden.
- (4) Voraussetzung für die Herstellungsförderung im Wege der Referenzfilmförderung ist, dass die Herstellerin/der Hersteller eines programmfüllenden Kinofilms mit kulturellem Inhalt einen künstlerisch oder wirtschaftlich erfolgreichen Referenzfilm vorweisen kann.
- a. Als künstlerisch erfolgreich gilt ein Film, der von einem in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden international bedeutsamen Filmfestival (Festivalliste) zur Teilnahme ausgewählt oder ausgezeichnet wurde.
- b. Als wirtschaftlich erfolgreich gilt ein Film, der die in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Besucherzahlen in österreichischen Kinos erreicht hat.
- c. Bei Kinder-, Dokumentar- und Nachwuchsfilmern gelten erleichterte Förderungsvoraussetzungen, insbesondere eine Herabsetzung der Besucherschwelen, die in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festgelegt sind. Ein Nachwuchsfilm ist der erste und zweite Film, bei dem die Regisseurin/der Regisseur die Regieverantwortung für einen Kinofilm trägt.
- d. Bei Dokumentar- und Kinderfilmen kann auf begründetes Ersuchen der Herstellerin/des Herstellers für die Feststellung des Zuschauererfolges eine Besucherzahl herangezogen werden, die über einen längeren Zeitraum nach Erstaufführung in einem Filmtheater im Inland ermittelt wird. Die Dauer dieses verlängerten Beobachtungszeitraumes ist in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen.
- e. Bei Dokumentar- und Kinderfilmen werden die Besucherinnen/Besucher von nichtgewerblichen Abspielstätten nach Maßgabe der in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Bestimmungen berücksichtigt.
- f. Bei der Erstellung der Liste der international bedeutsamen Filmfestivals ist der Festivalpraxis bei Kinder- und Dokumentarfilmen ausreichend Rechnung zu tragen.
- (5) Gegenstand der Förderung sind:
- a. die Stoffentwicklung;
- b. die Projektentwicklung;
- c. in Eigenverantwortung von österreichischen Filmherstellerinnen/Filmherstellern produzierte österreichische Filme und internationale Koproduktionen mit österreichischer Beteiligung;
- d. die Verwertung österreichischer und diesen gleichgestellter Filme;
- e. die berufliche Weiterbildung von im Filmwesen künstlerisch, technisch oder kaufmännisch tätigen Personen.
- (6) Das Filminstitut hat seine Aufgaben nach den Grundsätzen der Wirtschaftlichkeit, Zweckmäßigkeit und Sparsamkeit zu erfüllen.
- (7) Ein Rechtsanspruch auf Förderung besteht nicht. Das Filminstitut hat die Gewährung von Förderungen von Auflagen und fachlichen Voraussetzungen abhängig zu machen.
- Mittel des Filminstituts, Jahresvoranschlag**
- § 3. (1) Zur Durchführung seiner Aufgaben verfügt das Filminstitut über folgende Mittel:
- a. Zuwendungen des Bundes nach Maßgabe des jährlichen Bundesfinanzgesetzes;
- b. Rückflüsse aus den gewährten Förderungsdarlehen und bedingt rückzahlbaren Zuschüssen;
- c. sonstige Rückzahlungen, Zuwendungen und sonstige Erträge.
- (2) Im Jahresvoranschlag sind Förderungsmittel für die Förderung von Nachwuchsfilmern angemessen vorzusehen.

Organe des Filminstituts

§ 4. Die Organe des Filminstituts sind der Aufsichtsrat (§ 5), die Projektkommission (§ 6) und die Direktorin/der Direktor (§ 7).

Aufsichtsrat

§ 5. (1) Der Aufsichtsrat besteht aus

- a. einer/einem von der Bundeskanzlerin/vom Bundeskanzler zu bestellenden Vorsitzenden, einer weiteren Vertreterin/einem weiteren Vertreter des Bundeskanzleramtes und je einer Vertreterin/einem Vertreter des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft, des Bundesministeriums für Finanzen sowie der Finanzprokuratur,
- b. je einer Vertreterin/einem Vertreter der Gewerkschaft der Gemeindebediensteten – Kunst, Medien, Sport, freie Berufe und der Wirtschaftskammer Österreich, Fachverband der Film- und Musikwirtschaft,
- c. fünf fachkundigen Vertretern des österreichischen Filmwesens, die über eine maßgebliche Praxiserfahrung verfügen und aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung kommen.
- d. (Anm.: aufgehoben durch BGBl. I Nr. 170/2004)

(2) Die in Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder sind von der Bundeskanzlerin/vom Bundeskanzler bzw. von den zuständigen Bundesministerinnen/Bundesministern zu entsenden. Die in Abs. 1 lit. b und c bezeichneten Vertreterinnen/Vertreter sind von der Bundesministerin/dem Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zu ernennen; und zwar die in Abs. 1 lit. b angeführten Vertreterinnen/Vertreter auf Vorschlag der in diesen Bestimmungen genannten Rechtsträger. Vor der Ernennung der Vertreterinnen/Vertreter gemäß Abs. 1 lit. c haben die allgemein anerkannten Interessensgemeinschaften des Filmwesens jeweils drei fachkundige Vertreterinnen/Vertreter namhaft zu machen, wobei Dachorganisationen ihre Einzelverbände vertreten. Die Bundeskanzlerin/der Bun-

deskanzler hat rechtzeitig vor Ablauf der Funktionsperiode oder unverzüglich nach Ausscheiden eines Mitgliedes gemäß Abs. 4 zur Ausübung des Entsenderechtes, des Vorschlagsrechtes oder zur Namhaftmachung aufzufordern. Wird binnen zwei Monaten nach Aufforderung durch die Bundeskanzlerin/den Bundeskanzler das Entsenderecht oder das Vorschlagsrecht nicht ausgeübt oder werden keine fachkundigen Vertreterinnen/Vertreter namhaft gemacht, so verringert sich auf die Dauer der Nichtausübung die Mitgliederzahl des Aufsichtsrats um die Anzahl der nicht entsandten, nicht zur Ernennung vorgeschlagenen Mitglieder oder der nicht namhaft gemachten fachkundigen Vertreterinnen/Vertreter.

(2a) Bei der Entsendung und Ernennung der Mitglieder des Aufsichtsrats ist für ein ausgewogenes Geschlechterverhältnis zu sorgen.

(3) Im Falle der Verhinderung der/des Vorsitzenden ist das zweite von der Bundeskanzlerin/vom Bundeskanzler entsendete Mitglied erste Stellvertreterin/erster Stellvertreter, eines der von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Finanzen entsendeten Mitglieder zweite Stellvertreterin/zweiter Stellvertreter und das von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft entsendete Mitglied dritte Stellvertreterin/dritter Stellvertreter. Die/der Vorsitzende oder deren/dessen Stellvertreterinnen/Stellvertreter haben insbesondere die Rechte und Pflichten des Filminstituts als Arbeitgeber gegenüber der Direktorin/dem Direktor wahrzunehmen.

(4) Die Mitglieder des Aufsichtsrats werden jeweils für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt; Wiederbestellungen sind zulässig. Im Falle des Ausscheidens eines Aufsichtsratsmitglieds im Sinne des Abs. 2 ist das neue Mitglied für die restliche Dauer der Funktionsperiode zu

bestellen. Ein Mitglied des Aufsichtsrats ist vorzeitig von seiner Funktion zu entheben, wenn

- a. ein Mitglied gemäß Abs. 1 lit. b und c dies beantragt,
- b. das Mitglied aufgrund einer schweren, dauerhaften Erkrankung nicht mehr in der Lage ist, die Funktion auszuüben,
- c. das Mitglied sich einer groben Pflichtverletzung schuldig macht oder
- d. jene Stelle, auf deren Vorschlag das Mitglied bestellt wurde, die Enthebung beantragt.

Die Enthebung der Mitglieder gemäß Abs. 1 lit. a erfolgt durch die/den Bundeskanzlerin/Bundeskanzler oder durch die/den jeweils nach Abs. 2 zuständige/zuständigen Bundesministerin/Bundesminister. Die übrigen Mitglieder werden von der Bundeskanzlerin/vom Bundeskanzler enthoben, wobei vor der Enthebung der Mitglieder gemäß Abs. 1 lit. b und c die vorschlagende oder namhaftmachende Stelle zu hören ist.

- (5) Die Sitzungen des Aufsichtsrats sind von der Vorsitzenden/vom Vorsitzenden schriftlich, mittels Telekopie oder auf andere, einen Empfangsnachweis sicherstellende, technische Art mindestens halbjährlich, ferner über Antrag der Direktorin/des Direktors oder eines in Abs. 1 lit. a genannten Mitgliedes oder über Antrag von fünf in Abs. 1 lit. b und c genannten Mitgliedern, unter Bekanntgabe der Tagesordnung nachweislich einzuberufen. Zwischen der Einberufung der Sitzung und dem Tag der Sitzung muss, außer bei Gefahr in Verzug, ein Zeitraum von mindestens zwei Wochen liegen. In begründeten Ausnahmefällen sind Rundlaufbeschlüsse zulässig. Näheres ist in der Geschäftsordnung festzulegen.
- (6) Der Aufsichtsrat ist beschlussfähig, wenn alle Mitglieder ordnungsgemäß einberufen wurden und mehr als die Hälfte der Mitglieder – darunter die Vorsitzende/der Vorsitzende oder eine/einer ihrer/seiner

Stellvertreterinnen/Stellvertreter – anwesend sind. Der Aufsichtsrat fasst seine Beschlüsse mit einfacher Stimmenmehrheit, wobei das Stimmrecht persönlich auszuüben und Stimmenthaltung unzulässig ist. Bei Stimmgleichheit gibt die Stimme der/des den Vorsitz Führenden den Ausschlag. Gegen die Mehrheit der in Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder sind Beschlussfassungen gemäß Abs. 8 lit. a, b, c, f und g sowie gemäß § 6 Abs. 7 unzulässig.

- (7) Die Funktion eines Aufsichtsratsmitgliedes ruht bei Beratungen und Beschlussfassungen über Tagesordnungspunkte, bei denen Interessen des Mitglieds oder Interessen ihm persönlich oder beruflich nahe stehender Personen oder Unternehmen berührt sind.
- (8) Dem Aufsichtsrat obliegen folgende Aufgaben:
 - a. Die Festlegung der Geschäftsordnung für die Organe des Filminstituts,
 - b. die Festlegung der Richtlinien für die Gewährung von Förderungen,
 - c. die Genehmigung des Jahresvorschlages, insbesondere der budgetären Gewichtung der einzelnen Förderungsbereiche, einschließlich des Stellenplanes und des Rechnungsabschlusses,
 - d. die Genehmigung der Gewährung von Förderungen, deren Förderungssumme bei Förderungen nach dem Projektprinzip im Einzelfall 10 vH, bei Kumulation von Förderungen nach dem Erfolgsprinzip und dem Projektprinzip im Einzelfall 15 vH der im jeweiligen Jahresvorschlag ausgewiesenen Förderungsmittel übersteigt,
 - e. die Genehmigung des Widerrufs einer bereits gewährten Förderung,
 - f. die Genehmigung des Abschlusses von Rechtsgeschäften, die eine dauernde oder mehrjährige finanzielle Belastung des Filminstituts zur Folge haben, sowie die Genehmigung einer unbefristeten Vollmacht, für das Filminstitut zu handeln,
 - g. die Genehmigung des Verzichtes auf Förderungen,

- h. die Genehmigung von Angelegenheiten des Filminstitutspersonals betreffende Rechtshandlungen, soweit sich der Aufsichtsrat diese vorbehalten hat,
- i. die Erstellung von Vorschlägen zur Bestellung der Direktorin/des Direktors,
- j. die laufende Überwachung und Überprüfung der Tätigkeit der Direktorin/des Direktors und der Projektkommission,
- k. die Beschlussfassung über den von der Direktorin/vom Direktor jährlich gemäß § 7 Abs. 4 lit. h vorzulegenden Tätigkeitsbericht und
- l. die jährliche Evaluierung der Förderungsziele anhand des Berichts gemäß § 7 Abs. 4 lit. i zum künstlerischen und wirtschaftlichen Erfolg der geförderten Filme,
- m. die Genehmigung der Beiziehung von sachkundigen Dritten durch die Direktorin/den Direktor zur Vorbereitung und Erfüllung ihrer/seiner Aufgaben.

(9) In den Fällen des § 5 Abs. 8 lit. d und e hat der Aufsichtsrat der Förderungswerberin/dem Förderungswerber eine schriftliche Begründung für die Gewährung bzw. den Widerruf der Gewährung zu geben, die auch im Tätigkeitsbericht aufzunehmen ist.

(10) Über die Beratungen und Beschlüsse des Aufsichtsrats ist ein Protokoll zu führen, das von der Vorsitzenden/vom Vorsitzenden und einer/einem von ihr/ihm zu bestellenden Schriftführerin/Schriftführer zu unterfertigen ist.

(11) Die Direktorin/der Direktor nimmt an den Sitzungen des Aufsichtsrats mit beratender Stimme teil. Die Vorsitzende/der Vorsitzende entscheidet über die zusätzliche Teilnahme filminstitutsfremder Personen (Sachverständige, Auskunftspersonen und dergleichen).

(12) Den Mitgliedern des Aufsichtsrats gemäß Abs. 1 lit. a, sofern diese nicht den dort angeführten Institutionen angehören, den Mitgliedern des Aufsichtsrats gemäß Abs. 1 lit. b und c sowie den

ständig beigezogenen Fachleuten ohne Stimmrecht aus dem Bereich der Filmschaffenden oder der Filmproduktion steht für die Teilnahme an den Sitzungen Sitzungsgeld zu. Die Höhe des Sitzungsgeldes wird vom Aufsichtsrat in der Geschäftsordnung festgelegt und bedarf der Zustimmung der Bundeskanzlerin/des Bundeskanzlers.

(13) Zur Erfüllung der Obliegenheiten kann sich der Aufsichtsrat bis zu fünf ständig beigezogener, aber nicht stimmberechtigter Expertinnen/Experten aus der Filmbranche und in Einzelfällen sonstiger externer Fachleute bedienen. Bei der Genehmigung des Rechnungsabschlusses und bei der Evaluierung gemäß Abs. 8 lit. l hat der Aufsichtsrat zur Beratung externe Fachleute heranzuziehen.

Projektkommission, Auswahl der zu fördernden Vorhaben

§ 6. (1) Die Projektkommission besteht aus der Direktorin/dem Direktor und vier sachkundigen Mitgliedern. Die sachkundigen Mitglieder sollen über eine maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung verfügen. Für die sachkundigen Mitglieder sind mindestens vier Ersatzmitglieder zu bestellen, die im Verhinderungsfall oder bei Befangenheit die Mitglieder vertreten. Sowohl bei den fachkundigen Mitgliedern als auch bei den Ersatzmitgliedern sollen jedenfalls die Bereiche Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung vertreten sein. Die Bestellung der fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) erfolgt durch die Bundeskanzlerin/den Bundeskanzler auf Vorschlag der Direktorin/des Direktors für einen Zeitraum von höchstens drei Jahren. Für eine angemessene Vertretung der Frauen ist Sorge zu tragen. Nach Ablauf des Beststellungszeitraumes bleiben jedoch die fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) bis zur Bestellung eines neuen Mitglieds, längstens jedoch drei Monate, in der Funktion. Ein fachkundiges Mitglied darf unmittelbar nach Ablauf seiner Funktionsperiode zum Ersatzmitglied, nicht jedoch erneut

zum Mitglied bestellt werden. Sie sind an Weisungen nicht gebunden. Die/der stimmberechtigte Direktorin/Direktor führt den Vorsitz.

- (2) Die Mitglieder (Ersatzmitglieder) der Projektkommission dürfen nicht gleichzeitig dem Aufsichtsrat oder einer sonstigen mit Angelegenheiten der Filmförderung befassten Einrichtung einer Gebietskörperschaft angehören. Auf die Mitglieder der Projektkommission findet § 5 Abs. 7 mit der Maßgabe Anwendung, dass im Falle des Ruhens der Funktion ein Ersatzmitglied an die Stelle des Mitglieds tritt. Die fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) sind bei Vorliegen einer der Gründe gemäß § 5 Abs. 4 lit. a bis d von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur von ihrer Funktion vorzeitig zu entheben. Im Falle des Ausscheidens eines Mitglieds (Ersatzmitglieds) der Projektkommission ist ein neues Mitglied (Ersatzmitglied) gemäß Abs. 1 für die restliche Dauer der Funktionsperiode zu bestellen.
- (3) Der Projektkommission obliegt es unter den eingereichten Vorhaben, die diesem Bundesgesetz und den Förderungsrichtlinien (§ 14) entsprechen, diejenigen Vorhaben auszuwählen, die nach dem Projektprinzip förderungswürdig sind. Die Projektkommission hat im Zuge der Entscheidungsfindung die Ansuchen der Förderungswerberinnen/Förderungswerber zu erörtern und die Förderungswerberin/den Förderungswerber zu hören, soweit dies zur Erörterung ihres/seines Ansuchens erforderlich ist. Die Projektkommission hat ihre Entscheidungen schriftlich zu begründen.
- (4) Die Sitzungen der Projektkommission sind von der Direktorin/vom Direktor einzuberufen. § 5 Abs. 5 gilt sinngemäß.
- (5) Die Projektkommission ist bei Anwesenheit dreier Mitglieder einschließlich der Direktorin/des Direktors beschlussfähig.

Die Beschlüsse werden mit einfacher Stimmenmehrheit gefasst, wobei das Stimmrecht persönlich auszuüben ist. Stimmenthaltung ist unzulässig. Im Falle von Stimmgleichheit gibt die Stimme der Direktorin/des Direktors den Ausschlag. In begründeten Ausnahmefällen sind Rundlaufbeschlüsse zulässig. Näheres ist in der Geschäftsordnung festzulegen.

- (6) Die Projektkommission hat innerhalb von drei Monaten nach ordnungsgemäßer Antragstellung durch die Förderungswerberin/den Förderungswerber beim Filminstitut über Förderungsanträge zu entscheiden. Die Förderungswerberin/der Förderungswerber ist von der Förderungsentscheidung und von der Begründung der Projektkommission von der Direktorin/vom Direktor unverzüglich längstens aber binnen vier Wochen nach der Förderungsentscheidung schriftlich zu benachrichtigen.
- (7) Den fachkundigen Mitgliedern (Ersatzmitgliedern) der Projektkommission steht für die Teilnahme an den Sitzungen ein Sitzungsgeld zu, dessen Höhe entsprechend dem mit der Sitzung verbundenen Aufwand vom Aufsichtsrat in der Geschäftsordnung festzulegen ist.

Direktorin/Direktor

§ 7. (1) Die Direktorin/der Direktor ist von der Bundeskanzlerin/vom Bundeskanzler nach Anhörung des Aufsichtsrats für die Dauer von höchstens fünf Jahren zu bestellen. Die Bestellung kann widerrufen werden, wenn ein wichtiger Grund vorliegt. Ein solcher Grund ist insbesondere bei grober Pflichtverletzung und Unfähigkeit zur ordnungsgemäßen Geschäftsführung gegeben. Wiederholte Bestellungen sind zulässig, wobei eine Wiederbestellung spätestens sechs Monate vor Ablauf der Funktionsperiode zu erfolgen hat. Vor der Bestellung einer/s neuen Direktorin/Direktors ist jedenfalls eine öffentliche Ausschreibung durchzuführen.

(2) Zur Direktorin/zum Direktor können nur österreichische Staatsbürgerinnen/Staatsbürger bestellt werden, die durch ihre Tätigkeit im Filmwesen ausreichend über jene einschlägigen fachlichen Kenntnisse verfügen, die Voraussetzung für die ordnungsgemäße Erfüllung der Aufgaben nach Abs. 4 sind.

(3) Die Direktorin/der Direktor ist durch Dienstvertrag anzustellen.

(4) Die Direktorin/der Direktor ist für alle Angelegenheiten des Filminstituts zuständig, sofern im Filmförderungsgesetz nichts Besonderes geregelt ist. Sie/er vertritt das Filminstitut – unbeschadet der Bestimmung des § 5 Abs. 3 zweiter Satz – gerichtlich und außergerichtlich. Ihr/ihm obliegen insbesondere auch folgende Aufgaben:

- a. die Prüfung und Vorbereitung der Ansuchen für die Behandlung durch die Projektkommission und die Vorlage aller Förderungsansuchen, die nach dem Projektprinzip gefördert werden sollen, an die Projektkommission;
- b. die Durchführung der Referenzfilmförderung;
- c. der Abschluss der Förderungsvereinbarungen mit den Förderungswerberinnen/Förderungswerbern;
- d. die Vorbereitung der Sitzungen des Aufsichtsrats;
- e. die Antragstellung an den Aufsichtsrat in den Angelegenheiten des § 5 Abs. 8 lit. a bis h;
- f. die Durchführung der Beschlüsse des Aufsichtsrats und der Projektkommission;
- g. die laufende Überwachung und Überprüfung der widmungsgemäßen Verwendung der gewährten Förderungen;
- h. die Vorlage des Tätigkeitsberichtes über die Förderungsentscheidungen des abgeschlossenen Geschäftsjahres bis längstens 31. März des folgenden Jahres an den Aufsichtsrat;
- i. die Vorlage eines jährlichen Berichts über den künstlerischen und wirtschaftlichen Erfolg der geförderten Filme, insbesondere anhand von Besucherzahlen, rele-

vanten Festivalerfolgen und Vermarktungsergebnissen, an den Aufsichtsrat zum Zweck der jährlichen Evaluierung der Förderungsziele;

- j. die Antragstellung an den Aufsichtsrat in allen Fragen der Förderungsrichtlinien;
- k. die Wahrnehmung der internationalen Beziehungen im Bereich des Filmwesens.

Die Direktorin/der Direktor hat ordnungsgemäß eingebrachte Förderungsansuchen, die in die Zuständigkeit der Projektkommission fallen, so rechtzeitig dieser vorzulegen und deren Sitzung einzuberufen, dass innerhalb der Frist gemäß § 6 Abs. 6 entschieden werden kann. Bei der Wahrnehmung der Aufgaben gemäß Abs. 4 lit. e ist die Direktorin/der Direktor an die Auswahl der Projektkommission der nach dem Projektprinzip zu fördernden Vorhaben gebunden. Ihr/ihm obliegt jedoch die Entscheidung über die Höhe der Förderungsmittel für die ausgewählten Vorhaben, die schriftlich zu begründen ist.

- (5) Die Direktorin/der Direktor hat die Geschäfte des Filminstituts hauptberuflich und mit der Sorgfalt einer ordentlichen Unternehmerin/eines ordentlichen Unternehmers zu führen.

Bei Abschluss des Dienstvertrages hat sich die Bundeskanzlerin/den Bundeskanzler auszubedingen, dass die Direktorin/der Direktor

- a. nicht gleichzeitig in der Filmwirtschaft ein Gewerbe betreibt und ein anderes Gewerbe nur mit Genehmigung des Aufsichtsrats betreiben darf,
- b. in der Filmwirtschaft keine Geschäfte für eigene oder fremde Rechnung tätigt,
- c. an keinem Unternehmen als Gesellschafterin/Gesellschafter beteiligt ist, das auf dem Gebiet der Filmwirtschaft tätig ist,
- d. keine sonstige Tätigkeit ausübt, die geeignet ist, Misstrauen gegen ihre/seine Unparteilichkeit bei der Erfüllung ihrer/seiner Aufgaben zu erwecken,

- e. einschlägige ehrenamtliche Tätigkeiten nur mit Genehmigung des Aufsichtsrats ausübt.
- (6) Bei längerfristiger Verhinderung der Direktorin/des Direktors hat der Aufsichtsrat eines seiner im § 5 Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder mit der vorübergehenden Geschäftsführung zu betrauen. In diesem Fall ruht dessen Funktion als Mitglied des Aufsichtsrats.

Verschwiegenheitspflicht

§ 8. Die Mitglieder des Aufsichtsrats und der Projektkommission, die Direktorin/der Direktor und die Dienstnehmerinnen/Dienstnehmer des Filminstituts sind verpflichtet, die ihnen bei der Ausübung ihrer Tätigkeit bekannt gewordenen Tatsachen, außer in den Fällen dienstlicher Berichterstattung oder der Anzeige strafbarer Handlungen, geheimzuhalten; sie haben sich der Verwertung der ihnen zur Kenntnis gelangten Betriebs- und Geschäftsgeheimnisse zu enthalten. Diese Pflichten gelten auch nach dem Ausscheiden aus der Funktion und nach Beendigung des Dienstverhältnisses.

Aufsicht

§ 9. Das Filminstitut wird bei seiner Tätigkeit und Gebarung von der Bundeskanzlerin/vom Bundeskanzler beaufsichtigt. Die Aufsicht umfaßt die Obsorge für die Gesetzmäßigkeit der Führung der Geschäfte und die Aufrechterhaltung des ordnungsgemäßen Ganges der Verwaltung sowie die Kontrolle der Gebarung. Die Aufsichtsbehörde hat die Beschlüsse der Organe des Filminstituts aufzuheben, wenn sie bestehenden gesetzlichen Bestimmungen widersprechen. Die Organe des Filminstituts sind in einem solchen Fall verpflichtet, den der Rechtsauffassung der Aufsichtsbehörde entsprechenden Rechtszustand mit den ihnen rechtlich zu Gebote stehenden Mitteln unverzüglich herzustellen. Dem Kunstbericht (§ 10 des Kunstförderungsgesetzes, BGBl. Nr. 146/1988) ist ein Bericht des Filminstituts über die

Förderungstätigkeit des entsprechenden Kalenderjahres anzuschließen.

Förderungen

§ 10. (1) Als finanzielle Förderung können vom Filminstitut zinsbegünstigte Darlehen, bedingt rückzahlbare oder nicht rückzahlbare Zuschüsse gewährt werden.

(2) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass die Projektwerberinnen/Projektwerber nur Unternehmen in Anspruch nehmen, die auf Grund ihrer technischen und personellen Ausstattung die Gewähr bieten, dass Filmprojekte qualitativ einwandfrei hergestellt werden können.

(3) Gefördert werden können nur Filme mit kulturellem Inhalt. Der kulturelle Inhalt wird auf der Grundlage der Kriterien geprüft, die in den Förderungsrichtlinien festgelegt sind. Diese Prüfung ist bei der Herstellungsförderung nach dem Projektprinzip durch die Projektkommission und bei der Herstellungsförderung im Wege der Referenzfilmförderung durch die Direktorin/den Direktor durchzuführen.

(4) Förderungen sind stets an den Nachweis der widmungsgemäßen und der die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung beachtenden Verwendung zu binden. Diese Verwendung ist vom Filminstitut laufend zu überprüfen. Hierbei hat sich das Filminstitut auszubedingen, dass die erforderlichen Auskünfte erteilt und die gewünschten Unterlagen vorgelegt werden.

(5) Im Rahmen der erfolgsabhängigen Filmförderung (Referenzfilmförderung) werden nicht rückzahlbare Zuschüsse (Referenzmittel) gewährt. Von der Förderungsempfängerin/vom Förderungsempfänger an das Filminstitut zurückzahlende Förderungsmittel im Rahmen der Herstellungsförderung können in Referenzmittel umgewandelt werden.

- (6) Die Gesamtheit der geförderten Produktionskosten (kumulierte Beihilfeintensität) darf nicht mehr als 50 vH betragen. Bei Koproduktionen kann die kumulierte Beihilfeintensität bis zu 60 vH der Produktionskosten betragen.
- (7) Bei kommerziell schwierigen oder mit knappen Mitteln erstellten Filmen darf die kumulierte Beihilfeintensität 80 vH der Produktionskosten nicht übersteigen. Ein Film ist kommerziell schwierig oder mit knappen Mitteln erstellt, wenn er nur eine geringe Marktakzeptanz erwarten lässt und seine Chancen auf wirtschaftliche Verwertung als begrenzt qualifiziert werden müssen, wegen seines experimentellen Charakters oder weil er aufgrund seines Inhalts, seiner Machart, seiner künstlerischen und/oder technischen Gestaltung oder seines kulturellen Anspruchs in hohem Maße mit Risiken behaftet ist. Die kumulierte Beihilfeintensität darf im Ausnahmefall 80 vH der Produktionskosten überschreiten, sofern an dem Filmprojekt ein besonderes kulturelles Interesse besteht, die Produktion ohne die Gewährung einer solchen Förderung undurchführbar ist, von der Förderungswerberin/vom Förderungswerber ein angemessener Eigenanteil beigebracht wird und gewährleistet ist, dass sich die Förderung auf das tatsächlich notwendige Ausmaß beschränkt.

Förderungsvoraussetzungen

§ 11. (1) Förderungen dürfen nur unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:

- a. Die Förderungswerberin/der Förderungswerber muss eine natürliche Person mit österreichischer Staatsbürgerschaft, eine juristische Person oder im Firmenbuch eingetragene Personengesellschaft mit einer Betriebsstätte oder Zweigniederlassung in Österreich und einem Firmenstandort innerhalb einer Vertragspartei des Vertrages über die Arbeitsweise der Europäischen Union (AEUV) oder des Abkommens über den Europäischen

Wirtschaftsraum (EWR) sein und die Verantwortung für die Durchführung des Filmvorhabens tragen. Ist die Förderungswerberin/der Förderungswerber oder die Mitherstellerin/der Mithersteller eine juristische Person oder eine im Firmenbuch eingetragene Personengesellschaft, hat das Filminstitut vertraglich sicherzustellen, dass deren geschäftsführende Organe für alle Verpflichtungen der Förderungswerberin/des Förderungswerbers persönlich mithaftet.

- b. Das Vorhaben muss ohne die Gewährung einer Förderung undurchführbar oder nur in unzureichendem Umfang durchführbar sein.
- c. Im Falle der Herstellungsförderung im Sinne des § 2 Abs. 5 lit. c hat die Förderungswerberin/der Förderungswerber an den vom Filminstitut anerkannten Herstellungskosten des Filmvorhabens einen Eigenanteil zu tragen, der durch keine vom Filminstitut oder einer österreichischen Gebietskörperschaft oder einer anderen österreichischen juristischen Person öffentlichen Rechts gewährte Förderung finanziert sein darf. Der Eigenanteil hat dem Umfang des Vorhabens und den Möglichkeiten der Förderungswerberin/des Förderungswerbers angemessen zu sein. Der Eigenanteil kann durch Eigenmittel der Förderungswerberin/des Förderungswerbers, der Förderungswerberin/dem Förderungswerber darlehensweise überlassene Mittel, sämtliche aus Vorverkäufen und Rechtsgarantien erzielten Erlöse und ausgewiesene Lizenzanteile mitfinanzierender Fernsehveranstalter erbracht werden, soweit die daraus erfließenden Mittel zur Herstellung des Vorhabens zur Verfügung stehen und die Übertragung eine angemessene Vermarktung gewährleistet. Im Rahmen des Eigenanteiles sind Eigenleistungen insbesondere Leistungen, die die Herstellerin/der Hersteller als kreative Produzentin/kreativer Produzent, Herstellungsleiterin/Herstellungsleiter, Regisseurin/Regisseur, Person in einer Hauptrolle oder als Kamerafrau/Kameramann zur Herstellung des

Films erbringt, mitzubehalten. Weitere anerkannte Eigenleistungen sowie die Bewertungsgrundsätze sind in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen. Bei einer internationalen Koproduktion ist der Eigenanteil von dem von der österreichischen Filmherstellerin/vom österreichischen Filmhersteller zu finanzierenden Herstellungskostenanteil zu berechnen.

- d. Das zu fördernde Vorhaben muss einen österreichischen Film oder eine österreichisch-ausländische Gemeinschaftsproduktion betreffen.
 - e. Die Förderungswerberin/der Förderungswerber muss sich verpflichten, das Gleichbehandlungsgesetz zu beachten und den Anordnungen der Gleichbehandlungskommission nachzukommen.
 - f. Die Förderungswerberin/der Förderungswerber ist zu verpflichten, dem Filminstitut die für die Beurteilung des Erreichens des Förderungszieles im Sinne dieses Gesetzes und für die Berichtslegung gemäß § 7 Abs. 4 lit. h erforderlichen Auskünfte zu erteilen und Unterlagen, insbesondere über die Zahl der Besucherinnen/Besucher, die Kosten und Erlöse der nach diesem Gesetz geförderten Filme, vorzulegen.
- (2) Ein Film gilt als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes, wenn
 - a. eine/ein in Abs. 1 lit. a genannte Förderungswerberin/genannter Förderungswerber den Film im eigenen Namen und für eigene Rechnung herstellt und die Verantwortung für die Durchführung des Filmvorhabens trägt,
 - b. die bei der Herstellung des Films künstlerisch oder organisatorisch entscheidungsberechtigten Personen die österreichische Staatsbürgerschaft besitzen und der übrige Mitarbeiterinnenstab/Mitarbeiterstab überwiegend aus österreichischen Staatsbürgerinnen/Staatsbürgern besteht,
 - c. eine Endfassung des Films in der deutschen Sprache hergestellt wird, abgesehen von Dialog- oder Gesangstellen, für die das Drehbuch handlungsbedingt die Verwendung einer Fremdsprache vorschreibt und
 - d. der Film, abgesehen von thematisch notwendigen Aufnahmen im Ausland, in Österreich gedreht wird.
 - (3) Als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes gilt auch eine österreichisch-ausländische internationale Koproduktion, wenn
 - a. einer der Partner der internationalen Koproduktion die Voraussetzungen nach Abs. 1 lit. a erfüllt und das Vorhaben den Bestimmungen eines diesbezüglichen zwischenstaatlichen Filmabkommens entspricht. Liegt ein solches Abkommen nicht vor, hat die österreichische finanzielle, künstlerische und technische Beteiligung jeweils mindestens 30 vH zu betragen. Das Filminstitut kann in begründeten Ausnahmefällen eine geringere Beteiligung akzeptieren.
 - b. die Voraussetzungen des Abs. 2 lit. c erfüllt werden und
 - c. hinsichtlich der Voraussetzungen des Abs. 2 lit. b und d die zwischenstaatlichen Filmabkommen eingehalten oder, falls ein solches Abkommen nicht vorliegt, diese Voraussetzungen im Verhältnis der österreichischen und ausländischen finanziellen Beteiligungen erfüllt werden.
 - (4) Als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes gilt auch ein ausländischer Film, bei dem sich der österreichische Beitrag auf eine finanzielle Beteiligung beschränkt, wenn
 - a. dadurch das Filmvorhaben in seiner kulturellen Identität gestärkt wird und das Filmvorhaben eine anerkannte technische und künstlerische Qualität aufweist,
 - b. es sich um eine Minderheitsbeteiligung (mindestens 10 vH der Gesamtherstellungskosten) handelt,
 - c. das Filmvorhaben die Bedingungen für die Erlangung des Ursprungszeugnisses nach der Gesetzgebung jenes Staates, in dem die Mehrheitsproduzentin/der Mehrheitsproduzent ihren/seinen Sitz hat, aufweist,
 - d. der Vertrag zwischen den Koproduzen-

tinnen/Koproduzenten Bestimmungen über die Aufteilung der Verwertungserlöse enthält und

- e. hinsichtlich der Gewährung von Förderungen die Gegenseitigkeit mit den Staaten verbürgt ist, in denen die anderen am Filmvorhaben beteiligten Filmherstellerinnen/Filmhersteller ihren Unternehmenssitz haben.
- (5) Bei einer internationalen Koproduktion (Abs. 3 und 4) darf das Filminstitut unter Prüfung des Gesamtvorhabens nur den österreichischen finanziellen Anteil fördern.
- (6) Eine Förderung kann nicht gewährt werden, wenn das Vorhaben gegen die Verfassung oder gegen die Gesetze verstößt.
- (7) Von der Förderung sind Filme, die im Auftrag hergestellt werden, ausgenommen.
- (8) Der Aufsichtsrat kann in künstlerisch und sozial begründeten Ausnahmefällen von den Voraussetzungen des Abs. 2 lit. b Nachsicht erteilen, wenn es sich um Personen mit ständigem Wohnsitz im Inland mit einer anderen als in § 18 Abs. 2 angeführten Staatsangehörigkeit, um Staatenlose oder um Flüchtlinge im Sinne der Konvention über die Rechtsstellung der Flüchtlinge, BGBl. Nr. 55/1955, handelt.

Bildträger- und Fernsehnutzungsrechte

§ 11a. (1) Wer Förderungsmittel in Anspruch nimmt, darf den geförderten Film vor Ablauf der in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Sperrfristen nicht auswerten oder auswerten lassen, wobei eine Staffelung unter Berücksichtigung der aktuellen Entwicklungen und der bestmöglichen Verwertung des geförderten Films in Bezug auf die Auswertungsart zu erfolgen hat. In den Förderungsrichtlinien ist jedenfalls vorzusehen, dass nach Beginn der regulären Filmtheaterauswertung im Inland (reguläre Erstaufführung) eine Sperrfrist

von sechs Monaten nicht unterschritten werden darf. Die Förderungsrichtlinien können eine Verkürzung dieser Mindestsperrfrist nach Maßgabe der im ersten Satz enthaltenen Bedingungen vorsehen, sofern filmwirtschaftliche Belange nicht entgegenstehen.

- (2) Werden Sperrfristen verletzt, ist die Förderungszusage zu widerrufen. Bereits ausgezahlte Förderungsmittel sind zurückzufordern.
- (3) Der Aufsichtsrat kann im Einzelfall auf begründetes Ersuchen des Förderungsempfängers von den Maßnahmen nach Abs. 2 ganz oder teilweise absehen, wenn dies unter Berücksichtigung des Schutzzwecks der Sperrfristen im Hinblick auf Art und Zeitpunkt der Auswertung sowie der zu ihrer Einhaltung getroffenen Vorkehrungen gerechtfertigt erscheint.
- (4) Eine geringfügige ausschnittsweise Nutzung insbesondere zu Werbe- und Promotionszwecken für den geförderten Film selbst gilt nicht als Sperrfristverletzung.

Besondere Bestimmungen für einzelne Förderungsbereiche

§ 12. (1) Förderungen zur Stoff- und Projektentwicklung dürfen nur für die Verfassung von Drehbüchern oder Drehkonzepten (Dokumentarfilm) für Filme mit einer Vorfuhrdauer von mindestens 70 Min. (programmfüllende Kinofilme) oder von mindestens 59 Min. (Kinderfilme) oder von 45 Min. (Nachwuchsfilme) gewährt werden, wenn ein Film zu erwarten ist, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des österreichischen Films zu verbessern. Förderungen werden grundsätzlich nur auf begründetes Ersuchen der Autorin/des Autors gemeinsam mit der Herstellerin/dem Hersteller gewährt. Ausnahmen sind in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen. Dem begründeten Ersuchen ist eine Beschreibung des Vor-

- habens (Kurzdarstellung mit einer ausgearbeiteten Dialogszene) beizufügen. Das Filminstitut kann der Herstellerin/dem Hersteller für die Fortentwicklung des Drehbuchs weitere Förderungen gewähren. Dem begründeten Ersuchen der Herstellerin/des Herstellers ist das zu überarbeitende Drehbuch beizufügen. Die Förderungsmittel werden als nicht rückzahlbare Zuschüsse gewährt.
- (2) Förderungen zur Herstellung eines Filmes dürfen nur gewährt werden, wenn
- a. das Vorhaben unter Berücksichtigung des Drehbuches sowie der Stab- und Besetzungsliste geeignet erscheint, zur Verbesserung der Qualität und kulturellen Identität des österreichischen Films und zur Hebung der technischen und wirtschaftlichen Lage des österreichischen Filmwesens beizutragen und die Regisseurin/der Regisseur Österreicherin/Österreicher ist. Ist die Regisseurin/der Regisseur keine/kein Staatsangehörige/Staatsangehöriger gemäß § 18 Abs. 2, so dürfen Förderungen gewährt werden, wenn, abgesehen von der Drehbuchautorin/vom Drehbuchautor oder von bis zu zwei Personen in einer Hauptrolle, alle übrigen Filmschaffenden Österreicherinnen/Österreicher sind. Das Filminstitut kann Ausnahmen von diesen Voraussetzungen zulassen, wenn die Gesamtwürdigung des Films, insbesondere im Hinblick auf seine kulturellen und wirtschaftlichen Auswirkungen im Inland und im Ausland, dies rechtfertigt.
 - b. eine prüffähige Kalkulation der voraussichtlichen Gesamtkosten des Filmvorhabens vorgelegt wird,
 - c. für das Filmvorhaben ein prüffähiger Finanzierungs- und Terminplan vorgelegt werden, die auch – sofern dies den aktuellen Marktbedingungen nach erforderlich und angemessen ist – dem Umfang des Vorhabens entsprechende Verleihzusagen nachweisen,
 - d. Produktionstechnik, Ateliers und für die Postproduktion technische Dienstleistungsfirmen herangezogen werden, die ihren Sitz im Inland oder in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum haben,
 - e. die Voraussetzungen zur Erlangung eines österreichischen Ursprungszeugnisses gegeben sind,
 - f. die Förderungswerberin/der Förderungswerber die unwiderrufliche Erklärung abgibt, dem Bund spätestens ein Jahr nach Fertigstellung des Filmes eine neue oder jedenfalls technisch einwandfreie, kombinierte Serienkopie (Archivkopie) sowie ein Belegexemplar des Drehbuches und der auf den Film bezogenen Werbemittel zum Zwecke der Dokumentation des österreichischen Filmwesens unentgeltlich zu übereignen. Die Kopien werden zur Erhaltung des filmkulturellen Erbes vom Filmarchiv Austria verwahrt. Zusätzlich hat die Förderungswerberin/der Förderungswerber dem Österreichischen Filminstitut nach Fertigstellung des Films und vor Kinostart eine VHS-Kassette oder eine DVD oder eine in einem vergleichbaren technischen Verfahren hergestellte Kopie unentgeltlich zu übereignen.
 - g. die Herstellerin/der Hersteller nachweist, dass in dem Vertrag mit einem mitfinanzierenden Fernsehveranstalter ein vollständiger Rückfall der Fernsehnutzungsrechte an ihn spätestens nach sieben Jahren vereinbart ist. Im Einzelfall kann im Auswertungsvertrag für den vollständigen Rückfall der Fernsehnutzungsrechte eine Frist von bis zu zehn Jahren vereinbart werden, insbesondere wenn die Herstellerin/der Hersteller für den Film eine überdurchschnittlich hohe Finanzierungsbeteiligung des Fernsehveranstalters erhalten hat.
- (3) Die fachlichen Voraussetzungen (§ 2 Abs. 7) sind unter Bedachtnahme auf den Umfang und die Art des zu fördernden Vorhabens zu beurteilen.
- (4) Zur Verbreitung eines österreichischen Filmes, insbesondere zur Abdeckung von Vorkosten des Verleihs und des Vertriebs, zur Erprobung und Entwicklung neuer Vertriebsformen, zur Fremdsprachensyn-

chronisation oder Untertitelung sowie zur Teilnahme an internationalen Filmfestivals und Filmfestivals können Förderungen gewährt werden (Verwertungsförderung).

- (5) (Anm.: aufgehoben durch BGBl. I Nr. 81/2014)

Besondere Bestimmungen für die Berufsförderung

§ 13. (1) Voraussetzungen der Förderung der filmberuflichen Fortbildung von künstlerischen, technischen und kaufmännischen Mitarbeiterinnen/Mitarbeitern im Filmwesen sind der ständige Wohnsitz der Antragstellerin/des Antragstellers im Inland und eine abgeschlossene einschlägige Berufsausbildung oder eine nachzuweisende fach einschlägige Berufserfahrung.

- (2) Die Berufsförderung hat insbesondere auf die Möglichkeit der Gewinnung internationaler Erfahrungswerte durch die Förderungswerberin/den Förderungswerber und deren Auswertung im Inland Bedacht zu nehmen.

Förderungsrichtlinien

§ 14. (1) Die Voraussetzungen für die Gewährung von Förderungen sind, soweit sie nicht durch dieses Bundesgesetz bestimmt werden, durch vom Aufsichtsrat zu beschließende Förderungsrichtlinien, die in geeigneter Weise öffentlich bekanntzumachen sind, zu regeln.

- (2) In die Förderungsrichtlinien sind insbesondere die Kriterien für die Feststellung des kulturellen Inhalts, die Anforderungen an die Antragstellung, die Pflichten der Förderungsempfängerin/des Förderungsempfängers, die Bedingungen der Rückzahlung von Förderungsmitteln, von Forderungsverzichten, der Referenzfilmförderung sowie der Verwertungsförderung, die Grundsätze für den Nachweis der ordnungsgemäßen Verwendung der Förderungsmittel und die Möglichkeiten zur Prüfung dieses Nachweises sowie die Festlegung der Nutzungsrechte und Sperrfristen aufzunehmen.

- (3) Die Förderungsmittel sind ausschließlich für den bestimmten Förderungszweck zu verwenden. Ansprüche auf Gewährung oder Auszahlung von Förderungsmitteln können weder abgetreten noch gepfändet werden.

Widerruf einer Förderung

§ 15. (1) Das Filminstitut hat sich auszuweisen, dass der Anspruch auf zugesicherte und noch nicht ausbezahlte Förderungsmittel erlischt, wenn

- die ordnungsgemäße Finanzierung des Vorhabens nicht gewährleistet ist,
- bei der Finanzierung oder Durchführung des Vorhabens die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung verletzt worden sind,
- der Umfang der Förderungen die um den Eigenanteil (§ 11 Abs. 1 lit. c) verringerte Höhe der Herstellungskosten des geförderten Vorhabens übersteigt oder
- das Filminstitut über wesentliche Umstände unrichtig oder unvollständig unterrichtet worden ist.

(2) Das Filminstitut hat sich weiters auszuweisen, dass ein noch nicht zurückgezahltes Darlehen oder ein bedingt rückzahlbarer Zuschuss nach Kündigung vorzeitig fällig wird oder ein ansonsten nicht rückzahlbarer Zuschuss rückzuerstatten ist, wenn

- das Filminstitut über wesentliche Umstände unrichtig oder unvollständig unterrichtet worden ist,
- das Vorhaben durch ein Verschulden der Förderungsempfängerin/des Förderungsempfängers nicht oder nicht vollständig oder nicht rechtzeitig durchgeführt worden ist,
- Förderungsmittel ganz oder teilweise widmungswidrig verwendet, vorgesehene Berichte nicht erstattet, Nachweise nicht beigebracht, Prüfungen der Nachweise verhindert oder Auflagen aus Verschulden der Förderungsempfängerin/des Förderungsempfängers nicht eingehalten worden sind, oder
- soweit der Umfang der Förderungsmittel die um den Eigenanteil (§ 11 Abs. 1 lit. c) verringerte Höhe der Herstel-

lungskosten des geförderten Vorhabens übersteigt.

- (3) Das Filminstitut hat sich weiters auszubedingen, dass Darlehen oder Zuschüsse, die aus den in Abs. 2 lit. a bis c genannten Gründen zurückzuzahlen sind, vom Tag der Auszahlung an von der Förderungsempfängerin/vom Förderungsempfänger mit 3 Prozent über dem Basiszinssatz pro Jahr zu verzinsen sind. Dabei ist der Basiszinssatz, der am ersten Kalendertag eines Halbjahres gilt, für das jeweilige Halbjahr maßgebend.

Beratung und Vertretung durch die Finanzprokurator

- § 16. Unbeschadet der Rechte und Pflichten der Organe des Filminstituts ist dieses berechtigt, gegen Entgelt in allen Rechtsangelegenheiten die Beratung und Vertretung durch die Finanzprokurator gemäß dem Finanzprokuratorgesetz, BGBl. I Nr. 110/2008, in Anspruch zu nehmen.

Abgabenrechtliche Vorschriften

- § 17. (1) Die Tätigkeit des Filminstituts gilt als Betätigung für gemeinnützige Zwecke im Sinne der §§ 34 ff. der Bundesabgabenordnung, BGBl. Nr. 194/1961. Die durch dieses Bundesgesetz unmittelbar veranlassten Schriften und Amtshandlungen sind von den Stempelgebühren und von den Bundesverwaltungsabgaben befreit.

- (2) Zuschüsse des Filminstituts zur Förderung der Stoffentwicklung sowie der beruflichen Weiterbildung im Sinne des § 2 Abs. 5 lit. a und e dieses Bundesgesetzes sind von der Einkommensteuer befreit.

Schlussbestimmungen

- § 18. (1) Dieses Bundesgesetz tritt am 1. Jänner 1981 in Kraft.

- (2) Staatsangehörige von Vertragsparteien des AEUV und des EWR sind österreichischen Staatsbürgerinnen/Staatsbürgern gleichgestellt.

- (3) Soweit in diesem Bundesgesetz auf Bestimmungen anderer Bundesgesetze verwiesen wird, sind diese in ihrer jeweils geltenden Fassung anzuwenden.

- (4) Die Bestimmungen der §§ 1, 2, 2a, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 11a, 12, 14, 17, 18 und 19 samt Überschriften in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 170/2004 treten mit 1. Jänner 2005 in Kraft.

- (5) Innerhalb von drei Monaten nach Inkraft-Treten des Bundesgesetzes, BGBl. I Nr. 170/2004, sind der Aufsichtsrat und die Projektkommission neu zu konstituieren. Bis zur Neukonstituierung der beiden Organe fungieren die bisherigen Mitglieder des Kuratoriums als Mitglieder des Aufsichtsrats und die bisherigen Mitglieder der Auswahlkommission als Mitglieder der Projektkommission. Auch für diese Übergangszeit ist für die Beschlussfassung in der Projektkommission § 6 Abs. 5 in der Fassung des Bundesgesetzes, BGBl. I Nr. 170/2004, anzuwenden.

- (6) § 5 Abs. 1 lit. b in der Fassung BGBl. I Nr. 81/2014 tritt in Bezug auf die Änderung der Bezeichnung »Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie« auf die Bezeichnung »Fachverband der Film- und Musikwirtschaft« mit 1. Jänner 2015 in Kraft.

Vollziehung

- § 19. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind hinsichtlich des § 5 Abs. 1 lit. a, Abs. 2, Abs. 2a und Abs. 4 die/der jeweils für die Entsendung zuständige Bundesministerin/Bundesminister, hinsichtlich der §§ 16 und 17 die/der Bundesministerin/Bundesminister für Finanzen und im Übrigen die Bundeskanzlerin/der Bundeskanzler betraut.

Film/Fernseh-Abkommen 2011

Abkommen zwischen
Österreichisches Filminstitut
1070 Wien, Spittelberggasse 3,
im Folgenden Filminstitut genannt

und

Österreichischer Rundfunk
1136 Wien, Würzburggasse 30,
im Folgenden ORF genannt

Film/Fernseh-Abkommen 2011 zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen Film und Fernsehen, im Folgenden Film/Fernseh-Abkommen genannt, mit dem der Vertrag vom 7. März 1989 und den Ergänzungen vom 5. Jänner 1994, vom 24. Februar 2003 sowie vom 24. Jänner 2006 (inkl. Zusatzvereinbarung) ersetzt wird.

Ziel

§ 1. Ziel der Zusammenarbeit zwischen den Vertragspartnern dieses Abkommens ist es, zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen Film und Fernsehen, insbesondere zur Herstellung österreichischer Filme beizutragen, die den Voraussetzungen des Filmförderungsgesetzes (FFG) und des ORF-Gesetzes (ORF-G) entsprechen, beide in der zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses gültigen Fassung.

Ebenso ist wesentliches Ziel der Zusammenarbeit, die bestmögliche Wahrnehmung der österreichischen Filme bzw. Filme mit gemeinsamer Finanzierungs- und Förderungsbeteiligung in internationalen Koproduktionen vor dem Kino- und Fernsehpublikum zu ermöglichen. Der ORF tut dies im Rahmen seiner Berichterstattung und durch Präsenz des österreichischen Films in geeigneten Sendungen, Promotiontrailern und durch Ausstrahlung österreichischer Filme an adäquaten Sendeplätzen.

Das Filminstitut tut dies durch die Gestaltung seiner Verträge mit ProduzentInnen, die dem ORF grundsätzlich

unter Berücksichtigung des gesamten österreichischen Finanzierungsanteils die prioritäre und bevorzugte codierte Nutzung (sog. Erstausstrahlungsrecht) der entstehenden Filme auch gegenüber internationalen FinanzierungspartnerInnen einräumt.

Filminstitut und ORF verpflichten sich, in jeweils unilateral zu verhandelnden Festlegungen über gemeinsame Filmprojekte (Filminstitut mit anderen Förderinstituten und Fernsehveranstaltern, der ORF mit anderen Förderinstitutionen und Fernsehveranstaltern) die gegenseitigen Interessen von Filminstitut und ORF prioritär zu vertreten und nach innen und außen partnerschaftlich aufzutreten.

Abkommensmittel

§ 2. Zur Erreichung dieses Abkommenszieles stellt der ORF jährlich Mittel im Rahmen seines jeweiligen Finanzplanes und vorbehaltlich der Zustimmung seines Stiftungsrates sowie allfällige ihm für Zwecke dieses Abkommens von dritter Seite zukommende Mittel zur Verfügung, wobei jedenfalls für die Kalenderjahre 2010, 2011, 2012 und 2013 zumindest 8.000.000 Euro jährlich als vereinbart gelten.

Allfällige Erlösanteile des ORF aus der Kino- und Fernsehauswertung der von ihm mitfinanzierten Filme, die auf den ORF entfallen, werden zur Aufstockung des jeweiligen Jahresbetrages verwendet. Werden Abkommensmittel in einem Kalenderjahr nicht verbraucht, werden diese Mittel jeweils auf das Folgejahr übertragen. Für die Finanzierung aktueller Projekte sind primär die derart übertragenen Mittel zu verwenden.

Gemeinsame Kommission

§ 3.(1) Zur Durchführung des Film/Fernseh-Abkommens wird eine gemeinsame Kommission bestellt, der sechs Mitglieder angehören. Von diesen werden je drei Mitglieder vom Filminstitut sowie drei Mitglieder vom ORF benannt. Für jedes Kommissionsmitglied wird aus

dem gleichen Kreis ein/eine StellvertreterIn benannt. Den Vorsitz der gemeinsamen Kommission führt im jährlichen Wechsel ein Mitglied aus dem Kreis des Filminstituts bzw. ein Mitglied aus dem Kreis des ORF, wobei der jeweils andere Vertragspartner den stellvertretenden Vorsitzenden/die stellvertretende Vorsitzende stellt.

Die Kommission gibt sich eine Geschäftsordnung. Die gemeinsame Kommission ist bei Anwesenheit von vier Mitgliedern beschlussfähig. Sie entscheidet mit einfacher Mehrheit der abgegebenen Stimmen, eine Vertretung im Stimmrecht ist zulässig, eine Stimmenthaltung nicht; Stimmgleichheit gilt als Ablehnung.

- (2) Der gemeinsamen Kommission obliegt insbesondere
 - a. die Entscheidung über die Herstellungsfinanzierung gemäß § 4 des Film/Fernseh-Abkommens, wobei Filme, die speziell und typisch zur Fernsehausstrahlung und nicht zur Auswertung im Kino geeignet erscheinen, nicht Gegenstand der Mitfinanzierung im Rahmen des Film/Fernseh-Abkommens sind;
 - b. die Entscheidung über die Gewährung von Abkommensmitteln gemäß § 5 (Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung) des Film/Fernseh-Abkommens. Das nähere Verfahren regelt in allen Fällen die Geschäftsordnung.

Herstellungsfinanzierung

§ 4.(1) Eine gemeinsame Teilfinanzierung eines Filmvorhabens im Sinne des Film/Fernseh-Abkommens setzt voraus, dass es sich um einen Film im Sinne des § 1 dieses Abkommens handelt, von den Vertragspartner die für die Filmherstellung beantragten finanziellen Mittel gemeinsam und unter Berücksichtigung des vom Filminstitut anerkannten Finanzierungsplanes erbracht werden, der/die ProduzentIn an den Herstellungskosten des Vorhabens einen Eigenanteil gemäß § 11 Abs. 1 lit. c des Filmförderungsgesetzes trägt und sichergestellt ist, dass für den aus Abkommensmitteln mitfi-

nanzierten Film die Sperrfristen gemäß der jeweils geltenden Förderungsrichtlinien eingehalten werden.

- (2) Antragsberechtigt ist der/die HerstellerIn des zu finanzierenden Filmes. Der Antrag auf Herstellungsfinanzierung hat insbesondere zu enthalten:

Förderungszusage des Filminstituts, Drehbuch, Stab- und Besetzungslisten, Kalkulation der voraussichtlichen Gesamtkosten des Filmvorhabens, Finanzierungs- und Terminplan der Herstellung, im Falle einer österreichisch-ausländischen Gemeinschaftsproduktion den Koproduktionsvertrag bzw. zumindest dessen Entwurf sowie ein Verwertungsplan. Den Antragsunterlagen ist auch der Nachweis beizufügen, dass die Voraussetzungen zur Erlangung eines österreichischen Ursprungszeugnisses gegeben sind. Fehlen bei dem Antrag Angaben oder Unterlagen, die für die Finanzierungsentscheidung von relevanter Bedeutung sind, gilt der Antrag als nicht beschlussfähig. Werden die fehlenden Angaben bzw. Unterlagen trotz dahingehender Aufforderung von/von der HerstellerIn nicht fristgerecht nachgereicht, wird der Antrag von der Kommission zurückgewiesen.
- (3) Zuerkannte Abkommensmittel fließen zur Gänze dem/der HerstellerIn zu.
- (4) Die für die gegenständliche Herstellungsfinanzierung gewidmeten Abkommensmittel unterliegen der Verwaltung des ORF.
- (5) In den Einzelverträgen, die der ORF mit dem/der HerstellerIn zu den gegenständlichen Filmen abschließt, wird die gesamte Finanzierungsbeteiligung des ORF in einen Lizenzbetrag und einen Finanzierungsanteil an den Herstellungskosten aufgeteilt. Für den Lizenzanteil werden zur Abgeltung der Fernsennutzungsrechte folgende fixe Beträge vereinbart:

Spielfilme:	45.000 Euro
Dokumentarfilme:	22.000 Euro
Dokumentationen:	11.000 Euro

jeweils jedoch maximal 50 % des gesamten ORF-Betrages. Liegt der ORF-Betrag unter 80.000 Euro bei Spielfilmen bzw. 40.000 Euro bei Dokumentarfilmen bzw. 20.000 Euro bei Dokumentationen, dann reduzieren sich die oben angegebenen Fixbeträge entsprechend.

- (6) Die Ratenzahlungen der Mitfinanzierung durch den ORF sind im jeweiligen Mitfinanzierungsvertrag festzulegen und erfolgen grundsätzlich in der Staffelung 20 % (Vertragsabschluss) / 40 % (Drehbeginn) / 20 % (Drehschluss) / 10 % (Rohschnittabnahme) / 10 % (Fertigstellung und Lieferung des Sendebandes an den ORF sowie technischer Abnahme). Sofern bei Produktionen mit Herstellungskosten über drei Millionen Euro bei Abschluss des Mitfinanzierungsvertrages mit dem Produzenten/der Produzentin keine Besicherung (Bankgarantie, Completion Bond etc.) über 70 % des vereinbarten ORF-Finanzierungsbeitrages vorliegt, wird die Staffelung in 80 % bei Rohschnittabnahme und 20 % nach Fertigstellung (Lieferung des Sendebandes durch den Produzenten/die Produzentin sowie nach schriftlicher Bestätigung der technischen Abnahme durch den ORF) abgeändert.
- (7) Filminstitut und ORF stimmen überein, die Vertragsabwicklung so effektiv wie möglich zu gestalten und werden darauf achten, Verträge mit ProduzentInnen möglichst frühzeitig – zumindest vor Drehbeginn – abzuschließen. Dies natürlich unter der Voraussetzung, dass die für den Vertragsabschluss erforderlichen Unterlagen des Produzenten/der Produzentin vollständig vorliegen und unter Berücksichtigung, dass die Vertragserstellung des ORF grundsätzlich erst nach der Vorlage des Vertrages mit der Primärförderstelle möglich ist.

Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung

- § 5.(1) Zur besonderen Förderung des Nachwuchsfilmes, des Filmes mit Innovationscharakter, des Kurzfilmes

und des Dokumentarfilmes sind bis zu 10 vH der Mittel gemäß § 2 des Film/Fernseh-Abkommens gewidmet.

- (2) Über die Mitfinanzierung entscheidet die gemeinsame Kommission, das nähere Verfahren regelt die Geschäftsordnung.
- (3) Die Mitfinanzierung eines Filmvorhabens setzt voraus, dass die für die Filmherstellung erforderlichen finanziellen Mittel vom ORF und dem Filminstitut bzw. einer anderen filmfördernden Institution gemeinsam erbracht werden.
- (4) Die Bestimmungen des Film/Fernseh-Abkommens gemäß § 4 (Herstellungsfiananzierung), § 6 (Nutzungsrechte) und § 7 (Erlösbeteiligung) gelten sinngemäß; von der Voraussetzung des § 4 Abs. 1b (Eigenanteil) kann in begründeten Fällen abgesehen werden.
- (5) Die für die Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung gewidmeten Abkommensmittel unterliegen der Verwaltung des ORF.

Nutzungsrechte

§ 6. (1) Frei zugängliches Fernsehen (§ 11a (1)d FFG)

- a. Der ORF ist berechtigt, die gemäß diesem Film/Fernseh-Abkommen mitfinanzierten Filme nach Ablauf der jeweiligen Kinoschutzfrist für das Gebiet Österreich (ausschließlich) und Südtirol (nicht ausschließlich) innerhalb der Lizenzzeit von 7 Jahren beliebig oft fernschemäßig zu nutzen, danach erfolgt ein vollständiger Rechterückfall an den/die HerstellerIn. Bei internationalen Koproduktionen besteht seitens des ORF die Bereitschaft, die Lizenzzeit den jeweiligen internationalen Bedingungen anzupassen. Diesbezügliche Verhandlungen sind vom Produzenten/von der Produzentin vor Vertragsabschluss mit dem ORF einzuleiten. Die Lizenzzeit beginnt mit dem Tag, der dem Ende der Kinoschutzfrist folgt.

- b. Zur uncodierten Ausstrahlung über Satellit ist der ÖRF nach Ablauf von einem Jahr nach Ende der Kinoschutzfrist berechtigt, sofern der/die HerstellerIn bis zu diesem Zeitpunkt keinen einer derartigen uncodierten Satellitenausstrahlung durch den ÖRF entgegenstehenden Vertrag mit einem/einer dritten LizenznehmerIn und/oder Vertriebsunternehmen abgeschlossen hat. Sofern jedoch aufgrund eines derartigen Vertrages mit einem Dritten/einer Dritten eine uncodierte Satellitenausstrahlung durch den ÖRF auch innerhalb der beiden letzten Lizenzjahre des ÖRF nicht zulässig ist, verlängert sich die Lizenzzeit für den ÖRF automatisch um zwei Jahre, innerhalb welcher der ÖRF dann jedenfalls zur uncodierten Satellitenausstrahlung berechtigt ist. Sollte eine derartige direkt anschließende Lizenzzeitverlängerung nicht zulässig sein, wird der/die HerstellerIn dem ÖRF jedenfalls frühestmöglich zwei zusätzliche Lizenzjahre für die uncodierte Satellitenausstrahlung für das Gebiet Österreich (ausschließlich) – mit Zustimmung des ÖRF auch nicht ausschließlich – und Südtirol (nicht ausschließlich) einräumen.
- c. Das codierte Erstausstrahlungsrecht für freie empfangbares Fernsehen (Free TV) in Österreich inkl. Südtirol in jedem technischen Verfahren liegt bei Produktionen, deren Gesamtherstellungskosten zum überwiegenden Teil (50 vH oder mehr) mit Förder- und Finanzierungsmitteln aus Österreich finanziert werden, prinzipiell beim ÖRF. Der/die ProduzentIn ist verpflichtet, FinanzierungspartnerInnen über das prinzipielle Erstausstrahlungsrecht des ÖRF zu informieren und dieses Recht als integrierenden Bestandteil in die vertraglichen Vereinbarungen mit seinen FinanzierungspartnerInnen aufzunehmen. Bei Produktionen mit Minderheitsbeteiligung aus Österreich (49 vH oder weniger der Gesamtherstellungskosten aus Österreich) kann das Erstausstrahlungsrecht des ÖRF einvernehmlich bei ÖRF-Vertragsstellung abgeändert werden.
- d. Die Vertragspartner halten einvernehmlich fest, dass eine überdurchschnittlich hohe Finanzierungsbeteiligung des ÖRF gemäß § 12 Abs 2 lit. g FFG (wonach dem ÖRF dann die Fernsehnutzungsrechte auch für einen Lizenzzeitraum von bis zu zehn Jahren eingeräumt werden können) dann vorliegt, wenn dessen gesamte Finanzierungsbeteiligung mehr als 35% der Gesamtfinanzierung der Herstellungskosten des Filmes beträgt.
- (2) **Bezahlfernsehen (§ 11a (1)e FFG)**
Die Verwertungsrechte für Bezahlfernsehen (»pay-TV«) verbleiben grundsätzlich beim/bei der HerstellerIn und können von diesem nach Maßgabe der Einschränkungen gemäß nachstehenden lit. a) bis d) ausgewertet werden; die Verwertung durch individuelle Zugriffs- und Abrufdienste für einzelne Filme (Video on Demand und Near Video on Demand) oder für ein festgelegtes Filmprogrammangebot gegen Entgelt (Pay-per-View) gemäß § 11a (1)b FFG ist hiervon nicht erfasst; diese Rechte stehen dem/der HerstellerIn, ohne weitergehende Einschränkungen, als sie sich aus den Sperrfristen gemäß § 11a FFG ergeben, zu.
(Hinsichtlich der Zuordnung von Near Video on Demand und Pay-per-View gibt es unterschiedliche Rechtsmeinungen. Der ÖRF ist der Ansicht, dass diese Nutzungen, soweit sie nicht unter § 18a UrhG fallen, dem Senderecht zuzuordnen sind. Unpräjudiziell und ausschließlich für Zwecke der Umsetzung dieses Abkommens wird aber der (diesbezüglich nicht differenzierten) Qualifizierung des FFG gefolgt.)
- a. pay-TV-Rechte für Österreich: Eine getrennte Verwertung der pay-TV-Rechte nur für das Gebiet Österreich (einschließlich sog. Österreich pay-TV Fenster) darf erst nach der Erstausstrahlung durch den ÖRF erfolgen. Dieses Erstausstrahlungsrecht des ÖRF ist auf einen Zeitraum von 12 Monaten nach Ende der Kinoschutzfrist befristet. Der/die ProduzentIn wird gegenüber seinem/ihrer LizenznehmerIn sicherstellen,