

## Abteilung V/3 Film

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	<b>2011</b>	<b>2012</b>
<b>Ankäufe</b>	<b>10.000,00</b>	<b>10.170,45</b>
<b>Innovativer Film</b>	<b>2.212.215,63</b>	<b>2.060.470,62</b>
Drehbuch	24.820,00	17.920,00
Projektentwicklung	176.010,00	228.330,00
Herstellung	1.603.710,48	1.357.609,00
Verwertung	372.061,15	296.403,02
Reisekostenzuschüsse	2.614,00	11.333,60
Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse	0	5.000,00
Startstipendien	33.000,00	33.000,00
Neue Filmformate Projektentwicklung	0	40.000,00
Neue Filmformate Realisierungsbeitrag	0	70.875,00
<b>Filminstitutionen</b>	<b>3.132.600,00</b>	<b>3.232.559,00</b>
Jahresförderungen	2.333.000,00	2.349.759,00
Verleiher	80.000,00	90.000,00
Veranstaltungen	673.600,00	96.200,00
Filmfestivals	0	623.100,00
Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse	46.000,00	26.500,00
Investitionen, Filmerbe	0	47.000,00
<b>Programmkinos</b>	<b>873.200,00</b>	<b>749.000,00</b>
Jahresförderungen	241.300,00	379.000,00
Veranstaltungen	60.000,00	5.000,00
Zuschüsse zu Jahresförderungen	71.900,00	0
Digitalisierung Programmkinos	500.000,00	60.000,00
Digitalisierung Regional- und Kleinkinos	0	265.000,00
Digitalisierung Filmarchive	0	40.000,00
<b>Österreichisches Filminstitut</b>	<b>16.570.000,00</b>	<b>16.570.000,00</b>
<b>Preise</b>	<b>53.000,00</b>	<b>53.000,00</b>
<b>KünstlerInnenhilfe</b>	<b>35.000,00</b>	<b>30.000,00</b>
<b>Summe</b>	<b>22.886.015,63</b>	<b>22.705.200,07</b>

## 1 Ankäufe

FrameLab Filmproduktion (W)	
Gerald Igor Hauzenberger: Der Prozess	1.450,02
FreibeuterFilm (W)	
Sudابه Mortezaei: Im Bazar der Geschlechter	2.904,52
Hammelfilm (W)	
Michael Palm: Low Definition Control	1.478,69
Johannes Hammel: Folge mir	1.351,86
Mischief Films (W)	
Ivette Löcker: Nachtschichten	2.342,92
Tscherkassky Peter (W)	
Coming Attractions	642,44
<b>Summe</b>	<b>10.170,45</b>

## 2 Innovativer Film

### 2.1 Drehbuch

Henkel Bettina (W)	
Baltiki – Baltische Kriegsenkel*innen	3.000,00
Müller Nikolaus (V)	
Vom Siegen	960,00
Pflaum Loretta (W)	
Miranda	5.000,00
Plan C Filmproduktion (W)	
Anna Katharina Wohlgenannt: Was wir nicht sehen	1.500,00
Richter Stephan (W)	
Krems	6.500,00
Trejo Alexander (W)	
Der Heimweg	960,00
<b>Summe</b>	<b>17.920,00</b>

### 2.2 Projektentwicklung

Brandner Verena (W)	
Ersatz	3.000,00
Braunstein Bernhard (S)	
Atelier de Conversation	720,00
Brejcha Zuzana (W)	
Pantsch Romnija – Fünf Frauen	1.400,00
Brossmann Jakob (NÖ)	
Lampedusa im Winter	3.830,00
Cenic Djordje (S)	
Unten	6.000,00
Cronos Film (W)	
Sebastian Grandits: Europas Grenzen	4.250,00
Cuzuioc Pavel (W)	
Das ewige Warten	9.390,00
FreibeuterFilm (W)	
Günter Pscheider: Leben lernen	6.000,00
Fürhapter Thomas (W)	
§ 97 Abs. 1 Z2 StGB	6.000,00
Geyrhalter Film (W)	
Rudolf Takacs: Es war einmal das Leben	10.000,00
Golden Girls Filmproduktion (W)	
Matthias van Baaren: Unter Umständen könnte man Ihnen glauben	10.000,00
Hausberger Eva (W)	
Monumenti	3.700,00
Jungk Peter Stephan (W)	
Edith Tudor-Hart	10.000,00
Kämmerer Björn (W)	
Beacon	3.000,00
Knapp Manuel (W)	
The Optical and Acoustic Reverberation of a Digital Room	3.000,00
Martinez Cabrera de Renzl Malena (W)	
Tiefer Fluss – Die nachhaltige Revolution von Hugo Blanco	9.000,00
Mattuschka Mara (W)	
Stimmen	14.000,00
McKechney Maya (W)	
Söhnhaus	9.880,00
nanoofilm (W)	
Tina Leisch: Echte Männer	7.200,00

Ofner Friedrich (W)	
*Menschenfresser/Seelenretter	10.000,00
Petschnig Maria (W)	
Mit Katharina	2.000,00
Plaesion Film (W)	
Petra Nickel, Birgit Gohlke: Die Kunst des Stotterns	10.000,00
Pötscher Bernhard Filmproduktion (W)	
Künstlerleben	10.000,00
Prahr Daniela Filmproduktion (W)	
Nikolai Gütermann: Ende in Sicht	4.000,00
Raidel Ella (OÖ)	
Shanzhai Hallstatt	7.000,00
Scharang Elisabeth (W)	
Kick Your Boss Out	9.480,00
Schönwiese Fridolin (W)	
It's Your World	10.000,00
Schwaiger Günter Filmproduktion (S)	
Angelicas Koffer	7.000,00
Steiner Sigmund (ST)	
holz.erde.fleisch	6.000,00
Summereder Angela (OÖ)	
Ein Traum von Haus	6.000,00
Wasner Georg (W)	
Accelerando	7.480,00
Wilhelmer Richard (W)	
Wie wirklich ist die Wirklichkeit	9.000,00
Windtner Barbara (OÖ)	
Auf der Suche nach Isolde	5.000,00
Zwirchmayr Antoinette (S)	
Der Zuhälter und seine Trophäen	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>228.330,00</b>

### 2.3 Herstellung

Ahnelt Josephine (W)	
Wasser aus Korn	7.000,00
Allahyari Houchang Filmproduktion (W)	
Das persische Krokodil	10.000,00
Amour Fou Film (W)	
Anja Salomonowitz: Heartbreakers	43.800,00
Arnold Martin (NÖ)	
Road Runner	14.000,00
Black and White	7.000,00
Bergmann Birgit (K)	
Treibstoff	12.420,00
Breuer Ascan (W)	
Riding My Tiger	27.345,00
Burger Joerg (W)	
Focus On Infinity	24.000,00
Dabernig Josef (K)	
River Plate	17.000,00
Doborac Selma (W)	
Es war ein Tag wie jeder andere im Frühling oder Sommer	7.000,00
Draschan Thomas (W)	
Wotruba	9.000,00
Fleischmann Philipp (W)	
Main Hall	8.900,00
Fruhauf Siegfried A. (OÖ)	
Screen Lust – Exterior Extended	10.276,00
Geyrhalter Film (W)	
Katharina Copony: Spieler	58.500,00
Glänzel Thomas (NÖ)	
Werbung	2.500,00
Golden Girls Filmproduktion (W)	
Ulrike Gladik: The Global Shopping Village	55.000,00
Arash T. Riahi, Arman T. Riahi: Everyday Rebellion	49.000,00
groen.film (W)	
Lichttonfilm	1.500,00
Groos Jan (W)	
Das ist es, was immer mit den Menschen los und mit den Tieren nicht los ist	29.000,00
Groschup Sabine (W)	
{X {100}}	12.000,00
Hammelfilm (W)	
Johannes Hammel: Predetermined Breaking Film	13.500,00

Hetzenauer Bernhard (T)		Sielecki Hubert (W)	
Und in der Mitte der Erde war Feuer	5.000,00	Dialog über Österreich – Ein Wiener Lautgedicht	1.490,00
Hoesl Daniel (W)		Stokvis-Cambrinus Robert (ST)	
Soldatin Jeannette	38.500,00	Viel lauter kann ich nicht schreien	5.500,00
Honetschläger Edgar (OÖ)		Thym Cordula (T)	
Omsch – ein Plädoyer fürs hohe Alter	22.000,00	FiWTF	15.000,00
Horvath Andreas (S)		Tiller Georg (W)	
Spell of the Yukon	15.000,00	DmMD KIU LIDT	21.000,00
Kern Peter – Kulturfabrik Austria (W)		Tscherkassky Peter (W)	
*Diamantenfieber	61.050,00	Echo	24.338,00
KGP – Kranzelbinder Gabriele		Vento Film (W)	
Production (W)		Rainer Frimmel, Tizza Covi: Der Glanz des Tages	10.000,00
Paul Wenninger: Stretch	10.000,00	Verein zur Erforschung von Vergangenheitspolitiken (W)	
Kinoki – Verein für audiovisuelle Selbstbestimmung (W)		Walter Manoschek: Dann bin ich ja ein Mörder!	17.490,00
Tina Leisch, Ali Can: Sercavan – Über meinen Augen	25.500,00	Watzal Flora (W)	
Kirsch Johanna (S)		Tableaux Vivants	4.500,00
Im Zwischenland der Sehnsüchte oder einen Schritt weiter	38.000,00	Widrich Virgil Film (W)	
Koffer Florian (OÖ)		Back Track	34.000,00
Pflitscher	9.200,00	Wohlgenannt Claudia (V)	
Kren Michael (W)		Fiesta auf der Müllhalde	12.000,00
Albatrosse	10.000,00	Wüst Ludwig (W)	
Kudlacek Martina (W)		Heimatfilm	50.000,00
Die Kosmologie des Peter Kubelka	60.000,00	<b>Summe</b>	<b>1.357.609,00</b>
La Banda Film (W)			
Katharina Mückstein: Freundinnen	25.000,00		
Leiva Pablo Andreas (W)		<b>2.4 Verwertung</b>	
König der Welt	15.940,00		
Lurf Johann (W)		Arnold Martin (W)	
Embargo	13.080,00	Passage à l'Acte; Pièce Touchée; Alone; Life Wastes Andy Hardy; Soft Palate – Festivalverwertung	1.150,00
Mandel Michaela (S)		Christanell Linda (W)	
The Hungry Sisters	8.000,00	Picture Again; Feeling Kazet – Festivalverwertung	1.500,00
Mayer Kurt Film (W)		Cronos Film (W)	
Friedemann Derschmidt: Das Phantom der Erzählerin	30.000,00	Sebastian Grandits: War on Terror – Kinostart	4.000,00
Mischief Films (W)		Filmcasino & Polyfilm (W)	
Rainer Frimmel, Tizza Covi: Erich Lessing – Fotograf ohne Kamera	10.000,00	Michael Schindegger: Nr. 7 – Kinostart	18.000,00
nanookfilm (W)		Filmladen (W)	
Caspar Pfaundler: Gehen am Strand	42.000,00	Wilma Calisir: Sommer 1972 – Kinostart	18.125,23
Nonplus Filmproduktion (W)		Ivette Löcker: Nachtschichten – Kinostart	17.626,55
Stefan Lukacs: Void	24.000,00	FrameLab Filmproduktion (W)	
Nsiah Lydia (W)		Gerald Igor Hauzenberger: Der Prozess – Festivalverwertung	7.635,00
#35189	3.250,00	FreibeuterFilm (W)	
Ofner Friedrich (W)		Sebastian Meise, Thomas Reider: Outing – Festivalverwertung	9.800,00
Libya Hurra	5.530,00	Gröller-Kubelka Friedl (W)	
Pamminger Klaus (W)		Gaelle I+I; Ich auch, ich auch, ich auch; Meine psychoanalytischen Notizen – Festivalverwertung	908,00
Mackey versus Film	13.880,00	Kern Peter – Kulturfabrik Austria (W)	
Perschon Christiana (OÖ)		Glaube, Liebe, Tod – Kinostart	12.000,00
Geträumtes Haus	7.000,00	Glaube, Liebe, Tod – Festivalverwertung	9.000,00
Pfaffenbichler Norbert (W)		Diamantenfieber – Festivalverwertung	5.650,00
Monolog 1+2 (Notes on Film OG)	6.800,00	Kudlacek Martina (W)	
Pirker Sasha (W)		Fragments of Kubelka – Festivalverwertung	14.200,00
Paperwork	550,00	Mayr Harald (W)	
Plaesion Film (W)		Apnoe – Festivalförderung	2.070,00
Judith Benedikt: Chinatown Vienna	40.000,00	Medienwerkstatt Wien (W)	
Plan C Filmproduktion (W)		Dariusz Kowalski: Richtung Nowa Huta – Festivalverwertung	4.840,00
Anna Katharina Wohlgenannt: Was wir nicht sehen	65.000,00	Pool Filmverleih (W)	
Pochlatko Florian (ST)		Astrid Heubrandtner: Mein Haus stand in Sulukule – Kinostart	2.500,00
Erdbeerland	8.000,00	Renoldner Thomas (W)	
Pötscher Bernhard Filmproduktion (W)		Sunny Afternoon – Festivalverwertung	4.500,00
Kleine Perestrojka	5.000,00	Roisz Bettina (W)	
Präher Daniela Filmproduktion (W)		Zouk! – Festivalverwertung	1.450,00
Alexandra Schneider: Jung, weiblich, ägyptisch	61.000,00	Sackl Albert (W)	
Prandstetter-Makarova Alexandra (W)		Im Freien – Festivalverwertung	3.760,00
An einem anderen Tag	6.770,00	Schreiber Lotte (W)	
Roisz Bettina (W)		GHL – Festivalverwertung	4.240,00
darkroom	16.500,00	Tlatelolco – Festivalverwertung	397,00
Schreiber Lotte (ST)		Seidl Ulrich Filmproduktion (W)	
GHL	25.000,00	Veronika Franz, Severin Fiala: Kern – Festivalverwertung	6.500,00
Schwaba Manfred (W)			
Notiz Speisewagen	5.000,00		
Schwentner Michaela (W)			
Diversissement d'Amour	12.000,00		

<b>Stadtkino Filmverleih (W)</b>	
Othmar Schmiderer: Stoff der Heimat – Kinostart	18.500,00
Thomas Lehner: Los Refrigeradores – Kinostart	15.000,00
Sebastian Meise, Thomas Reider: Outing – Kinostart	15.000,00
Dariusz Kowalski: Richtung Nowa Huta – Kinostart	12.000,00
Michael Palm: Low Definition Control – Kinostart	12.000,00
Johanna Schmeiser, Simone Bader: Liebe Geschichte – Kinostart	5.000,00
Johannes Hammel: Folge mir – Kinostart	3.401,24
Martin Arnold: Self Control – Kinostart	2.500,00
<b>Thimfilm (W)</b>	
Gerald Igor Hauzenberger: Der Prozess – Kinostart	15.000,00
Günter Schwaiger: Ibiza – Kinostart	15.000,00
Paul Rosdy: Der letzte Jude von Drohobytsch – Kinostart	10.000,00
<b>Vento Film (W)</b>	
Rainer Frimmel, Tizza Covi: Der Glanz des Tages – Festivalverwertung	15.000,00
<b>Weigel Bernadette (W)</b>	
Fahrtwind, Notizen einer Reisenden – Festivalverwertung	2.650,00
<b>Weingartner Jakob (W)</b>	
Boxeo Constitucion – Festivalverwertung	5.500,00
<b>Summe</b>	<b>296.403,02</b>

### 2.5 Reisekostenzuschüsse

<b>Fissithaler Karin (W)</b>	
Satellites – Hamburg	350,00
<b>Grill Michaela (W)</b>	
Forêt d'Expérimentation – Montreal	690,00
<b>Gröller-Kubelka Friedl (W)</b>	
Gaëlle I-I; Ich auch, ich auch, ich auch; Meine psychoanalytischen Notizen – Toronto	2.114,00
<b>Lehner Thomas (W)</b>	
Los Refrigeradores – Lateinamerika	930,00
<b>Lurf Johann (W)</b>	
Reconnaissance; Vertigo Rush; Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den großen Sylter Deich 140 9 – Toronto, New York	920,00
<b>Pilz Michael (W)</b>	
Roman Diary – Buenos Aires, Rotterdam	1.659,00
<b>Popovic Adnan (W)</b>	
TINAMV1 – Ottawa, Stuttgart	1.475,00
<b>Renoldner Thomas (W)</b>	
Sunny Afternoon – Ottawa	746,00
<b>Sackl Albert (W)</b>	
Im Freien – EFA Tour	1.320,00
<b>Schreiber Lotte (W)</b>	
Tlateloco – Buenos Aires	1.000,00
<b>Stauber Edith (OÖ)</b>	
*Nachbehandlung – Belgrad	129,60
<b>Summe</b>	<b>11.333,60</b>

### 2.6 Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse

<b>Theininger Martina (W)</b>	
frame Jojut 2012 – Filmreihe im Museumsquartier	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>5.000,00</b>

### 2.7 Startstipendien

<b>Braunstein Bernhard (S)</b>	
Atelier de Conversation	6.600,00
<b>Fiala Severin (W)</b>	
Asphalthunde	6.600,00
<b>Molina Catalina (W)</b>	
Cordoba 1978	6.600,00

<b>Müller Nikolaus (V)</b>	
Vom Siegen	6.600,00
<b>Trejo Alexander (W)</b>	
Der Heimweg	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>33.000,00</b>

### 2.8. Neue Filmformate Projektentwicklung

<b>FilmDELIGHTS (W)</b>	
Kick Out Your Boss	6.000,00
<b>Golden Girls Film (W)</b>	
Arash T. Riahi, Arman T. Riahi: Everyday Rebellion	6.000,00
<b>Querschuss Film (W)</b>	
100 Eyes	6.000,00
<b>Streicher Dagmar (W)</b>	
tv-countdown.tv	6.000,00
<b>They Shoot Music – Don't They (W)</b>	
French Films, The Helsinki Film	6.000,00
<b>Verein kino5 (W)</b>	
Batesian	10.000,00
<b>Summe</b>	<b>40.000,00</b>

### 2.9 Neue Filmformate Realisierungsbeitrag

<b>Honetschläger Edgar (W)</b>	
SOS – Sound of Sirens	20.375,00
<b>Krenmeier Raffaella (W)</b>	
Films Imaginaires	35.000,00
<b>Zdesar Judith (K)</b>	
Geister	15.500,00
<b>Summe</b>	<b>70.875,00</b>

## 3 Filminstitutionen

### 3.1 Jahresförderungen

<b>Akademie des Österreichischen Films (Ö)</b>	
Österreichischer Filmpreis 2013	30.000,00
<b>Austrian Film Commission (Ö)</b>	
Jahresförderung	65.000,00
*Eventualförderung	10.759,00
<b>Filmarchiv Austria (Ö)</b>	
	1.075.000,00
<b>Medienwerkstatt Wien (W)</b>	
	10.000,00
<b>Österreichische Filmgalerie (NÖ)</b>	
	300.000,00
<b>Österreichisches Filmmuseum (Ö)</b>	
	500.000,00
<b>sixpackfilm (Ö)</b>	
Jahresförderung	245.000,00
Sonderinvestition	10.000,00
<b>Studio West (S)</b>	
	14.000,00
<b>Synema – Gesellschaft für Film und Medien (Ö)</b>	
	90.000,00
<b>Summe</b>	<b>2.349.759,00</b>

### 3.2 Verleiher

<b>Filmladen Filmverleih (W)</b>	
*Besondere Verleihmaßnahmen	50.000,00
<b>Stadtkino Wien (W)</b>	
Verleihsubvention für bundesweite Tätigkeit 2012	30.000,00
Verleihsubvention für bundesweite Tätigkeit 2. Rate 2011	10.000,00
<b>Summe</b>	<b>90.000,00</b>

### 3.3 Veranstaltungen

<b>Drehbuchforum Wien (W)</b>	
Projekte	20.000,00
Copy and Pay	500,00

Drehbuchverband Austria (W)	
Thomas-Pluch-Drehbuchpreis – Durchführung	12.500,00
EU XXL – Kulturverein zur Förderung der europäischen Integration (Ö)	
EU XXL Forum	5.000,00
film:riss (Ö)	
Cinema next – Kino Initiative 2012	5.000,00
sixpackfilm (Ö)	
Internationale Tournee: Radical Exploration – 60 Years of Austrian Art, Films and Videos	10.700,00
St. Balbach Art Produktion (Ö)	
*Volxkino 2012	19.000,00
Verein After Image Productions (W)	
Kino unter Sternen	3.500,00
Verein der Freunde der Filmaka- demie (W)	
*Experts of Excellence	3.000,00
Verein zur Förderung der FAKT (W)	
FAKT 12 – Filmakademie Talentschau	2.000,00
Viennale (W)	
Peter Kubelka – Monument Film	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>96.200,00</b>

### 3.4 Filmfestivals

Alpine Vorarlberg (V)	
27. Kurzfilmfestival	6.000,00
Crossing Europe (OÖ)	
9. Festival	60.000,00
Culture2Culture (W)	
Tricky Women	50.000,00
Diagonale (ST)	
Festival des österreichischen Films	265.000,00
Hock Fritz (K)	
K3 Kurzfilmfestival	4.000,00
Independent Cinema (W)	
VIS – Vienna Independent Shorts	11.000,00
Institut Pitanga (W)	
*XXIV. Internationales Kinderfilmfestival	13.100,00
Österreichische Gesellschaft zur Erhaltung und Förderung der jüdischen Kultur und Tradition (W)	
Jüdisches Filmfestival	32.000,00
Otto Preminger Institut (T)	
*21. Internationales Filmfestival Innsbruck	25.000,00
Südfilmfest Amstetten (NÖ)	
Südfilmfest	3.000,00
this human world (W)	
Vienna International Human Rights Film Festival	4.000,00
Viennale (W)	
Vienna International Filmfestival	150.000,00
<b>Summe</b>	<b>623.100,00</b>

### 3.5 Druckkosten- und Produktionskosten- zuschüsse

ARGE Index – Medienwerkstatt & sixpack- film (W)	
Herausgabe DVDs	5.000,00
FC Gloria (W)	
Salons/Network	5.000,00
substance media (W)	
ray, Filmmagazin	4.000,00
Verein für neue Literatur (W)	
Kolik Film, Filmmagazin	3.500,00
Verein zur Förderung des Österreichischen und des Europäischen Films (NÖ)	
celluloid, Filmmagazin	2.000,00
Verein zur Förderung kommunikativer Eingriffe (W)	
Conzepte – Neue Fassungen politischen Denkens	2.000,00
Witcraft Szenario (W)	
Diverse Geschichten – IV-Startförderung	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>26.500,00</b>

### 3.6 Investitionen, Filmerbe

Österreichisches Filmmuseum (W)	
Amos Vogel Library	47.000,00
<b>Summe</b>	<b>47.000,00</b>

## 4 Programmkinos

### 4.1 Jahresförderungen

Admiral Kino (W)	
*Jahresförderung	8.000,00
Cinema Paradiso (NÖ)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
Filmcasino & Polyfilm (W)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
Filmforum Bregenz (V)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	12.000,00
Filmkulturclub Dornbirn (V)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	5.000,00
Filmstudio Villach (K)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	12.000,00
KIZ – Kino im Augarten (ST)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	12.000,00
Kulturverein Schikaneder (W)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
Local Bühne Freistadt (OÖ)	
*Jahresförderung	15.000,00
Movimiento Programmkino (OÖ)	
Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
Otto Preminger Institut Programm- kinos (T)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
Salzburger Filmkulturzentrum – Das Kino (S)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
Verein Alternativkino Klagenfurt (K)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
Votiv Kino (W)	
*Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Summe</b>	<b>379.000,00</b>

### 4.2 Veranstaltungen

Filmzentrum im Rechbauerkino (ST)	
Arthouse Programm	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>5.000,00</b>

### 4.3 Digitalisierung Programmkinos

Kino Lambach (OÖ)	20.000,00
Lichtspiele Lenzing (OÖ)	20.000,00
Stadtkino Grein (OÖ)	20.000,00
<b>Summe</b>	<b>60.000,00</b>

### 4.4 Digitalisierung Regional- und Kleinkinos

ADF (W)	
Cine Center	15.000,00
Autokino Center Wien (NÖ)	15.000,00
Bellaría Kino (W)	5.000,00
Burg Kino (W)	10.000,00
Cine 4 You (ST)	15.000,00
Cinexx Berndorf (NÖ)	10.000,00
City Kino Linz (OÖ)	10.000,00
City Kino Steyr (OÖ)	10.000,00
Dürninger & Dürninger (ST)	
Kino Gröbming	5.000,00

Elmo Kino Salzburg (S)	15.000,00
Filmzentrum im Rechbauerkin (ST)	5.000,00
Fischerlehner Kino (OÖ)	5.000,00
Hasewend (ST)	
Lichtspielhaus Elbiswald	5.000,00
Holzer Markus (T)	
Kino Seefeld	5.000,00
Kasper Harnisch (ST)	
Schubertkino	5.000,00
KI Spielraum Kino Gaspolthofen (OÖ)	5.000,00
Kinocenter Tulln (NÖ)	10.000,00
Kroiss Waltraud (B)	
Nationalparkkino	15.000,00
Kulturverein Kino Ebensee (OÖ)	5.000,00
Kulturverein Schikaneder (W)	5.000,00
Lehartheater (OÖ)	5.000,00
Lichtspiele Katsdorf (OÖ)	5.000,00
Lichtspiele Vorkloster (V)	15.000,00
Local Bühne Freistadt (OÖ)	5.000,00
Neues Kino Millstatt (K)	5.000,00
Neuhaus-Kino Mayrhofen (T)	5.000,00
Picalek Rudolf & Erika (NÖ)	
Stadtkinocenter Ternitz	5.000,00
Stadtkino Hainfeld (NÖ)	10.000,00
Thurnher Elfriede (V)	
Kino Namenlos	10.000,00
Votiv Kino (W)	
De France Kino	10.000,00
Weltlichtspiele Kino (V)	
Cinema 2000 Dornbirn	10.000,00
Zentrum Zeitgenössischer Musik (S)	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>265.000,00</b>

#### 4.5 Digitalisierung Filmarchive

Filmarchiv Austria (Ö)	20.000,00
Österreichisches Filmmuseum (Ö)	20.000,00
<b>Summe</b>	<b>40.000,00</b>

#### 5 Österreichisches Filminstitut

Österreichisches Filminstitut (Ö)	
Jahresförderung	16.570.000,00
<b>Summe</b>	<b>16.570.000,00</b>

#### 6 Preise

Albert Barbara (W)	
Österreichischer Kunstpreis für Film	15.000,00
Copony Katharina (W)	
Outstanding Artist Award für Dokumentarfilm	8.000,00
Franz Stefanie (ST)	
Papa, Thomas-Pluch-Drehbuch-Würdigungspreis	5.500,00
Palm Michael (W)	
Outstanding Artist Award für Experimentalfilm	8.000,00
Reider Thomas, Meise Sebastian (W)	
Stilleben, Thomas-Pluch-Drehbuch-Würdigungspreis	5.500,00
Schleinzner Markus (W)	
Michael, Thomas-Pluch-Drehbuch-Hauptpreis	11.000,00
<b>Summe</b>	<b>53.000,00</b>

## Abteilung V/5 Literatur und Verlagswesen

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	<b>2011</b>	<b>2012</b>
<b>Vereine und Veranstaltungen</b>	<b>6.967.907,78</b>	<b>7.023.463,00</b>
Literarische Vereine, Veranstaltungen, Projekte	4.654.907,78	4.710.463,00
Kulturkontakt Austria	1.150.000,00	1.150.000,00
Literar-Mechana	1.163.000,00	1.163.000,00
<b>Literarische Publikationen</b>	<b>3.015.181,42</b>	<b>2.920.221,00</b>
Verlage, Buchpräsentationen	2.428.678,90	2.392.800,00
Buchprojekte	246.137,00	190.180,00
Buchankäufe	28.005,52	24.321,00
Zeitschriften	312.360,00	312.920,00
<b>Personenförderung</b>	<b>1.352.943,01</b>	<b>1.385.220,25</b>
DramatikerInnenstipendien	66.000,00	66.000,00
Staatsstipendien	264.000,00	264.000,00
Projektstipendien	264.000,00	264.000,00
Robert-Musil-Stipendien	50.400,00	50.400,00
Arbeitsstipendien	239.950,00	285.100,00
Reisestipendien	99.222,01	88.931,25
Werkstipendien	169.700,00	174.000,00
Arbeitsbehelfe	29.171,00	22.289,00
Buchprämien	22.500,00	22.500,00
AutorInnenprämien	16.000,00	16.000,00
Mira-Lobe-Stipendien	33.000,00	33.000,00
Startstipendien	99.000,00	99.000,00
<b>Übersetzungsförderung</b>	<b>232.370,00</b>	<b>241.345,00</b>
Übersetzungsprämien	61.600,00	68.800,00
Arbeitsstipendien	20.100,00	21.645,00
Reisestipendien	8.150,00	10.340,00
Übersetzungskostenzuschüsse	142.520,00	140.560,00
<b>Preise</b>	<b>127.000,00</b>	<b>154.000,00</b>
<b>KünstlerInnenhilfe</b>	<b>34.022,18</b>	<b>33.804,17</b>
<b>Summe</b>	<b>11.729.424,39</b>	<b>11.758.053,42</b>

**1 Literarische Vereine, Veranstaltungen, Projekte**

BungKultur (T)		Frau-Ava-Gesellschaft für Literatur (NÖ)	
Literaturprogramm	8.000,00	Frau-Ava-Literaturpreis	2.500,00
Alumniverband der Universität Wien (W)		Freunde und Förderer der Burg Raabs (NÖ)	
*Lesungen	1.500,00	*Poetenfest	5.000,00
Arbeitskreis Emanzipation und Partnerschaft (T)		Freunde zeitgenössischer Dichtung (OÖ)	
Lesungen	1.000,00	*treff.text 12	1.500,00
arboS art (B)		G.R.I.P.S. (W)	
Bilder der Sprache. Sprache der Bilder	20.000,00	*ö slam	6.000,00
Arthur-Schnitzler-Gesellschaft (W)		Gesellschaft der Lyrikfreunde (T)	
Arthur-Schnitzler-Preis	5.000,00	Lesungen	2.000,00
Assitej Austria (W)		Gesellschaft zur Erforschung der Grundlagen der Literatur (W)	
*Autorennetzwerk, Interplay Europe	2.500,00	Peter Handke: Lebensgeschichten/Werkgeschichten	4.000,00
Association Interscènes (Ö/Frankreich)		*Wiener AutorInnenkolloquium Neue Poesie	2.400,00
*Lesungen	15.000,00	Grazer Autorinnen Autoren Versammlung (Ö)	
aufdraht (NÖ)		Jahrestätigkeit	125.000,00
Literadio	10.000,00	Literatur als Radiokunst	4.380,00
Aufgelesen (K)		Grillparzer Gesellschaft (W)	
Literaturprogramm	3.000,00	*Jahrestätigkeit	2.600,00
Aumaier Reinhold (OÖ)		Hahn Friedrich (W)	
Lesungen	500,00	drüben im hüben	1.000,00
Brikcius Eugen (W)		Halma – Das europäische Netzwerk literarischer Zentren e.V. (Ö/Deutschland)	
Der literarische Ausflug	1.100,00	*Stipendienprogramm	6.000,00
Buch.Zeit (OÖ)		Hauptverband des Österreichischen Buchhandels (Ö)	
*Jahrestätigkeit	15.000,00	*Jahrestätigkeit	80.700,00
Buchhandlung Plautz (ST)		Holzner Gisela (T)	
Lesebaustellen, Lesekongress Lekosta	10.480,00	*Innsbrucker Wochenendgespräche	3.000,00
Buchkultur Verlag (W)		Id(e)entitäten – Verein für Kunst und Kultur (W)	
*Österreichische ComicskünstlerInnen	1.500,00	Poetry Slam	500,00
Caritas (W)		IG Autorinnen Autoren (Ö)	
Lesungen	2.500,00	Jahrestätigkeit	530.000,00
Das böhmische Dorf (W)		Innsbrucker Zeitungsarchiv (T)	
Jahrestätigkeit	10.000,00	*Jahrestätigkeit	3.700,00
Design Austria (W)		Institut für interaktive Raumprojekte (W)	
Jahrestätigkeit	8.000,00	*Veza lebt	2.000,00
Die Harder Vereine (V)		Institut für Jugendliteratur (W)	
Literaturfestival HardCover	3.000,00	*Jahrestätigkeit	386.000,00
Die2 – Verein für Theater- und Konzertaufführungen und Verbreitung europäischer Kultur (NÖ)		Institut für Österreichkunde (W)	
*Märchen, Mythen & Musik: Donau	5.000,00	Jahrestätigkeit	20.000,00
Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes (W)		Intakt (W)	
*Jahrestätigkeit	23.000,00	Lesungen	1.400,00
Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur (W)		Interessengemeinschaft Heimrad Bäcker (OÖ)	
Jahrestätigkeit	1.160.000,00	*Heimrad-Bäcker-Preis	3.000,00
*Infrastrukturelle Maßnahmen	68.393,00	Internationales Dialektinstitut (S)	
Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur (W)		*Jahrestätigkeit	4.500,00
Jahrestätigkeit	11.300,00	Jura-Soyfer-Gesellschaft (W)	
Infrastrukturelle Maßnahmen	1.200,00	Jahrestätigkeit	15.000,00
Echo Medienhaus (W)		Keine Delikatessen (W)	
*Rund um die Burg	30.000,00	*Lesungen	1.000,00
Elfriede-Jelinek-Forschungszentrum (W)		Kulturkontakt Austria (Ö)	
Lesungen	1.080,00	Jahrestätigkeit	1.150.000,00
Erika-Mitterer-Gesellschaft (W)		Kulturverein Buch im Beisl (W)	
*Jahrestätigkeit	8.000,00	Lesungen	1.800,00
Erostepost (S)		Kulturverein Saba (W)	
*Jahrestätigkeit	13.000,00	Lesungen	1.000,00
25 Jahre Erostepost	1.500,00	Kulturverein Wurzelhof (NÖ)	
Erstes Wiener Lesetheater und Zweites Stegreiftheater (W)		Schreibwerkstatt	5.000,00
Jahrestätigkeit	10.000,00	Kulturnetzwerkverein Heidenreichstein (NÖ)	
Esra (W)		*Literatur im Nebel	10.000,00
*Theodor-Kramer-Preis	1.200,00	KunsthauS Müzzuschlag (ST)	
Festival 100 – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur (W)		Jahresförderung	68.000,00
Die Nacht	6.000,00	Kunstverein Grundsteingasse (W)	
Festspiele Reichenau (NÖ)		*Lesung	220,00
Dramatisierung Arthur Schnitzler: Ungeduld des Herzens	18.000,00	Kunstverein Wien – Alte Schmiede (W)	
Forum Stadtpark (ST)		Literaturprogramm	11.820,00
Jahrestätigkeit	14.000,00	Lateinamerikanisch-Österreichisches Literaturforum (W)	
Franz-Michael-Felder-Verein (V)		Lesungen	3.000,00
*Jahrestätigkeit	2.200,00	Linzer Frühling Literatur und so (OÖ)	
		Literatur und so	2.000,00
		Literar-Mechana (Ö)	
		Sozialfonds für SchriftstellerInnen	1.163.000,00



Literarische Gesellschaft St. Pölten (NÖ) Jahrestätigkeit	3.640,00	Pilgern und Surfen Melk (NÖ) *Europäische Literaturtage readme.cc	18.000,00 15.000,00
Literarische Nahversorger (OÖ) *Schlierbacher Literatursommer	5.000,00	Pionierinnen (W) *Unter dem Pflaster	5.000,00
Literarisches Colloquium Berlin (Ö/Deutschland)	6.000,00	Proilit (S) *Jahrestätigkeit	9.500,00
Österreichische Literatur in China Stipendienprogramm	4.800,00	Salon (W) Jahrestätigkeit	4.750,00
Literatur- und Contentmarketing (W) *Lesefestwoche	60.000,00	Salzburger AutorInnengruppe (S) Jahrestätigkeit	6.000,00
Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek (W)	3.000,00	Salzburger Literaturforum Leselampe (S) Jahrestätigkeit	10.000,00
Lange Nacht für Wendelin Schmidt-Dengler Lesung Elazar Benyoëtz	2.000,00	Salzburger Literaturhaus (S) Jahrestätigkeit	110.000,00
Literaturforum Schwaz (T) *Lesungen	2.500,00	Schaden Peter (W) *Wiener Werkstattpreis	1.250,00
Literaturhaus am Inn (T) Jahrestätigkeit	70.000,00	Schule für Dichtung in Wien (W) Jahrestätigkeit	140.000,00
Literaturhaus Graz (ST) bookolino	10.000,00	Sommerschule für Kinderbuch- illustration (NÖ)	2.800,00
Das Geheimnis der Farben	4.000,00	*Sommerschule für Kinderbuchillustration	
Literaturhaus Mattersburg (B) Jahrestätigkeit	55.000,00	Sprachsalz – Verein zur Förderung von Literatur (T)	20.000,00
Literaturhaus Schanett (V) Lesungen	2.800,00	Internationale Literaturtage Sprachsalz	
Literaturkreis Podium (W) Jahrestätigkeit	15.800,00	St. Veiter Literaturtage (K) St. Veiter Literaturtage	1.000,00
MAERZ Künstlervereinigung (OÖ) Literaturprogramm	2.600,00	Stadt Theater Wien – Fritzpunkt (W) *Marianne Fritz	4.000,00
Marzpeyma (W) *Lesungen	1.000,00	Stiller Michael (W) Europäischer Frühling, AutorInnentagung	8.000,00
Maxian Media Services (OÖ) *Krimiliteraturfestival	4.000,00	Studien- und Beratungsstelle für Kinder- und Jugendliteratur (W)	27.100,00
Mellak Frederik (ST) Mit Märchen leben	2.500,00	*Jahrestätigkeit	
Miriam (OÖ) Summerau.96	1.100,00	Target Reply (W) Festival Art Visuals & Poetry	2.000,00
Morad Mirjam (W) Jury der jungen Leser	2.600,00	Theodor-Körner-Fonds (W) *Theodor-Körner-Förderungspreis	3.700,00
Museumsverein St. Veit im Pongau (S) Thomas-Bernhard-Tage	1.000,00	Theodor-Kramer-Gesellschaft (W) Jahrestätigkeit	30.000,00
Netzwerk Memoria (OÖ) *Jahrestätigkeit	3.000,00	Thomas-Bernhard-Privatstiftung (Ö) Jahrestätigkeit	88.000,00
Neuer Wiener Diwan (W) Stipendienprogramm	3.450,00	Tiroler Autorinnen und Autoren Koope- rative (T)	3.500,00
NÖ Kulturszene (NÖ) *Kinder- und Jugendbuchfestival	15.000,00	*Jahrestätigkeit	
O-Töne (W) O-Töne Literaturfestival	18.000,00	Turbund (T) Jahrestätigkeit	4.900,00
Oberösterreichischer P.E.N.-Club (OÖ) Jahrestätigkeit	1.100,00	Übersetzergemeinschaft (Ö) Jahrestätigkeit	90.000,00
Österreichische DialektautorInnen und Archive (W)	35.000,00	*Konferenz Conseil Européen des Associations de Traducteurs Littéraires	8.000,00
Österreichische Gesellschaft für Germanistik (T)	800,00	Unabhängiges Literaturhaus NÖ (NÖ) Jahrestätigkeit	110.000,00
Österreichische Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung (W)	15.000,00	UniT (ST) Dramatikerwerkstätten	68.500,00
Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitik (W)	10.000,00	Universitas Austria (Ö) Jahrestätigkeit	3.700,00
Österreichische Gesellschaft für Literatur (W)	281.000,00	Veranstaltungs- und Festspiel Ges.m.b.H. Gmunden (OÖ)	5.000,00
*Infrastrukturelle Maßnahmen	5.000,00	*Literaturprogramm	
Österreichischer Buchklub der Jugend (W) Jahrestätigkeit	75.000,00	Verband Dramatiker und Dramatike- rinnen (W)	9.400,00
Österreichischer Kunstsenat (Ö) Jahrestätigkeit	22.000,00	Hörspieltage	
Österreichischer P.E.N.-Club (Ö) Jahrestätigkeit	50.000,00	Verein Artelier (W) *Das Medizinische in der Literatur XI	2.300,00
Österreichischer Schriftstellerver- band (W)	19.400,00	Autodestruktion 3 – Autorinnen unterwegs	1.500,00
Jahrestätigkeit		Verein Cognac & Biskotten (T) *Affenzirkus	1.500,00
Oswald-Wiener-Gesellschaft (W) Elementare Fakten der Selbstbeobachtung	5.000,00	Verein der Freunde des Musil-Instituts (K) Jahrestätigkeit	70.000,00
Pechmann Paul (ST) Lesereisen mit österreichischen AutorInnen	1.200,00	Verein Exil (W) Jahrestätigkeit	36.400,00
		Verein Farnblüte (W) Lesungen	1.500,00
		Verein für neue Literatur (W) *Leondinger Akademie für Literatur	10.000,00
		*15 Jahre Kolik, Lesungen	6.000,00
		Verein Hoergerede (W) hoergeREDE	5.000,00

Verein Jugend-Literatur-Werkstatt Graz (ST)		edition lex liszt 12 (B)	
Internationale Werkstattwochen	8.000,00	Verlagsförderung	9.100,00
Verein Kulturbüro (OÖ)		Edition Roesner (NÖ)	
*OÖ Kulturvermerke, Sprechstage Wels	9.000,00	*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	3.000,00
Verein Literatur und Medien (W)		Edition Steinbauer (W)	
*Lichtzeile	5.450,00	*Infrastrukturelle Maßnahmen	5.000,00
Verein Literaturfest Salzburg (S)		Edition Tandem (S)	
Literaturfest Salzburg	30.000,00	Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	5.000,00
Verein Literaturgruppe Perspektive (ST)		Edition Thanhäuser (OÖ)	
Lesungen	2.200,00	Buchpräsentationen	5.000,00
Verein Literaturzeitschriften Autorenver-		Edition Thurnhof (NÖ)	
lage (NÖ)		*Teilnahme an den Buchmessen in Frankfurt,	
Infrastrukturelle Maßnahmen	900,00	Frauenfeld und Luzern	2.200,00
Verein Projekt Schwab (ST)		Folio Verlag (W)	
Werner Schwab, Editions Vorbereitung	6.000,00	*Verlagsförderung	45.500,00
Verein zur Förderung der Bibliothek		Infrastrukturelle Maßnahmen	6.000,00
ungelesener Bücher (W)		*Standgemeinschaft Buchmesse Leipzig	3.700,00
*Jahrestätigkeit	3.600,00	Haymon Verlag (T)	
Verein zur Förderung des Österreichischen		Verlagsförderung	109.200,00
Kabarettarchivs (ST)		Jung und Jung Verlag (S)	
*Ausstellungen	6.000,00	*Verlagsförderung	109.200,00
Verein zur Förderung und Erforschung		Kitab Verlag (K)	
der antifaschistischen Literatur (W)		*Verlagsförderung	36.400,00
Jahrestätigkeit	6.550,00	Klever Verlag (W)	
Verschönerungsverein Markt Griffen (K)		*Verlagsförderung	45.500,00
*Ausstellung Peter Handke	25.000,00	Kyrene Literaturverlag (W)	
VEWZ-Literaturverein (W)		*Buchpräsentationen	6.500,00
*Lesungen	1.000,00	Limbus Verlag (T)	
Wanko Martin (ST)		Verlagsförderung	18.200,00
*Lesungen	4.000,00	Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	8.000,00
Webbrain (W)		Literaturverlag Droschl (ST)	
Lesungen	1.400,00	Verlagsförderung	109.200,00
Weihls Richard (W)		Löcker Verlag (W)	
Lesungen	1.500,00	*Verlagsförderung	54.600,00
Werkraum Abersee (OÖ)		Luftschacht Verlag (W)	
Jahrestätigkeit	3.000,00	*Verlagsförderung	45.500,00
Wolfgangsee Literatur (OÖ)		Infrastrukturelle Maßnahmen	1.000,00
In Memoriam Leo Perutz	2.000,00	Mandelbaum Verlag (W)	
Wonderworld of Words (ST)		Verlagsförderung	54.600,00
*Erzählkunstfestival Fabelhaft	20.000,00	Metroverlag (W)	
Wortspiele (W)		*Verlagsförderung	18.200,00
*Wortspiele 8 – Festival junger Literatur	2.500,00	Milena Verlag (W)	
ZZOO – Verein für Leguminosen und		Verlagsförderung	36.400,00
Literatur (W)		*Infrastrukturelle Maßnahmen	10.000,00
Lesungen	1.800,00	*AutorInnenhonorare	3.700,00
<b>Summe</b>	<b>7.023.463,00</b>	Mitter Verlag (OÖ)	

## 2 Literarische Publikationen

### 2.1 Verlage, Buchpräsentationen

Arbeitsgemeinschaft Österreichische		Mohorjeva-Hermagoras Verlag (K)	
Privatverlage (Ö)		*Verlagsförderung	45.500,00
*Jahrestätigkeit	140.700,00	*Buchpaket für Slowenien	25.000,00
Bibliothek der Provinz (NÖ)		Verlagsfest	3.700,00
Verlagsförderung	54.600,00	Müry Salzmann Verlag (S)	
Böhlau Verlag (W)		Verlagsförderung	9.100,00
Verlagsförderung	54.600,00	Obelisk Verlag (T)	
Braumüller Verlag (W)		Verlagsförderung	9.100,00
*Verlagsförderung	45.500,00	*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	6.000,00
Buchkultur Verlag (W)		Otto Müller Verlag (S)	
Jahrestätigkeit	21.800,00	*Verlagsförderung	72.800,00
Czernin Verlag (W)		*Infrastrukturelle Maßnahmen	6.000,00
*Verlagsförderung	109.200,00	Standgemeinschaft Buchmesse Leipzig	3.700,00
*Vertriebsmaßnahmen Deutschland	10.000,00	*Fest Literatur und Kritik	3.000,00
Drava Verlag (K)		Passagen Verlag (W)	
*Verlagsförderung	54.600,00	Verlagsförderung	54.600,00
Edition Atelier (W)		25-jähriges Verlagsjubiläum	8.000,00
Verlagsförderung	36.400,00	Paul Zsolnay Verlag (W)	
edition ch (W)		*Verlagsförderung	136.500,00
*Buchpräsentationen	1.100,00	Picus Verlag (W)	
Edition Das fröhliche Wohnzimmer (W)		*Verlagsförderung	109.200,00
*Buchpräsentationen	1.500,00	*Vertriebsmaßnahmen Deutschland	30.000,00
Edition Keiper (ST)		Werbemaßnahmen Lesereisen, Reportagen	20.000,00
Verlagsförderung	9.100,00	Promedia Verlag (W)	
Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	6.000,00	*Verlagsförderung	27.300,00
Edition Korrespondenzen (W)		Infrastrukturelle Maßnahmen	5.000,00
Verlagsförderung	18.200,00	Residenz Verlag (NÖ)	
		Verlagsförderung	136.500,00
		Resistenz Verlag (OÖ)	
		*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	1.500,00
		Ritter Verlag (K)	
		*Verlagsförderung	45.500,00
		Buchpaket	10.000,00

<b>Sisyphus Autorenverlag (K)</b>		<b>edition lex liszt 12 (B)</b>	
Jahrestätigkeit	4.000,00	*Heinz Janisch: Nella und der Wind	1.500,00
<b>Sonderzahl Verlag (W)</b>		Reinhold F. Stumpf: Die Hand im Mund	1.200,00
Verlagsförderung	54.600,00	Horst Horvath (Hrsg.): burgenlandfisch.at	1.100,00
<b>Verlag Johannes Heyn (K)</b>		Gernot Schönfeldinger: Und die Hoffnung	
*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	1.000,00	starh zuletzt	900,00
<b>Verlag Jungbrunnen (W)</b>		<b>Edition Roesner (NÖ)</b>	
*Verlagsförderung	54.600,00	*Michael Stradal: Petri Heil!	1.600,00
<b>Verlag Kremayr und Scheriau (W)</b>		*Henri Huhki Edelbauer: In welchen Himmel	
*Verlagsförderung	27.300,00	kommen tote Sonnen?	1.400,00
<b>Verlag Turia und Kant (W)</b>		Serafettin Yildiz: Im Süden des Lebens	1.000,00
*Verlagsförderung	54.600,00	Maria Gornikiewicz: Die fabelhafte Welt der	
<b>Wiener Dom-Verlag (W)</b>		Valerie	900,00
Verlagsförderung	27.300,00	<b>Edition Steinbauer (W)</b>	
<b>Wieser Verlag (K)</b>		*Achim Benning, Peter Roessler: In den	
Verlagsförderung	72.800,00	Spiegel greifen	2.000,00
Herausgeberhonorare Edition Europa Erlesen	5.500,00	<b>Edition Tandem (S)</b>	
<b>Summe</b>	<b>2.392.800,00</b>	*Wolfgang Wenger: Die Insel der verschwundenen Klänge	1.100,00

## 2.2 Buchprojekte

<b>Afro-Asiatisches Institut (W)</b>		<b>Edition Thanhäuser (OÖ)</b>	
Rot-Weiß-Rot – Wir erzählen, Anthologie	1.100,00	Arian Leka: Ein Buch. Ein Meer	1.000,00
<b>AG Literatur (OÖ)</b>		*Fiston Mwanza: Der Fluß in meinem Bauch	1.000,00
*Feldkircher Lyrikpreis 2012, Anthologie	900,00	Zhao Ye: Zurück in die Gärten	1.000,00
Raimund Bahr: zwölf mal zwölf	900,00	<b>Edition Thurnhof (NÖ)</b>	
Manfred Chobot: Gefallen gefällt	900,00	*Stephan Denkendorf: Siebenschlaf	1.100,00
Dagmar Fischer: Losgesagt	900,00	*Barbara Frischmuth: Der Hals der Sängerin	1.100,00
Peter Hodina: Sternschnuppen über Hyrkanien	900,00	*Gerhard Rühm: Ehering und Fingerhut	1.100,00
<b>Anonim – Verein für zeitgenössische übergreifende Kulturkonzepte (W)</b>		*Susanne Scholl: Die Königin von Saba	1.100,00
Anonim Katalog	1.000,00	*Elisabeth Steinkellner: Sand unter unseren Füßen statt Schnee	1.100,00
<b>Arovell Verlag (OÖ)</b>		<b>Edition Va Bene (NÖ)</b>	
*Dietmar Füssel: Götter und ihre Fans	600,00	*Franz Josef Weißenböck: Jesus war ein schlechter Liebhaber	1.500,00
*Christoph Janacs: Der Duft der Dichtung	600,00	<b>Evolver (W)</b>	
*Clemens Ottawa: Sie dürfen sich nun entfernen	600,00	Robert Draxler, Peter Hiess: Super Pulp	300,00
*Fritz Popp: Unarten – Vielfalt	600,00	<b>Falter Zeitschriften GmbH (W)</b>	
*Thomas Soxberger: Unter Freunden	600,00	Literaturbeilagen Bücher Frühling, Bücher Herbst	35.000,00
*Christian Wiesinger: Der Freund	600,00	<b>Gesellschaft der Lyrikfreunde (T)</b>	
<b>Berenkamp Verlag (T)</b>		*Meine Kleine Lyrikreihe, Anthologie	500,00
*Thomas Eppensteiner: Sünden	900,00	<b>Holzner Gisela (T)</b>	
Sepp Kahn: Die Frisörin	900,00	35. Innsbrucker Wochenendgespräche, Anthologie	900,00
Karl Lubomirski: Das Tor	900,00	<b>Hora Verlag (W)</b>	
*Ingrid Poljak: Bildermord	900,00	*Sigmund Kleinl: Schuljahre	1.500,00
<b>D.E.A. Almhofer &amp; Cie (NÖ)</b>		<b>Jung und Jung Verlag (S)</b>	
*Lilly Axster, Christine Aebi: DAS machen	1.500,00	Reihe Österreichs Eigensinn	3.000,00
<b>Die Furche (W)</b>		<b>Koenigstein Georg (NÖ)</b>	
Literaturbeilagen Frühling und Herbst	28.000,00	*Ewald Baringer: Prosatextilien zur Schleierlegende	750,00
<b>Edition Aramo (W)</b>		<b>Kulturverein Landstrich (OÖ)</b>	
*Sylvia Treudl (Hrsg.): Donauweiber	1.000,00	*Franz Xaver Hofer: Augenabschied	1.100,00
<b>Edition Baes (T)</b>		<b>Kyrene Literaturverlag (W)</b>	
Ruth Weiss: A Parallel Planet of People and Places	1.000,00	*Alfred Geibmann: Trümmerbruch	1.100,00
*Christian Kössler: Unheimliches Tirol	340,00	*Martin Schnurr: Arbeiten auf Papier	1.100,00
<b>edition ch (W)</b>		Diana Köhle: Slam 8 – Volume 2	1.000,00
Jörg Piringer, Günter Vallaster (Hrsg.): A Global Visuage	1.000,00	<b>Labor Verlag (W)</b>	
<b>Edition Das fröhliche Wohnzimmer (W)</b>		*Fabian Burstein: Traum weiter	1.300,00
*Ilse Kilic, Fritz Widhalm: Kann ich so lange zeichnen, bis alle Ängste verfliegen	730,00	*Johannes Epple: Flieger und Salz	1.300,00
*Ilse Kilic, Fritz Widhalm (Hrsg.): Mein Leben mit Zwanzig	730,00	<b>Leykam Buchverlag (ST)</b>	
*Fritz Widhalm: Ab (Bild) und Zu (Schrift)	730,00	*Agnes Altziebler, Silvana Cimenti (Hrsg.): Das Alphabet der Kindheit	1.100,00
<b>Edition Geschichte der Heimat (OÖ)</b>		Claudia Amtmann-Chornitzer: Sinnesdelirien	1.100,00
*Reinhold Aumaier: gscheid schtad	1.000,00	Margit Kuchler-D'Aiello: Ein Mundwerk für Nellja	1.100,00
<b>Edition Keiper (ST)</b>		*Marcus Pöttler: die schildering der einzelheiten	1.000,00
*Sigi Faschingbauer: Der Tänzer	1.800,00	*Christoph Szalay: flimmern	1.000,00
Andrea Stif: Elfriede Jelinek spielt Gameboy	1.300,00	<b>Manggai-Verlag (S)</b>	
Martin Wanko, Christof Huemer: Himmel, ist das alles schön	1.100,00	*Gerlinde Ailmayer: Kara Meli	1.000,00
*Markus Mörth: Geschwister	1.000,00	<b>Metroverlag (W)</b>	
Helwig Brunner: Rätselgedichte	900,00	*Manfred Chobot: Der Wiener Brunnenmarkt	1.500,00
<b>Edition Krill (W)</b>		<b>Mitter Verlag (OÖ)</b>	
*David Lahmer: Wenzel	420,00	*Judith Nika Pfeifer: nichts ist wichtiger ding kleines du	1.000,00
<b>Edition Laurin (T)</b>		<b>Müry Salzmann Verlag (S)</b>	
Peter Landerl: Die eine Art zu sein	1.500,00	Wilhelm Holzbauer: Meiself in Bosdn.	1.500,00
Renate Aichinger: Welt.All.Tag	1.100,00		
*Peter Simon Altmann: Der Zurückgekehrte	1.000,00		
Florian Gantner: Sternschnuppen der Menschheit	1.000,00		



Otto Müller Verlag (S) *Literatur und Kritik	36.350,00	Hundegger Barbara (T) 2011/2012	6.600,00
Passagen Verlag (W) *Weimarer Beiträge *Texte	10.900,00 2.910,00	Kawasser Udo (W) 2012/2013	6.600,00
Paul Zsolnay Verlag (W) *Profile	6.000,00	Kohlmeier Astrid (ST) 2012/2013	6.600,00
Romano Centro (W) Romano Centro	3.000,00	Mall Sepp (Ö/Italien) 2011/2012	6.600,00
Salzburger Literaturforum Leselampe (S) Salz	7.000,00	Mayer Anna-Elisabeth (W) 2011/2012	6.600,00
Sterz – Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kulturpolitik (ST) *Sterz	3.600,00	Neundlinger Helmut (W) 2012/2013	6.600,00
Still-Bruch (NÖ) Wortwerk	1.200,00	Neuner Florian (Ö/Deutschland) 2011/2012	6.600,00
Tyrolia Verlagsanstalt Gesellschaft (T) Tiroier Heimatblätter	750,00	Petriccek Gabriele (W) 2011/2012	6.600,00
Verein Cognac & Biskotten (T) *Cognac & Biskotten	1.800,00	Reichart Elisabeth (W) 2012/2013	6.600,00
Verein für neue Literatur (W) Kolik	22.600,00	Riese Katharina (W) 2011/2012	6.600,00
Verein Gruppe Wespennest (W) Wespennest	54.300,00	Sasshofer Brigitte (W) 2011/2012	6.600,00
Verein Literaturgruppe Perspektive (ST) *Perspektive	3.100,00	Saupe Bernhard (W) 2011/2012	6.600,00
Verein Literaturzeitschriften Autoren- verlage (NÖ) Electronic Journal Literatur Primär	8.650,00	Schönett Simone (K) 2011/2012	6.600,00
VEWZ-Literaturverein (W) Wienzeile	4.000,00	Schranz Helmut (ST) 2012/2013	6.600,00
ZZOO – Verein für Leguminosen und Literatur (W) *Zeit zoo	800,00	Schuberth Richard (W) 2012/2013	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>312.920,00</b>	Schutti Carolina (T) 2011/2012	6.600,00

### 3 Personenförderung

#### 3.1 DramatikerInnenstipendien

Beichl Moritz (W)	6.600,00	Schwaner Birgit (W) 2012/2013	6.600,00
Hoffmann Johannes (Ö/Deutschland)	6.600,00	Seethaler Robert (NÖ) 2011/2012	6.600,00
Kögl Gabriele (W)	6.600,00	Silberer Renate (OÖ) 2011/2012	6.600,00
Köller Katharina (W)	6.600,00	Simon Cordula (ST) 2011/2012	6.600,00
Kraxner Petra Maria (Ö/Deutschland)	6.600,00	Slupetzky Stefan (W) 2012/2013	6.600,00
Kreidl Margret (W)	6.600,00	Stangl Thomas (W) 2012/2013	6.600,00
Oberzaucher Leonhard (W)	6.600,00	Strobel Bernhard (W) 2011/2012	6.600,00
Reyer Sophie (W)	6.600,00	Trummer-Wiegele Ursula (ST) 2012/2013	6.600,00
Scheidle Ursula (W)	6.600,00	Weidenholzer Anna (W) 2011/2012	6.600,00
Weiss Philipp (W)	6.600,00	Weinberger Johannes (W) 2011/2012	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>66.000,00</b>	Wimmer Erika (T) 2012/2013	6.600,00

#### 3.2 Staatsstipendien

Bauer Christoph Wolfgang (T) 2012/2013	6.600,00	Zauner Hansjörg (W) 2012/2013	6.600,00
Becker Zdenka (NÖ) 2012/2013	6.600,00	Zeillinger Gerhard (NÖ) 2012/2013	6.600,00
Falkner Michaela (W) 2011/2012	6.600,00	<b>Summe</b>	<b>264.000,00</b>
Feyrer Gundi (W) 2012/2013	6.600,00		
Flasar Milena Michiko (W) 2012/2013	6.600,00		
Glantschnig Helga (K) 2012/2013	6.600,00		
Gsaller Harald (W) 2011/2012	6.600,00		
Harter Sonja (W) 2011/2012	6.600,00		
Hartinger Ingram (K) 2012/2013	6.600,00		
Hift Gabriela (Ö/Deutschland) 2011/2012	6.600,00		
Huber Christine (W) 2012/2013	6.600,00		

#### 3.3 Projektstipendien

Alfare Stephan (W) 2012/2013	6.600,00
Amanshäuser Martin (W) 2011/2012	6.600,00
Aumaier Reinhold (OÖ) 2011/2012	6.600,00
Berger Clemens (W) 2011/2012	6.600,00
Cejpek Lucas (W) 2012/2013	6.600,00
Czernin Franz Josef (ST) 2012/2013	6.600,00
Egger Oswald (W) 2011/2012	6.600,00
Eibel Josef Stephan (W) 2011/2012	6.600,00

Falkner Brigitta (W) 2011/2012	6.600,00	<b>3.5 Arbeitsstipendien</b>	
Fels Ludwig (W) 2012/2013	6.600,00	Alge Susanne (V)	1.100,00
Futscher Christian (W) 2012/2013	6.600,00	*Ameri Mercede (W)	1.100,00
Gelich Johannes (W) 2011/2012	6.600,00	Anders Armin (W)	2.200,00
Gstättner Egyd (K) 2011/2012	6.600,00	Aspöck Ruth (W)	1.100,00
Gstrein Norbert (T) 2011/2012	6.600,00	Aumaier Reinhold (OÖ)	1.100,00
Haderlap Maja (K) 2011/2012	6.600,00	Axster Lilly (W)	1.100,00
Händl Klaus (W) 2012/2013	6.600,00	Bagheri-Goldschmied Nahid (W)	1.100,00
Hell Bodo (W) 2012/2013	6.600,00	*Bahr Raimund (OÖ)	2.200,00
Jaschke Gerhard (W) 2012/2013	6.600,00	Baläka Bettina (W)	2.200,00
Knapp Radek (W) 2011/2012	6.600,00	*Baumgartner Armin (W)	1.100,00
Kreslehner Gabriele (OÖ) 2011/2012	6.600,00	*Bayer Stefan (W)	1.100,00
Lagger Jürgen (W) 2011/2012	6.600,00	*Berger Karin (W)	1.100,00
Mähr Christian (V) 2012/2013	6.600,00	Beyerl Josef (W)	1.100,00
Mischkulnig Lydia (W) 2012/2013	6.600,00	Birkhan Ines (W)	1.100,00
Obermayr Richard (W) 2012/2013	6.600,00	Blau Andre (W)	1.100,00
Pilar Walter (OÖ) 2012/2013	6.600,00	Blumenfeld Delphine (K)	1.100,00
Prinz Martin (B) 2011/2012	6.600,00	Braun Bernhard (W)	1.100,00
2012/2013	6.600,00	Breier Isabella (W)	2.200,00
Rabinovici Doron (W) 2011/2012	6.600,00	Brikcius Eugen (W)	1.100,00
Rabinowich Julia (W) 2012/2013	6.600,00	*Brooks Patricia (NÖ)	1.100,00
Röggl Kathrin (Ö/Deutschland) 2012/2013	6.600,00	Bucher Nadja (W)	1.100,00
Rumpl Manfred (W) 2011/2012	6.600,00	Butterweck Hellmut (W)	1.100,00
Schlag Evelyn (NÖ) 2012/2013	6.600,00	*Campa Peter (W)	2.200,00
Schreiner Margit (OÖ) 2012/2013	6.600,00	*Cimzar Alexander (K)	1.100,00
Spalt Lisa (W) 2012/2013	6.600,00	Coronato Petra (W)	1.100,00
Stavaric Michael (W) 2011/2012	6.600,00	Divjak Paul (W)	1.100,00
Steinbacher Christian (OÖ) 2011/2012	6.600,00	Ebner Klaus (W)	2.200,00
Stift Linda (W) 2012/2013	6.600,00	Eichinger Rosemarie (W)	1.100,00
Truschner Peter (Ö/Deutschland) 2011/2012	6.600,00	Ellmauer Wolfgang (NÖ)	2.200,00
Winkler Andrea (W) 2011/2012	6.600,00	*Emminger-Baumgartinger Daniela (W)	1.100,00
Winkler Josef (K) 2012/2013	6.600,00	*Erdheim Claudia (W)	1.100,00
<b>Summe</b>	<b>264.000,00</b>	Erol Lütfiye Ezgi (W)	1.100,00
		*Falkner Michaela (W)	1.100,00
		*Feimer Isabella (W)	1.100,00
		Ferk Janko (K)	2.200,00
		*Feyrer Gundi (W)	1.100,00
		Fitzthum Michael Marco (W)	1.100,00
		*Fleischer Ludwig Roman (W)	2.200,00
		*Forster Marion Vera (NÖ)	1.100,00
		Friedl Harald (W)	1.100,00
		Fuchs Irmgard (W)	1.100,00
		Füssel Dietmar (OÖ)	1.100,00
		*Gaal-Kranner Bärbel (K)	1.000,00
		Ganglbauer Petra (W)	2.200,00
		*Garstenauer Werner (OÖ)	1.100,00
		*Gasser Christina (V)	1.100,00
		Geiger Günther (W)	1.100,00
		Gelich Johannes (W)	1.100,00
		*Gindl Winfried (K)	2.200,00
		*Glaser Christina (W)	1.100,00
		Gnedt Dietmar (NÖ)	1.100,00
		*Gonzalez Guerrero Gerhild (K)	1.100,00
		Göschl Robert (W)	1.100,00
		Graf Sonja (W)	1.100,00
		Grassi Gerald (W)	1.100,00
		Groschup Sabine (W)	1.100,00
		*Groß Christian (W)	1.100,00
		Gruber Andreas (NÖ)	1.100,00
		*Gruber Marianne (W)	1.100,00
		*Gruber Sabine (W)	1.500,00
		Gruber-Rizy Judith (W)	1.100,00
		*Haas Waltraud (W)	2.200,00
		Hahn Friedrich (W)	2.200,00
		Haider Edith (W)	900,00
		Hamid Ishraga Mustafa (W)	1.100,00
		Hammer Joachim Gunter (ST)	1.100,00
		Hauer Anna (W)	1.100,00
<b>3.4 Robert-Musil-Stipendien</b>			
Karahasan Dzevad (ST) 2011/2014	16.800,00		
Kim Anna (W) 2011/2014	16.800,00		
Menasse Robert (W) 2011/2014	16.800,00		
<b>Summe</b>	<b>50.400,00</b>		

Hehle Monika (V)	1.100,00	Petrova Doroteya (W)	1.100,00
*Heidegger Günther George (W)	2.200,00	Pichler Georg (NÖ)	2.200,00
*Hell Bodo (W)	1.500,00	*Pichler Manfred (W)	2.200,00
*Hell Cornelius (W)	1.100,00	Pilz Rosemarie (W)	1.100,00
Hilber Regina (W)	2.200,00	Podzeit Lütjen Mechthild (W)	1.100,00
Hollatko Lizzy (W)	2.200,00	*Poiarkov Rosemarie (W)	2.200,00
Hornburg Katrin (W)	1.100,00	Poll Jorghi (W)	1.100,00
Hubinger Maria (W)	1.100,00	Pollanz Wolfgang (ST)	1.100,00
*Hundegger Barbara (T)	1.750,00	Präauer Teresa (W)	1.100,00
*Igleseder Teresa (W)	1.100,00	Rathenböck Elisabeth Vera (OÖ)	1.100,00
*Ivancsics Karin (W)	2.200,00	*Rebhandl Manfred (W)	1.100,00
Kaip Günther (W)	2.200,00	Reiser Stefan (W)	1.100,00
Kaiser-Mühlecker Roman (W)	1.100,00	*Renner Ulrike (W)	1.100,00
Kaps Marie (OÖ)	1.100,00	*Resch Paula (K)	1.100,00
Karner Monika (V)	1.100,00	*Reseterits Tizia (W)	1.100,00
Kawasser Udo (W)	1.100,00	Riha-Ulreich Susanne (W)	1.100,00
*Kempinger Krista (NÖ)	1.100,00	Rizy Helmut (W)	1.100,00
Kilic Ilse (W)	2.200,00	Römer Patricia (W)	1.100,00
Kleindienst Josef (W)	2.200,00	*Rostek Ulrike (W)	1.100,00
Kohl Walter (OÖ)	1.100,00	Sabitzer Barbara (W)	1.100,00
Köhle Markus (W)	1.100,00	Schachinger Marlen (W)	2.200,00
König Johanna (K)	2.200,00	*Schafferer Thomas (T)	1.100,00
Konttas Simon (W)	2.200,00	Schafranek Dorothea (W)	1.100,00
Korherr Helmut (W)	1.100,00	Schalk Evelyn (ST)	1.100,00
*Korte Ralf B. (ST)	1.100,00	Scheibner Nikolaus (W)	1.100,00
*Kossdorff Jan (W)	1.100,00	Schiefer Bernadette Maria (ST)	2.200,00
*Krendlesberger Annett (W)	1.100,00	Schlotmann Ulrich (W)	1.100,00
*Krischanitz Raoul (W)	1.100,00	*Schmidt Almut Tina (W)	1.100,00
*Kröll Norbert (W)	1.100,00	Schmitzer Stefan (ST)	1.750,00
Kronabitter Erika (V)	1.100,00	Schneider Bastian (W)	1.100,00
*Kugler Kerstin Maria (W)	1.100,00	Schranz Helmut (ST)	1.100,00
Kusche Izy (W)	1.100,00	*Schreiner Margit (OÖ)	1.500,00
*Laibl Melanie (NÖ)	1.100,00	*Schuler Friedrich (W)	1.100,00
Lasselsberger Rudolf (W)	1.100,00	*Schwaiger Peter (NÖ)	1.100,00
*Laznia Elke (S)	1.100,00	*Schwinger Harald (K)	1.100,00
Lechner Reinhard (ST)	1.100,00	Seethaler Helmut (W)	2.200,00
Leutgeb Kurt (W)	1.100,00	*Seisenbacher Maria (W)	1.100,00
Lindner Clemens (T)	1.100,00	Seiter Bernhard (W)	2.200,00
*Lindner Markus (W)	1.100,00	Sklenka Herbert (OÖ)	1.100,00
Loidolt Gabriel Burkhard (ST)	2.200,00	Spalt Lisa (W)	1.100,00
*Luger Katharina (W)	1.100,00	Spielhofer Karin (W)	1.100,00
*Lutsch Johann (S)	1.100,00	*Stahl Elisabeth Susanne (ST)	1.100,00
*Macek Barbara (W)	1.100,00	Steiner Roland (W)	2.200,00
Madritsch Florica (W)	1.100,00	*Steinkellner Elisabeth (NÖ)	1.100,00
Mahal Nicole (W)	1.100,00	*Steinlechner Andrea (T)	1.100,00
*Mandler Martin (T)	1.100,00	Stieff Barbara (W)	1.100,00
*Marchel Roman (NÖ)	1.100,00	Stift Andrea (ST)	2.200,00
Markart Mike (ST)	2.200,00	Stingl Günther (NÖ)	1.100,00
Marschnig Melanie C. (W)	1.100,00	Stippinger Christa (W)	1.100,00
*Maslowska Monika (T)	1.100,00	*Stockinger Reinhard (ST)	700,00
Mayer Eva Maria Teja (W)	1.100,00	*Strohmaier Alexander (W)	1.100,00
Mayer-Skumanz Lene (W)	1.100,00	*Struhar Stanislav (W)	1.100,00
*Meschik Lukas (W)	1.100,00	*Suess Franz (W)	1.100,00
Mirchi Mostafa (W)	1.100,00	*Tax Sissi (Ö/Deutschland)	2.200,00
*Mitterecker Ingrid (B)	2.200,00	*Thallinger Wolfgang (W)	1.700,00
Mohamed Al Amin Amir (K)	1.000,00	Ulbrich Gerhard (W)	1.100,00
Müller-Wieland Birgit (OÖ)	1.100,00	Unterweger Andreas (NÖ)	1.100,00
*Nebenführ Christa (W)	1.100,00	*Vallaster Günter (W)	1.100,00
*Neuner Florian (Ö/Deutschland)	1.100,00	*Vasak Gabriele (W)	2.200,00
Northoff Thomas (W)	1.100,00	Veigl Hans (ST)	1.100,00
Oberdorfer Peter (T)	1.100,00	Veit Peter (NÖ)	1.100,00
Obernosterer Engelbert (K)	2.200,00	Velan Christine (W)	1.100,00
Ohms Wilfried (W)	2.200,00	*Vertlib Vladimir (S)	1.500,00
*Ohr Martin (ST)	1.100,00	*Vyoral Johannes (W)	1.100,00
Oppelmayer Mario (K)	1.100,00	*Walton Emily (W)	1.100,00
*Pauer Florian (W)	1.100,00	*Waterhouse Peter (W)	1.500,00
Peer Alexander (W)	1.100,00	*Wechdorn Susanne (W)	1.100,00
Pellandini Bruno (W)	1.100,00	Weidinger Karl (W)	1.100,00
Peschina Helmut (W)	1.100,00	Weinberger Johannes (W)	1.100,00
Pessl Peter (W)	2.200,00	*Weiss Michaela (W)	1.100,00

Weissenbach Daniel (W)	1.100,00	Kaiser Verena (W)	
Widhalm Fritz (W)	2.200,00	Prag	1.000,00
*Wiesmüller Christine (W)	1.100,00	Kiesling Ursula (W)	
*Winkler Josef (K)	1.500,00	Paliano	1.100,00
Wiplinger Peter Paul (W)	1.100,00	Kim Anna (W)	
Wlach Helga (W)	1.100,00	Paliano	1.100,00
Wolf Robert (ST)	1.100,00	Kögl Gabriele (W)	
Young Sohn (W)	1.100,00	*Paliano	1.100,00
Zeman Barbara (W)	1.100,00	Kollmer Lukas (W)	
<b>Summe</b>	<b>285.100,00</b>	*Rom	148,00

### 3.6 Reisestipendien

Aad Hanane (W)		Kraner Jakob (W)	
Indien, Italien	1.000,00	*Deutschland	750,00
Bayer Xaver (W)		Kronabitter Erika (V)	
Rom	1.316,80	*China	1.100,00
Behn Heidi (W)		Kugler Kai (W)	
Chile	1.100,00	*Mali	1.100,00
Berger Clemens (W)		Lagger Jürgen (W)	
Schweiz	1.000,00	Paliano	1.100,00
Braendle Christoph (W)		Landerl Christina Maria (Ö/Deutschland)	
*Rom	1.100,00	Rom	1.328,00
Burstein Fabian (W)		Macheiner Dorothea (S)	
Deutschland	400,00	Tunesien	1.100,00
Cotten Ann (W)		Markart Mike (ST)	
Algerien, Nicaragua	1.000,00	*Venedig	1.100,00
Donhauser Michael (W)		Neuwirth Barbara (W)	
*Hombroich	1.500,00	USA	1.500,00
Eder Thomas (W)		Peer Alexander (W)	
*Großbritannien	900,00	Rom	1.100,00
Eibel Josef Stephan (W)		Pessl Peter (W)	
*Italien	1.100,00	Rom	1.364,15
Eltayeb Tarek (W)		Platzgumer Hans (V)	
Sudan	1.100,00	*Leipzig	500,00
Ernst Jürgen-Thomas (V)		Prinz Martin (W)	
Schweiz	1.100,00	*Paliano, Rom, Wiepersdorf	3.542,24
Ernst-Fleischanderl Karin (W)		Reitzer Angelika (W)	
*Mailand	600,00	USA	1.100,00
Falkner Brigitta (W)		Rettenbacher Wally (S)	
Hombroich	3.000,00	*Indien	1.100,00
Fischer Judith (W)		Riese Katharina (W)	
*Rom	1.100,00	Tschechien	1.100,00
Flasar Milena Michiko (W)		Schmitzer Stefan (ST)	
Berlin	3.300,00	Rom	1.100,00
Fonyad Gabor (W)		Schneider Bastian (W)	
Paliano	1.100,00	*Triest	1.100,00
Fritsch Valerie (ST)		Skwara Erich Wolfgang (S)	
Indien	1.100,00	Rom	228,80
Ganglbauer Petra (W)		Steinwendtner Brita (S)	
Kreta	1.100,00	Sri Lanka	4.000,00
Genahl Martin (NÖ)		Stift Andrea (ST)	
*Deutschland	1.100,00	Rom	1.100,00
Gruber Marianne (W)		Stippinger Christa (W)	
*Russland	700,00	Slowenien	1.100,00
Gruber Sabine (W)		Sula-Lenhardt Marianne (W)	
Rom, Wiepersdorf	3.300,00	*Italien	1.100,00
Gstrein Norbert (T)		Taschler Judith W. (T)	
*Flandern	2.000,00	*Deutschland	1.800,00
Habringer Rudolf (OÖ)		Vertlib Vladimir (S)	
Deutschland	200,00	Deutschland	480,00
Haderlap Maja (K)		Vieider Matthias (W)	
Sri Lanka	4.000,00	Deutschland	750,00
Havlik Thomas (W)		Waugh Peter (W)	
*Holland	1.100,00	Indien, Italien, Niederlande	1.500,00
Hell Cornelius (W)		Weidenholzer Anna (W)	
*Vilnius	750,00	Berlin	3.300,00
Hengstler Wilhelm (ST)		Weiss Philipp (W)	
*Nigeria	1.100,00	*Japan	1.100,00
Höfferer Christina (W)		Wendt Kurt (W)	
Rom	1.303,69	Zypern	1.100,00
Insayif Semier (W)		Widder Bernhard (W)	
Paliano	1.100,00	Italien	1.100,00
Janisch Heinz (W)		Winkler Christian (ST)	
Rom	1.100,00	Rom	161,57
Kaiser Gloria (ST)		Zauner Hansjörg (W)	
*Rio de Janeiro	500,00	Rom	1.308,00
		Zeman Barbara (W)	
		*Rom	1.100,00
		<b>Summe</b>	<b>88.931,25</b>



### 3.7 Werkstipendien

Aigner Christoph Wilhelm (S)	4.000,00
Alfare Stephan (W)	2.200,00
*Bansch Helga (W)	2.200,00
*Becker Zdenka (NÖ)	2.200,00
Benvenuti Jürgen (W)	5.000,00
*Braendle Christoph (W)	4.000,00
Bydlinski Georg (NÖ)	2.200,00
*Egger Oswald (W)	3.300,00
*Eibel Josef Stephan (W)	2.200,00
*Eichberger Günter (ST)	4.400,00
*Eichhorn Hans (OÖ)	2.200,00
Ernst Gustav (W)	4.000,00
Ernst Jürgen-Thomas (V)	2.200,00
Ernst-Fleischanderl Karin (W)	3.500,00
*Faschinger Lilian (W)	6.000,00
Federmaier Leopold (OÖ)	3.300,00
Fian Antonio (W)	5.000,00
Futscher Christlan (W)	2.200,00
Glavinic Thomas (W)	4.400,00
Grond Walter (NÖ)	4.000,00
Gstättner Egyd (K)	2.200,00
*Habringer Rudolf (OÖ)	2.200,00
Hermann Wolfgang (W)	3.000,00
*Jaschke Gerhard (W)	3.300,00
*Jungk Peter Stephan (W)	3.300,00
*Kaiser Konstantin (W)	2.200,00
*Kern Peter (W)	5.000,00
*Kerschbaumer Marie-Therese (W)	6.000,00
Krahberger Franz (NÖ)	3.300,00
Laher Ludwig (OÖ)	4.800,00
Michalus Christian Ide (W)	3.000,00
*Neuwirth Barbara (W)	4.400,00
*Palm Kurt (W)	4.400,00
*Pevny Wilhelm (W)	3.300,00
*Prantl Egon (T)	3.300,00
Renoldner Andreas (W)	2.200,00
Scharang Michael (W)	5.000,00
*Schödel Helmut (W)	5.000,00
*Schweikhardt Josef (W)	2.200,00
*Sperl Dieter (W)	3.300,00
Steiner Peter (NÖ)	4.400,00
Steiner Wilfried (OÖ)	2.200,00
*Sula-Lenhart Marianne (W)	2.200,00
Wäger Elisabeth (W)	2.200,00
*Wagner Peter (B)	2.200,00
*Wanko Martin (ST)	3.300,00
Widner Alexander (K)	3.300,00
*Wimmer Herbert Josef (W)	4.400,00
Winkler Andrea (W)	3.300,00
*Wisser Daniel (W)	2.200,00
*Woelfl Robert (W)	2.200,00
Zauner Hansjörg (W)	2.200,00
<b>Summe</b>	<b>174.000,00</b>

### 3.8 Arbeitsbeihilfe

*Brotsch Ewald (W)	480,00
Divjak Paul (W)	1.000,00
Dusl Andrea Maria (W)	1.000,00
Eder Thomas (W)	700,00
Eibel Josef Stephan (W)	900,00
Eliass Dörte (W)	1.000,00
*Falkner Brigitta (W)	500,00
Feimer Isabella (W)	1.000,00
Fischer Judith (W)	1.000,00

Freund René (OÖ)	900,00
*Füssel Dietmar (OÖ)	690,00
Galvagni Bettina (Ö/Italien)	1.200,00
*Hengstler Wilhelm (ST)	800,00
Hilber Regina (W)	600,00
Krischanitz Raoul (W)	500,00
*Landerl Christina Maria (Ö/Deutschland)	1.000,00
Neuwirth Barbara (W)	1.100,00
Pichler Georg (NÖ)	600,00
Podzeit Lütjen Mechthild (W)	900,00
*Poiarkov Rosemarie (W)	800,00
*Poll Jorghi (W)	500,00
Schachinger Marlen (W)	100,00
Schebach Harald (ST)	419,00
Spalt Lisa (W)	1.000,00
Sperl Dieter (W)	900,00
Stift Linda (W)	570,00
Ujvary Liesl (W)	430,00
Walton Emily (W)	800,00
Zuniga Renata (ST)	900,00
<b>Summe</b>	<b>22.289,00</b>

### 3.9 Buchprämien

Baläka Bettina (W)	
*Kassiopeia	1.500,00
Bauer Christoph Wolfgang (T)	
*getaktet in herzstärkender fremde	1.500,00
Federmaier Leopold (Ö/Japan)	
*Die Apfelbäume von Chaville	1.500,00
Haas Waltraud (W)	
*Selbstporträt auf rotem Grund	1.500,00
Helbich Ilse (NÖ)	
*Grenzland. Zwischenland	1.500,00
Kaip Günther (W)	
*Im Rhythmus der Räume	1.500,00
Meschik Lukas (W)	
*Luzidin oder Die Stille	1.500,00
Millesi Hanno (W)	
*Granturismo	1.500,00
Pock-Artmann Rosa (W)	
*wir sind idioten	1.500,00
Reyer Sophie (W)	
*flug (spuren)	1.500,00
Schutti Carolina (T)	
*Einmal muss ich über weiches Gras gelaufen sein	1.500,00
Spalt Lisa (W)	
*Dings	1.500,00
Sperl Dieter (W)	
*Von hier aus	1.500,00
Weidenholzer Anna (W)	
*Der Winter tut den Fischen gut	1.500,00
Wimmer Herbert Josef (W)	
*Grüner Anker	1.500,00
<b>Summe</b>	<b>12.500,00</b>

### 3.10 AutorInnenprämien

Horváth Martin (W)	
*Mohr im Hemd oder Wie ich auszog, die Welt zu retten	4.000,00
Kratochwil Germán (Ö/Argentinien)	
*Scherbengericht	4.000,00
Präauer Teresa (W)	
*Für den Herrscher aus Übersee	4.000,00
Simon Cordula (ST)	
*Der potemkinsche Hund	4.000,00
<b>Summe</b>	<b>16.000,00</b>

**3.11 Mira-Lobe-Stipendien**

Axster Lilly (W)	6.600,00
Flattinger Hubert (T)	6.600,00
Kooij Rachel van (NÖ)	6.600,00
Roher Michael (W)	6.600,00
Schrimpf Ulrike (W)	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>33.000,00</b>

**3.12 Startstipendien**

Arzt Thomas (W)	6.600,00
Dinic Marko (S)	6.600,00
Faltin Fabian (W)	6.600,00
Gangl Natascha (ST)	6.600,00
*Heider Ekaterina (W)	6.600,00
Jungmaier Marianne (OÖ)	6.600,00
Landerl Christina Maria (Ö/Deutschland)	6.600,00
Lind Jessica (NÖ)	6.600,00
Micheuz Alexander (ST)	6.600,00
Perl Gerhild (W)	6.600,00
Seisenbacher Maria (W)	6.600,00
Simon Cordula (ST)	6.600,00
Winkler Christian (ST)	6.600,00
Woltzuck Magda (NÖ)	6.600,00
Zeman Barbara (W)	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>99.000,00</b>

**4 Übersetzungsförderung****4.1 Übersetzungsprämien**

*Alexanian Ashot (W)	1.900,00
*Backes Marcelo (Ö/Brasilien)	1.900,00
*Barbakadse Dato (Ö/Georgien)	800,00
*Bikont Karolina (Ö/Polen)	1.100,00
*Bilopavlović Vuković Latica (Ö/Kroatien)	1.500,00
*Black Penny (Ö/Großbritannien)	800,00
*Corbea-Hoisie Andrei (Ö/Albanien)	800,00
*Csuss Jacqueline (W)	1.100,00
*Dabić Maša (W)	800,00
*Daume Doreen (W)	1.900,00
*Dreymüller Cecilia (Ö/Spanien)	1.500,00
*Ekblad-Forsgren Ulla (Ö/Schweden)	1.100,00
*Ernst-Fleischanderl Karin (W)	1.500,00
*Evstatieva Sdravka (Ö/Bulgarien)	1.900,00
*Fioretos Aris (Ö/Schweden)	800,00
*Fjodorowa Nina (Ö/Russland)	1.500,00
*Galdavadze Mzia (Ö/Georgien)	800,00
*Gross Richard (W)	1.100,00
*Havryliv Tymofly (Ö/Ukraine)	1.100,00
*Hell Cornelius (W)	1.500,00
*Hornig Dieter (Ö/Frankreich)	2.200,00
*Jenčič Lučka (Ö/Slowenien)	1.100,00
*Kácianka Reinhard (K)	1.100,00
*Kamianets Wolodymyr (Ö/Ukraine)	800,00
*Köstler Erwin (W)	2.200,00
*Koudela-Hansen-Löve Julia (NÖ)	1.500,00
*Leben Andreas (K)	800,00
*Lisiecka Slawa (Ö/Polen)	1.100,00
*Loogus Terje (Ö/Estland)	1.900,00
*Lyons Milke (Ö/USA)	1.100,00
*Millischer Margret (W)	1.100,00
*Mitchell Michael (Ö/USA)	1.100,00
*Monschein Kerstin (ST)	1.500,00
*Murdarov Vladko (Ö/Bulgarien)	2.200,00
*Muskala Monika (S)	1.900,00

*Niedenthal Karolina (Ö/Polen)	1.500,00
*Orbán István (W)	1.500,00
*Oseban Ana Jasmina (ST)	1.500,00
*Perić Boris (Ö/Kroatien)	1.900,00
*Poglitsch Bauer Maria (Ö/USA)	1.900,00
*Pranjković Ana (Ö/Kroatien)	1.500,00
*Preljević Vahidin (Ö/Bosnien und Herzegowina)	1.100,00
*Premur Ksenija (Ö/Kroatien)	800,00
*Prinz Clemens (OÖ)	1.500,00
*Relve Tiit (Ö/Estland)	1.100,00
*Ristani Aristidh (Ö/Albanien)	2.200,00
*Romero Maria Esperanza (W)	1.100,00
*Sarrivaara Olli (Ö/Finnland)	800,00
*Sitzmann Alexander (W)	1.100,00
*Votsos Theodoros (Ö/Griechenland)	1.500,00
*Wakounig Marjeta (W)	800,00
<b>Summe</b>	<b>68.800,00</b>

**4.2 Arbeitsstipendien für literarische Übersetzung**

*Ahorner Peter (W)	1.100,00
Bagheri-Goldschmied Nahid (W)	1.100,00
Gross Richard (W)	1.100,00
Heiss Lopes Erika (W)	1.100,00
Köstler Erwin (W)	1.100,00
Koushk Jalaly Alireza (Ö/Deutschland)	1.100,00
Macmillan Ouncan (Ö/Großbritannien)	1.100,00
*Millischer Margret (W)	1.100,00
Monschein Kerstin (ST)	1.100,00
Muhamedagic Sead (Ö/Kroatien)	2.200,00
Muhleisen Laurent (Ö/Frankreich)	445,00
*Olof Klaus Dettlef (ST)	1.100,00
Romero Maria Esperanza (W)	1.100,00
Rudnitskiy Mikhail (Ö/Russland)	1.100,00
*Stoica Dan (W)	1.100,00
*Strutz Jozef (K)	1.500,00
Studen-Kirchner Aleksander (W)	1.000,00
*Wakounig Marjeta (W)	1.100,00
*Widder Bernhard (W)	1.100,00
<b>Summe</b>	<b>21.645,00</b>

**4.3 Reisestipendien für literarische Übersetzung**

Csuss Jacqueline (W)	
Kroatien	300,00
Daume Ooreen (W)	
Ukraine	640,00
Diaz Solar Francisco (Ö/Kuba)	
Österreich	1.100,00
Guevara Olga Sanchez (Ö/Kuba)	
Österreich	1.100,00
Iliev Ljubomir (Ö/Bulgarien)	
Österreich	1.100,00
Lohvynenko Oleksa (Ö/Ukraine)	
Österreich	1.100,00
Paschen Renée von (W)	
Österreich	500,00
Ristani Aristidh (Ö/Albanien)	
Österreich	1.100,00
Schwarzinger Heinz (ST)	
Kanada	1.200,00
Vievar Stefan (Ö/Slowenien)	
Österreich	1.100,00
Votsos Theodoros (Ö/Griechenland)	
Österreich	1.100,00
<b>Summe</b>	<b>10.340,00</b>

## 4.4 Übersetzungskostenzuschüsse

<b>ABC Forlag (Ö/Dänemark)</b> Übersetzung ins Dänische Ursula Poznanski: Erebos	1.100,00	<b>Fantasy Verlag (Ö/Bulgarien)</b> Übersetzung ins Bulgarische *Clemens J. Setz: Die Liebe zur Zeit des Mahlstädter Kindes	1.800,00
<b>Akropolis Verlag (Ö/Tschechien)</b> Übersetzung ins Tschechische Zdenka Becker: Taubenflug	1.800,00	<b>Futura publikacije (Ö/Serbien)</b> Übersetzung ins Serbische Joseph Roth: Hiob, Juden auf Wanderschaft *Joseph Roth: Leviathan und andere Novellen	1.800,00 1.100,00
<b>Allen &amp; Unwin (Ö/Großbritannien)</b> Übersetzung ins Englische *Ursula Poznanski: Erebos	1.100,00	<b>*Giga Traid Verlag (Ö/Kasachstan)</b> Übersetzung ins Kasachische Joseph Roth: Hiob	1.100,00
<b>Archa Verlag (Ö/Tschechien)</b> Übersetzung ins Tschechische Doron Rabinovici: Andernorts Josef Winkler: Domra	1.400,00 1.200,00	<b>Gyldendal Norsk Forlag (Ö/Norwegen)</b> Übersetzung ins Norwegische Thomas Bernhard: Goethe schtirbt	1.100,00
Josef Winkler: Leichnam, seine Familie belauernd	900,00	<b>Host Verlag (Ö/Tschechien)</b> Übersetzung ins Tschechische Paulus Hochgatterer: Das Matratzenhaus *Daniel Glattauer: Alle sieben Wellen	1.700,00 1.200,00
<b>Ariadne Press (Ö/USA)</b> Übersetzung ins Englische *Gerhard Roth: Der Plan	1.500,00	<b>Humanitas Fiction (Ö/Rumänien)</b> Übersetzung ins Rumänische Ernst Jandl: 100 Gedichte	1.100,00
<b>Arvids Publishing House (Ö/Dänemark)</b> Übersetzung ins Dänische *Robert Klement: 70 Meilen zum Paradies	1.100,00	<b>Ibis Verlag (Ö/Georgien)</b> Übersetzung ins Georgische Robert Schneider: Schlafes Bruder	1.100,00
<b>Bakur Sulakauri Publishing (Ö/Georgien)</b> Übersetzung ins Georgische Österreichische Erzählungen des 20. Jahrhunderts, Anthologie	1.500,00	<b>IK LOM (Ö/Serbien)</b> Übersetzung ins Serbische *Thomas Bernhard: Meine Preise	1.100,00
<b>Barbakadse Dato (Ö/Georgien)</b> Übersetzung ins Georgische Paul Celan: Gedichte	700,00	<b>Kalligram (Ö/Slowakei)</b> Übersetzung ins Ungarische *Thomas Bernhard: Erzählungen. Kurzprosa Adalbert Stifter: Nachsommer Übersetzung ins Slowakische Thomas Bernhard: Der Untergeher	2.200,00 2.000,00 1.800,00
<b>Belobratow Alexander W. (Ö/Russland)</b> Übersetzung ins Russische *Elisabeth Reichart: Februarschatten	1.000,00	<b>Keter Books (Ö/Israel)</b> Übersetzung ins Hebräische Daniel Glattauer: Alle sieben Wellen	1.200,00
<b>Black Flamingo Publishing (Ö/Bulgarien)</b> Übersetzung ins Bulgarische *Arthur Schnitzler: Erzählungen Helmut Peschina: Mata Hari. 10 Theaterstücke *Werner Schwab: Königskomödien Werner Schwab: Fäkaliendramen *Peter Handke: Bis dass der Tag euch scheidet, Die schönen Tage von Aranjuez Richard Schuberth: Wartet nur, bis Captain Flint kommt	2.500,00 2.200,00 1.800,00 1.500,00 1.100,00 1.100,00	<b>*Krytyka Verlag (Ö/Ukraine)</b> Übersetzung ins Ukrainische Josef Winkler: Die Verschleppung Lemniscaat Verlag (Ö/Niederlande) Übersetzung ins Niederländische Ursula Poznanski: Erebos	1.800,00 1.100,00
<b>Carmel Publishing House (Ö/Israel)</b> Übersetzung ins Hebräische *Hugo von Hofmannsthal: Anthologie	1.100,00	<b>Leykam International (Ö/Kroatien)</b> Übersetzung ins Kroatische *Heimito von Doderer: Die Wasserfälle von Slunj	3.000,00
<b>Diogene Verlag (Ö/Georgien)</b> Übersetzung ins Georgische *Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	3.000,00	<b>Literature Magazine Alatoran (Ö/ Aserbaidschan)</b> Übersetzung ins Aserbaidschanische Elias Canetti: Die Blendung	2.000,00
<b>Drepania Editions (Ö/Griechenland)</b> Übersetzung ins Griechische *Paulus Hochgatterer: Die Süße des Lebens	2.000,00	<b>Little Island Book (Ö/Großbritannien)</b> Übersetzung ins Englische *Rachel van Koijl: Kein Hundeleben für Bartolomé	1.500,00
<b>Edicions Complices (Ö/Spanien)</b> Übersetzung ins Spanische Gerhard Roth: Landläufiger Tod Thomas Bernhard, Siegfried Unseld: Der Briefwechsel	4.000,00 2.000,00	<b>Maclehose Press (Ö/Großbritannien)</b> Übersetzung ins Englische Paulus Hochgatterer: Das Matratzenhaus	2.000,00
<b>Editions Absalon (Ö/Frankreich)</b> Übersetzung ins Französische Hanno Millesi: Mythenmacher	1.800,00	<b>Magnus Ariel (Ö/Argentinien)</b> Übersetzung ins Spanische *Peter Handke: Essays	1.600,00
<b>Editorial Pre-Textos (Ö/Spanien)</b> Übersetzung ins Spanische Ingeborg Bachmann: Kritische Schriften Walter Kappacher: Der Fliegenpalast	1.800,00 1.200,00	<b>Mehta Amrit (Ö/Indien)</b> Übersetzung ins Hindi *Marianne Gruber: Science Fiction- Geschichten Margit Schreiner: Die Tiere von Paris Gabriele Petricek: Zimmerfluchten Doris Kloimstein: Blumenküsser	1.100,00 1.100,00 900,00 600,00
<b>Edizioni San Paolo (Ö/Italien)</b> Übersetzung ins Italienische Gabriele Kreslehner: Charlottes Traum	850,00	<b>Melville House Publishing (Ö/USA)</b> Übersetzung ins Englische *Wolf Haas: Der Brenner und der liebe Gott	1.600,00
<b>Ellerströms Förlag (Ö/Schweden)</b> Übersetzung ins Schwedische Friederike Mayröcker: Ich bin in der Anstalt	1.500,00	<b>Mlada Fronta (Ö/Tschechien)</b> Übersetzung ins Tschechische *Daniel Kehlmann: Ich und Kaminski	1.500,00
<b>Fage Editions (Ö/Frankreich)</b> Übersetzung ins Französische *Günter Anders: Lieben gestern, Tagebücher	3.500,00	<b>Naklada Lara Verlag (Ö/Kroatien)</b> Übersetzung ins Kroatische *Lev Detela: Gedichte *Lev Detela: The Stars, the Rings *Janko Ferk: Gedichte Vinko Oslak: Gedichte *Vinko Oslak: Kurzgeschichten	750,00 750,00 750,00 750,00 750,00
<b>Fluid Verlag (Ö/Russland)</b> Übersetzung ins Russische Arno Geiger: Es geht uns gut	2.000,00	<b>Nakladatelstvi Franze Kafky (Ö/Tschechien)</b> Übersetzung ins Tschechische Erika Mitlterer, Rainer Maria Rilke: Briefe	800,00
<b>Follo Publishers (Ö/Ukraine)</b> Übersetzung ins Ukrainische Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin	2.000,00		
<b>FOP Zhupansky (Ö/Ukraine)</b> Übersetzung ins Ukrainische Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	4.000,00		

<b>Napkút Kiadó (Ö/Ungarn)</b> Übersetzung ins Ungarische Alfred Komarek: Polt muss weinen	1.100,00	<b>Verlag Eesti Keele Sihtasutus (Ö/Estland)</b> Übersetzung ins Estnische Heimito von Doderer: Die Merowinger oder Die totale Familie	2.000,00
<b>*Neyestan Publishers (Ö/Iran)</b> Übersetzung ins Persische Heinz Janisch: Bärensache	100,00	<b>Verlag Lurra Editions (Ö/Finnland)</b> Übersetzung ins Finnische *Arno Geiger: Der alte König in seinem Exil	1.500,00
<b>Obsidian Buchverlag (Ö/Bulgarien)</b> Übersetzung ins Bulgarische Daniel Glattauer: Ewig Dein	1.100,00	Thomas Bernhard: Der Atem	1.000,00
<b>Osnowy Verlag (Ö/Ukraine)</b> Übersetzung ins Ukrainische Franz Kafka: Betrachtung	400,00	*Thomas Bernhard: Die Käite	1.000,00
<b>Panga Pank (Ö/Polen)</b> Übersetzung ins Polnische Erwin Riess: Fünf Stücke	1.500,00	<b>Wydawnictwo Czarna (Ö/Polen)</b> Übersetzung ins Polnische Karl-Markus Gauß: Im Wald der Metropolen	1.200,00
<b>Paseka Publishers (Ö/Tschechien)</b> Übersetzung ins Tschechische *Friedrich Torberg: Die Erben der Tante Jolesch	1.200,00	Martin Pollack, Christoph Ransmayr: Der Wolfsjäger. Drei polnische Duette	500,00
<b>Publishing House EneDueRabe (Ö/Polen)</b> Übersetzung ins Polnische *Christine Nöstlinger: Die Sache mit dem Gruselwusel	200,00	<b>Wydawnictwo WAB (Ö/Polen)</b> Übersetzung ins Polnische Elfriede Jelinek: Essays	1.800,00
<b>Quidam Editeur (Ö/Frankreich)</b> Übersetzung ins Französische Bettina Baläka: Eisflüstern	2.500,00	Stefan Zweig: Rausch der Verwandlung	1.500,00
<b>Paulus Hochgatterer: Die Süße des Lebens</b>	2.000,00	<b>Summe</b>	<b>140.560,00</b>
<b>Rayo Verde Editorial (Ö/Spanien)</b> Übersetzung ins Spanische und Katalanische Michael Köhlmeier: Idylle mit ertrinkendem Hund	1.600,00	<b>5 Preise</b>	
<b>Rende Verlag (Ö/Serbien)</b> Übersetzung ins Serbische *Elfriede Jelinek: Winterreise	1.100,00	<b>Bodecker-Büttner Annette von (Ö/Deutschland)</b> Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	2.000,00
<b>Ristani Aristidh (Ö/Albanien)</b> Übersetzung ins Albanische *Joseph Roth: Die Geschichte von der 1002. Nacht	1.100,00	<b>Buda György (W)</b> *Staatspreis für literarische Übersetzung	8.000,00
<b>Santillana Ediciones Generales (Ö/Spanien)</b> Übersetzung ins Spanische *Daniel Glattauer: Ewig dein	1.200,00	<b>Büro für visuelle Gestaltung (W)</b> *Staatspreis Schönste Bücher Österreichs	3.000,00
<b>Shtëpia Botuese Laholli (Ö/Albanien)</b> Übersetzung ins Albanische Jutta Treiber: Vergewaltigt	1.100,00	<b>Flor Olga (ST)</b> *Outstanding Artist Award für Literatur	8.000,00
*Friedrich Ch. Zauner: Scharade	1.100,00	<b>Habinger Renate (NÖ)</b> Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	3.000,00
Roswitha Zauner: Valerian Magjistari	500,00	<b>Hochleitner Verena (W)</b> Outstanding Artist Award für Kinder- und Jugendliteratur	8.000,00
*Wilhelm Pellert: Ayana und das goldene Tor	400,00	<b>Karimé Andrea (Ö/Deutschland)</b> Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	4.000,00
<b>Stanishev Krastjo (Ö/Bulgarien)</b> Übersetzung ins Bulgarische *Michael Guttenbrunner: Gedichte	900,00	<b>Menasse Robert (W)</b> *Österreichischer Kunstpreis für Literatur	12.000,00
<b>Thomas Sessler Verlag (W)</b> Übersetzung ins Bulgarische *Stefan Lack: Insel der Pelikane	730,00	<b>Modiano Patrick (Ö/Frankreich)</b> Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur	25.000,00
*Stefan Lack: Verschüttet	730,00	<b>Opgenoorth Winfried (W)</b> Österreichischer Kunstpreis für Kinder- und Jugendliteratur	12.000,00
Übersetzung ins Englische	730,00	<b>Palma Caetano José Antonio (W)</b> Staatspreis für literarische Übersetzung	8.000,00
Dimitrè Dinev: Haus des Richters	730,00	<b>Puchner Willy (W)</b> Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	6.000,00
Silke Hassler, Peter Turrini: Jedem das Seine	730,00	<b>Rasmus Jens (Ö/Deutschland)</b> Preis der Jugendjury im Rahmen des Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreises	2.000,00
Übersetzung ins Französische	730,00	<b>Rosenstrauch Hazel (Ö/Deutschland)</b> Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik	8.000,00
*Daniel Kehlmann: Der Mentor	730,00	<b>Springer Verlag (W)</b> *Staatspreis Schönste Bücher Österreichs	3.000,00
Übersetzung ins Polnische	730,00	<b>Stavaric Michael (W)</b> Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	3.000,00
Catherine Aigner: Fernlicht	730,00	<b>Ueberreuter Print (NÖ)</b> Staatspreis Schönste Bücher Österreichs	3.000,00
Silke Hassler, Peter Turrini: Jedem das Seine	730,00	<b>Waterhouse Peter (W)</b> Großer Österreichischer Staatspreis	30.000,00
Übersetzung ins Rumänische	730,00	<b>Wellinger Alice (V)</b> Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	6.000,00
*Peter Turrini: Silvester	730,00	<b>Summe</b>	<b>154.000,00</b>
<b>Tiderne Skifter Forlag (Ö/Dänemark)</b> Übersetzung ins Dänische *Ilija Trojanow: Eistau	1.100,00		
<b>Uitgeverij De Bezige Bij (Ö/Niederlande)</b> Übersetzung ins Niederländische *Arno Geiger: Der alte König in seinem Exil	1.500,00		
<b>Varrak Publishers (Ö/Estland)</b> Übersetzung ins Estnische *Daniel Glattauer: Alle sieben Wellen	690,00		
<b>Verb Verlag (Ö/Estland)</b> Übersetzung ins Estnische *Franz Kafka: Briefe 1902–1924	2.200,00		

## Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2011	2012
Ausstellungen, Projekte	140.287,95	135.395,16
Jahrestätigkeit	120.000,00	120.000,00
Reise-, Aufenthalts-, Tourneekostenzuschüsse	203.123,59	89.853,00
<b>Summe</b>	<b>463.411,54</b>	<b>345.248,16</b>

### 1 Ausstellungen, Projekte

Artist-in-Residence-Programm (Ö) Artist-in-Residence-Programm des BMUKK: KünstlerInnen aus Albanien, Armenien, China, Deutschland, Estland, Frankreich, Iran, Israel, Kroatien, Kuba, Litauen, Mazedonien, Polen, Slowakei und Slowenien	85.395,16
Tanzquartier Wien (W) Durchführung des Pilotprojekts INTPA (Internationales Netz für Tanz und Performance Austria)	50.000,00
<b>Summe</b>	<b>135.395,16</b>

### 2 Jahrestätigkeit

*Österreichische Kulturdokumentation (W)	120.000,00
<b>Summe</b>	<b>120.000,00</b>

### 3 Reise-, Aufenthalts-, Tournee- kostenzuschüsse

Alliance Quartett Wien (W) Salieri-Zinetti, Verona, Reisekostenzuschuss	960,00
An Kaler – Verein an den Schnittstellen zum Performativen (W) *Insignificant Others (Learning to Look Sideways), Gastspiel, Saint-Denis, Reisekostenzuschuss	313,00
Andessner Elisa (OÖ) *Performance-Art aus Österreich in Köln, Reisekostenzuschuss	650,00
Band John Deer (K) Konzertreise, Australien, Tourneekosten- zuschuss	3.000,00
Beierheimer Eva (ST) International Underground, Ausstellungs- beteiligung, Pyramid Art Center, Istanbul, Reisekostenzuschuss	500,00
Cocon – Verein zur Entwicklung und Umsetzung von Kunstprojekten (W) Flug-Punkt, Ethos Internationales Theater- festival, Ankara, Reisekostenzuschuss	600,00
danceWEB (W) Stipendienprogramm, zwei außereuropäische Stipendiaten, Aufenthaltskostenzuschuss	4.800,00
Fadenschein (B) *UNIMA World Congress & World Puppetry Festival, Chengdu, Reisekostenzuschuss	3.000,00
Froschauer Daniel (W) Konzertreise, Peking, Reisekostenzuschuss	6.000,00
Gesellschaft für Österreichisch-Arabische Beziehungen (W) Österreichische Kulturwoche Jerusalem, Reisekostenzuschuss	5.000,00
Höschele Christoph (W) Ausstellung, Kiew/Ukraine, Reisekosten- zuschuss	800,00
Junge Bläserphilharmonie Wien (W) Konzertreise, Peking, Reisekostenzuschuss	6.000,00

Klug Bernd (W) Le Cowboy, USA, Tourneekostenzuschuss	2.000,00
Lalish-Theaterlabor (W) Mazedonien, Tourneekostenzuschuss	1.500,00
Mallinger Christoph (W) *Camino Surf and Roll, Marokko, Reise- kostenzuschuss	2.000,00
New Art (ST) Georg Gratzler & Beefolk, Macao, Hongkong, Reisekostenzuschuss	2.500,00
Philadelphly Martin (W) USA, Tourneekostenzuschuss	1.500,00
Plattform K+K Vienna (W) Konzerte, Shanghai, Peking, Tourneekosten- zuschuss	6.000,00
Roseneder Wilhelm (W) Pilastro ArtFarm, Ausstellung, Verona, Reise- kostenzuschuss	400,00
Salto – Verein zur Förderung von neuem Tanz und Theater (W) Urbandrifting, Festival a/d Werf, Utrecht, Reisekostenzuschuss	2.000,00
Schiefer Bernadette Maria (W) *Lesereise Arild Vange, Trondheim, Reise- kostenzuschuss	300,00
Schlehwein Andrea K. (K) *Gamelan & Cage, Jakarta, Reisekosten- zuschuss	5.000,00
Sonderegger Ruth (W) Tagung Well Connected, Vortrag, Berlin, Reisekostenzuschuss	300,00
Stepanik Martin (W) Lovely Rita, Manchester, Reisekostenzuschuss	1.000,00
teatro caprile (W) *Gastspiele Zagreb, Krabina, Varazdin, Reisekostenzuschuss	1.500,00
Theatercombinat (W) Dominant Powers, Zagreb, Reise- und Transportkostenzuschuss	1.200,00
Theatre For Education – Theater für Bildung (W) Art for Change, New Delhi, Reisekosten- zuschuss	1.500,00
Trobollowitsch Andreas (W) Südamerika, Tourneekostenzuschuss	1.000,00
Übermorgen Verein (W) *Südafrika, Reisekostenzuschuss	2.000,00
Unpredictable Past (S) *The No Sweat Dance, Sofia, Reisekosten- zuschuss	230,00
Weckwerth Georg (W) Listen to Your City, TONSPUR & Copenhagen Art Festival, Reisekostenzuschuss	4.000,00
Wiener Vogl Streichtrio (ST) Konzertreise, Shanghai, Reisekostenzuschuss	6.000,00
Wlodkowski Michal (W) *Connecting Cultures, Bangalore/Indien, Reisekostenzuschuss	1.300,00
WUK – Verein zur Schaffung offener Kultur- und Werkstättenhäuser (W) gast.freundschaft, Berlin, Reisekostenzuschuss	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>89.853,00</b>

## Abteilung V/7 Regionale Kulturinitiativen

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	<b>2011</b>	<b>2012</b>
<b>Vereinsförderung</b>	<b>4.707.974,50</b>	<b>4.776.334,00</b>
Jahrestätigkeit, Öffentlichkeitsarbeit	187.000,00	177.000,00
Kulturprogramme und -vermittlung	2.702.500,00	2.924.900,00
Investitionen	28.996,50	23.500,00
Kunst- und Kulturprojekte	697.378,00	607.604,00
Festivals	1.092.100,00	1.043.330,00
<b>Evaluation</b>	<b>10.000,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Personenförderung</b>	<b>211.025,50</b>	<b>160.665,40</b>
Reisekostenzuschüsse	1.275,50	2.365,40
Trainee-Projekte	55.650,00	16.500,00
Projektkostenzuschüsse	154.100,00	141.800,00
<b>Preise und Prämien</b>	<b>66.000,00</b>	<b>68.000,00</b>
Preise	16.000,00	24.000,00
Prämien	50.000,00	44.000,00
<b>Summe</b>	<b>4.995.000,00</b>	<b>5.004.999,40</b>

## 1 Vereinsförderung

### 1.1 Jahrestätigkeit, Öffentlichkeitsarbeit

IG Kultur Österreich (Ö)	162.000,00
Kulturrat Österreich (Ö)	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>177.000,00</b>

### 1.2 Kulturprogramme und -vermittlung

AKKU Kulturzentrum (OÖ)	36.000,00
Aktionsgemeinschaft Social Impact (OÖ)	5.000,00
Aktionsradius Wien (W)	25.000,00
ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater (Ö)	
Gehörlosentheater	28.000,00
ARGE Kulturgelände Salzburg (S)	170.000,00
Backwood Association Culturelle (OÖ)	4.000,00
bb15 – Raum für Kunst und Kultur (OÖ)	8.000,00
Blues- und Jazzclub Klagenfurt (K)	2.000,00
Bruckmühle (OÖ)	18.000,00
Burgenländisch-Hiainzische Gesellschaft (B)	
KuKuMu, Kunst-Kultur-Mundart-Musik	4.000,00
CARAVAN – mobile Kulturprojekte (V)	
Seelax, schau.lust	30.000,00
Caritas der Erzdiözese Wien – Hilfe in Not (W)	
Brunnenpassage	50.000,00
Cinema Paradiso (NÖ)	
*Live-Kulturveranstaltungsprogramm	20.000,00
Cselley Mühle Kultur (B)	37.000,00
Culturcentrum Wolkenstein (ST)	40.000,00
Das Dorf – Kunst und Kulturverein (W)	6.000,00
Das Kulturviech (ST)	10.000,00
*Design-Center-Schüttkasten Primmersdorf (NÖ)	5.000,00
*Die Bäckerei – Kulturbackstube (T)	20.000,00
Die Brücke (ST)	18.000,00
Die Fabrikanten (OÖ)	10.000,00
Enterprise Z (ST)	
Klang Haus	12.000,00
Erste Geige (NÖ)	3.000,00
European Grouptheater (NÖ)	
Jugendtheatercompany – Jugend spielt für Jugend	20.000,00
*FIFTITU (OÖ)	6.000,00
Förderverein St. Wolfgang Kanning (NÖ)	
*Im Fluss	2.000,00
Forum für Kunst und Kultur Kammgarn (V)	18.000,00
*Forum Schloss Wolkersdorf (NÖ)	2.000,00
Forum Stadtpark (ST)	
Reflexe und Reflexionen	10.000,00
Freefutureforces (ST)	
Soziokulturzentrum Spektral	5.000,00
Freiraum Jenbach (T)	6.000,00
Freunde des Museums der Wahrnehmung (ST)	20.000,00
*Freunde des Zentrums für interkulturelle Begegnung (NÖ)	5.000,00
GIL art.infection (ST)	
eisenerZ ART	10.000,00
halle 2 (NÖ)	5.000,00
Hobbyraum M_U_S Kulturverein (W)	3.000,00
Hofbühne Tegernbach (OÖ)	18.000,00
IFEK – Verein Institut für erweiterte Kunst (OÖ)	6.000,00
In-Ku-Z – Innovatives Kulturzentrum Lienz (T)	8.000,00
Initiative Kulturvogel (NÖ)	5.000,00
INK – Initiative zur regionalen Förderung neuer Kunst und Kultur (NÖ)	
*INK Kulturzeit	2.000,00

Innenhofkultur (K)	20.000,00
Inntöne (OÖ)	30.000,00
Institut Hartheim (OÖ)	
2 Kunststipendien	10.600,00
InterACT – Werkstatt für Theater und Soziokultur (ST)	
Soziokulturelles Programm	25.000,00
Interkult Theater (W)	15.000,00
Jazzatelier Ulrichsberg (OÖ)	6.000,00
Jazzgalerie Nickelsdorf – Verein IMPRO 2000 (B)	
*Kulturprogramm inkl. Festival Konfrontationen	20.000,00
JAZZIT – Jazz im Theater (S)	18.000,00
Jugend und Kultur Wr. Neustadt (NÖ)	10.000,00
Jugendkulturverein Sublime (ST)	10.000,00
Kärntner Bildungswerk – Museums- und Kulturverein Schloss Albeck (K)	7.000,00
KIM – Kultur im Mittelpunkt (OÖ)	2.000,00
Koma – Kultur Ottensheim (OÖ)	3.000,00
Kraigher Haus – Kulturverein (K)	1.000,00
Kultur Aktiv – Radenthein (K)	3.500,00
Kultur am Land (T)	8.000,00
Kultur Forum Amthof (K)	10.000,00
Kultur Gerberhaus (ST)	3.000,00
Kultur im Gugg (OÖ)	32.000,00
Kulturbrücke Fratres (NÖ)	
Kultursommer	8.000,00
Kulturforum Hallein (S)	18.000,00
Kulturforum Südburgenland (B)	4.000,00
Kulturhafen Wien (W)	
*Kulturprogramm inkl. Sinematürk-Filmfestival	5.000,00
Kulturinitiative Bleiburg (K)	2.000,00
Kulturinitiative Freiraum (NÖ)	2.000,00
Kulturinitiative Gmünd (K)	30.000,00
Kulturinitiative Kulturberg Schwanberg (ST)	2.000,00
Kulturinitiative Kürbis Wies (ST)	35.000,00
Kulturinitiative Weinsbergerwald (NÖ)	5.000,00
*Kulturkreis Das Zentrum Radstadt (S)	22.000,00
Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V)	28.000,00
Kulturkreis Gallenstein (ST)	15.000,00
Kulturlabor Stromboli (T)	33.000,00
Kulturprojekt Sauwald (OÖ)	10.000,00
*KulturRaum Neruda (W)	5.000,00
*Kulturverein Bahnhof (V)	12.000,00
Kulturverein Dezibel (OÖ)	2.000,00
Kulturverein Dobersberg (NÖ)	3.000,00
*Kulturverein Eremitage (T)	3.000,00
Kulturverein Gruppe O2 (OÖ)	12.000,00
Kulturverein Hüttenberg-Norikum (K)	1.800,00
Kulturverein K.O.M.M. (ST)	2.000,00
Kulturverein KAPU (OÖ)	32.000,00
Kulturverein Kino Ebensee (OÖ)	24.000,00
Kulturverein Parnass (W)	8.000,00
*Kulturverein m² Kulturexpress (S)	18.000,00
*Kulturverein Raml Wirt (OÖ)	10.000,00
*Kulturverein Röda (OÖ)	15.000,00
Kulturverein Schloss Goldegg (S)	38.000,00
Kulturverein St. Ulrich im Greith (ST)	27.000,00
Kulturverein Transmitter (V)	
*Kulturprogramm inkl. Sanierungsarbeiten Kulturzentrum ProKonTra	20.000,00
*Kulturverein Waschaecht (OÖ)	25.000,00
Kulturverein Wunderlich (T)	
WoassteH – Wunderliche Kulturtage	4.000,00
Kulturvereinigung Friedhofstraße 6 (OÖ)	78.000,00
Kulturzentrum bei den Minoriten (ST)	58.000,00
Kulturzentrum Zoom (K)	10.000,00
Kunst im Keller (OÖ)	25.000,00
*Kunst und Kultur Raab (OÖ)	3.000,00



Kunst- und Kulturhaus Öblarn (ST)	3.000,00	Waldviertel Akademie (NÖ)	12.000,00
KunstBox (S)	32.000,00	Waldviertler Bildungs- und Wirtschaftsinitiative (NO)	
kunstGarten (ST)	15.000,00	*Landscape Art Project, Kunst in der Natur	8.000,00
Kunstraum Ragnarhof (W)	5.000,00	WUK (W)	240.000,00
KUNSTransPORT (T)		Zeit-Kult-Ur-Raum-Enns (OÖ)	
KUNSTransPORT beliefert Hall	7.500,00	Kulturprogramm inkl. Projekt Make Music	10.000,00
Kunstverein Grünspan (K)		Zentrum Zeitgenössischer Musik (S)	60.000,00
Auf der Suche nach der Ursprünglichkeit	8.000,00	<b>Summe</b>	<b>2.924.900,00</b>
Kunstwerkstatt Tulln (NÖ)	3.000,00		
Limitationes (B)	30.000,00	<b>1.3 Investitionen</b>	
Local Bühne Freistadt (OÖ)	35.000,00	JAZZIT – Jazz im Theater (S)	3.000,00
Lungauer Kulturvereinigung (S)	22.000,00	*Musik und Kunst und Literatur im Sägwerk (S)	10.000,00
Medien Kultur Haus (OÖ)		*p.m.k. – Plattform mobile Kulturinitiativen (T)	10.500,00
Stadtansicht	20.000,00	<b>Summe</b>	<b>23.500,00</b>
Miss Baltazars Laboratory (W)	6.000,00		
Motif (V)	8.000,00	<b>1.4 Kunst- und Kulturprojekte</b>	
Musik Kultur St. Johann (T)	38.000,00	Akademie Graz (ST)	
Musik und Kunst und Literatur im Sägwerk (S)	20.000,00	Romale	12.000,00
Musikverein Folk-Club Waidhofen/Thaya (NÖ)	3.500,00	Arcade – Hortus Musicus (K)	
Natya Mandir – Verein zur Förderung der indischen Tanzkunst (W)		Literaturabende mit Musik	3.000,00
Navagraha	5.500,00	Art Cluster Vienna (W)	
OHO – Offenes Haus Oberwart (B)	75.000,00	Vienna Art Week – Instant Analyses Residence	5.000,00
Österreichisches Papiermachermuseum (OÖ)	4.000,00	ARTgenossen (S)	
p.m.k. Plattform mobile Kulturinitiativen (T)	28.000,00	Lehrlingsprojekte	2.000,00
Pangea (OÖ)	7.000,00	artP. Kunstverein (NÖ)	
Panorama (K)	20.000,00	Kunstprojekte	3.000,00
Pro Vita Alpina Österreich (T)	30.000,00	Arts in Medicine (W)	
qujOchÖ – Experimentelle Kunst- und Kulturarbeit (OÖ)	10.000,00	Fictional Offender II – Zur Performanz des Immunen	5.000,00
Rockhouse Salzburg (S)		Astern (K)	
Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche	20.000,00	Von den verlorenen Gärten	1.247,00
Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz (ST)	12.000,00	BOEM (W)	
Scheibbs.Impuls.Kultur (NÖ)		Lebt und arbeitet in Wien	6.000,00
Stadtkultur	3.000,00	Cabula 6 (W)	
Seckau Kultur (ST)	4.000,00	Mut	10.000,00
SOG. Theater (NÖ)	3.000,00	Caritas für Menschen mit Behinderungen (OÖ)	
Spielboden (V)	110.000,00	KünstlerInnenworkshop St. Pius	2.000,00
Stereo (K)	10.000,00	CORTEX (T)	
Straden aktiv (ST)	4.000,00	Raum. Macht. Struktur. Eine visuelle Recherche in Flüchtlingsunterkünften in Tirol	5.000,00
Sunnseitn (OÖ)	18.000,00	Cuteacute Media OG (W)	
Theater am Spittelberg (W)		*Data Dealer	15.000,00
Kinderkulturprogramm	3.000,00	Daedalus – Transmediale Gesellschaft (W)	
Theater Schule Theater am Ortweinsplatz (ST)	50.000,00	Antonio Vivaldis letzter Sommer	20.000,00
Theaterfabrik (ST)	6.000,00	Das Andere Heimatmuseum (ST)	
Theaterzentrum Deutschlandsberg (ST)	10.000,00	Szenisch-musikalische Projekte	10.000,00
Treibhaus (T)	96.000,00	Das Wiener Kindertheater (W)	
UniT (ST)		*Ferdinand Raimund: Der Verschwender, Jugendtheaterprojekt	10.000,00
Kunslabor	15.000,00	Denkraum Donaustadt (W)	
UNIKUM (K)	60.000,00	Dialog mit dem Alter/n	1.000,00
VADA – Verein zur Anregung des dramatischen Appetits (K)	12.000,00	Der Apparat (W)	
Verein Aktion Mitarbeit (V)		Wandzeitung	5.000,00
Heimatabend	20.000,00	ditiramb (W)	
Verein Alte Schmiede (NÖ)	3.000,00	Vienna Meets, Wor(l)d Without Walls	1.000,00
*Verein für Kunst und Kultur Eichgraben (NÖ)	2.500,00	Drehscheibe Glödnitz (K)	
Verein für Quellenkultur (K)	4.000,00	*Glödnitzer Literaturtage	1.000,00
Verein MAIZ (OÖ)		Emergence of Projects (W)	
Missverstehen Sie mich jetzt besser	8.000,00	Radikal Neues	6.000,00
Verein Projekt Theater (W)		Erzdiözese Wien – Kulturstelle (W)	
Transformance	20.000,00	IMAGO	3.000,00
Verein ZOOM Kindermuseum (W)		ESC Kunstverein (ST)	
Kulturvermittlungsprogramm	50.000,00	*Vision Reflexion Widerstand	30.000,00
Verein zur Erhaltung und kulturellen Nutzung der Synagoge Kobersdorf (B)		Festival 100 (W)	
Kultur im Tempel	5.000,00	Die Nacht	6.000,00
Wachau Kultur Melk GmbH (NÖ)		Forum Bad Fischau-Brunn (NÖ)	
Tischlerei	10.000,00	Blau-Gelbe-Viertelsgalerie und Klangbogen	3.000,00
		Funk und Küste (NÖ)	
		Perlen Tauchen	10.000,00

Gangart (W) coop	6.000,00	LINE IN (W) Slavistik's Not Dead	2.000,00
Gegenklang (K) Drau/Drava KlangMobil	20.000,00	LizArt Productions (W) I Move Like a Disabled Person	3.000,00
GLOBART (NÖ) Experiment UND ...	8.000,00	Marketing St. Pölten (NÖ) Höfefest	1.800,00
Gold Extra Kulturverein (S) Kulturprojekte Frankenstein	14.000,00 8.000,00	More Ohr Less (NÖ) Zauber	5.000,00
Goldfuß unlimited (NÖ) Zeichen setzen	3.000,00	NÖ Kinder Sommer Spiele (NÖ) NÖKISS	3.000,00
Grazer Spielstätten (ST) *Denkfabrik – Musik und Kommunikation	3.000,00	Nylon – Verein zur Förderung und Publikation feministischer Diskurse (W) Rampenfiber – Queer	1.000,00
gutgebrüllt (W) Hugo von Hofmannsthal: Jedermann, Jugendtheaterproduktion	3.000,00	Open Air Verein Gössl (ST) Sprudel, Sprudel und Musik	3.000,00
HUANZA – Außerferner Kulturinitiative (T) *Kulturzeit	5.000,00	Partner/innen (W) *Community in Arbeit	6.000,00
I-punkt (NÖ) Das mundARTige Jahr	1.800,00	Picture on Festival (B) Picture On	3.000,00
IKU – Verein zur Förderung improvisierter Kunst (W)		Pilgern und Surfen Melk (NÖ) Kunst in der Kartause	3.000,00
VIF – Vienna Impro Fusion	4.000,00	Poysdorf Jazz und Wine Summer (NÖ) Jazzalogue	2.200,00
IMA – Institut für Medienarchäologie (NÖ) *IMAcamp Energie	5.000,00	Projekt Integrationshaus (W) Rotfront	2.000,00
Initiative Lambeart (ST) Künstlerbegegnung im Stift St. Lambrecht	3.000,00	Recreate (NÖ) Recreate	4.000,00
Initiative zur gelebten Integration (T) Afrika Tag	3.000,00	Romano Svato (W) *Jura Soyfer: Astoria	8.000,00
INTERACT (T) Zwischenstation Sehnsucht – Kunst als Heilungsprozess	1.500,00	Schmiede Hallein (S) Schmiede 12.0	35.000,00
Internationales Rettungskomitee für IranerInnen (W) Nomaden-Kulturzelt	1.000,00	Science Communications Research (W) *TIMESCAPES	10.000,00
Intro Graz Spection (ST) *Tarnschriften	8.000,00	SOHO in Ottakring (W) Cultural Acupuncture Treatment for Suburb	15.000,00
Klangspuren Schwaz (T) Klangspuren lautstark, Klangspuren lautstärker	8.000,00	teatro – Verein zur Förderung des Musiktheaters für ein junges Publi- kum (NÖ)	10.000,00
KuKuK – Bildein (B) Exit Exile	6.000,00	Das Dschungelbuch, Jugendtheaterproduktion	10.000,00
Kulturhof Amstetten (NÖ) *Der menschliche Faktor	3.000,00	Theater Delphin (W) *Das Labyrinth	2.200,00
Kulturinitiative Feuerwerk Oberland (T) Freistaat Burgstein, Mischmaschine am Horizont im Alpenland	6.000,00	Theater Meggenhofen (OÖ) Hoffestspiele	5.000,00
Kultursignale Schloss Deutschkreutz (B) Kultursommer	4.000,00	Theater Werkstatt, Theatersommer Haag (NÖ) *Claudia Scherrer: Der Schoko-Dieb, Jugendtheaterprojekt	5.000,00
Kulturverein Die Arche am Grundlsee (ST) Die soziale Frage	5.000,00	Theaterverein Meyerhold Unltd. (W) Sound Barrier	4.000,00
Kulturverein einundzwanzig (W) Into the City	40.000,00	Tullnerfelder Kulturverein (NÖ) *Tullnerfelder Literaturtag	1.500,00
Kulturverein Feinkost Royal Graz (ST) Lendwirlbel	3.000,00	Unpredictable Past (S) L.H. Es gestaltet mich	2.200,00
Kulturverein five seasons (W) *Herbstklang	3.000,00	Verein der Freunde der Burg Rappottenstein (NÖ) Musik- und Literaturveranstaltungen	3.000,00
Kulturverein Schikaneder (NÖ) *Strombaden	2.000,00	Verein der Freunde des St. Pauler Kultursommers (K) St. Pauler Kultursommer	5.000,00
Kulturverein Time's Up (OÖ) Non Green Gardening	8.000,00	Verein Exil – Edition Exil (W) RomaSpieler Oper-Bingo	7.000,00
Kulturwerkstatt Hirschbach (NÖ) *Hirschbacher Kulturherbst	1.800,00	Verein für Dorferneuerung und Kultur- initiativen Gossam (NÖ) *Kultursommer Gossam	2.000,00
Kunst//Abseits vom Netz (ST) Kollaboration	5.000,00	Verein für integrative Lebensgestaltung – Die Sargfabrik (W) *Abo-Konzerte	8.000,00
Kunstinitiative Kreisverkehr (S) Kulturprojekte	1.200,00	Verein JUKUS (ST) *Avusturya – Die Türken sind unter uns	5.000,00
Kunstverein o.r.f. (ST) HotelPupik	10.000,00	Verein Wasserkunstwerke (W) Fürstenfelder Wasser Biennale	15.000,00
Kunstwerk Krastal (K) Sound Werkstatt, Leuchtkäfer	3.400,00	Verein zur Förderung der St. Hildegard Stiftung (NÖ) *Die Mondgöttin	1.757,00
Lalish-Theaterlabor (W) Interkulturelle Dialoge	5.000,00	VIDC – Kulturen in Bewegung (W) Wasser Weg	5.000,00
Lendhauer (K) Lendspiel	10.000,00	VOBIS (K) Erzähl mir von daheim	3.000,00
Leoganger Kinder-Kultur (S) Kinderkulturprojekte	6.000,00		

Wiener Vorstadttheater (W)		Tauriska (S)	
Jean Giraudoux: Die Irre von Chaillot, integrative Theaterarbeit mit Jugendlichen	5.000,00	Tauriska	10.000,00
William Shakespeare: Ein Sommernachts- traum, integrative Theaterarbeit mit Jugendlichen	5.000,00	Theaterland Steiermark (ST)	
Zwettler Kunstverein (NÖ)		*Theaterland Steiermark	200.000,00
Kunstprojekte	3.000,00	Ummi Gummi (T)	
<b>Summe</b>	<b>607.604,00</b>	Internationales Straßentheaterfestival OLALA	25.000,00

### 1.5 Festivals

African Cultural Promotion Vienna (W)	
Afrikanisches Kulturfestival	5.000,00
ARGE La Strada (ST)	
Festival La Strada	60.000,00
ARGE Spleen Graz (ST)	
Internationales Theaterfestival für Kinder und Jugendliche	20.000,00
Atelier Unartig (W)	
Das Down-Syndrom Festival	5.000,00
Elevate (ST)	
Elevate Festival	18.000,00
Fadenschein (B)	
Internationales Figurentheaterfestival PannOpticum	12.000,00
Festival der Regionen (OÖ)	
Vorbereitungsarbeiten für 2013	36.330,00
Festival im Volksgarten (S)	
*Winterfest	10.000,00
Friends of Spring (ST)	
Springfestival, Springsessions	18.000,00
Güssinger Kultur Sommer (B)	
Güssinger Kultur Sommer	50.000,00
Homunculus Figurentheater (V)	
Festival für innovative Darstellungsform	5.000,00
Humorfestival Velden (K)	
Internationales Humorfestival	3.000,00
Integrative Kulturarbeit (OÖ)	
Sicht:Wechsel	12.000,00
KASUMAMA (NÖ)	
Afrika Festival	4.000,00
Kindermusikfestival St. Gilgen (S)	
Musikfestival für Kinder und Familien	3.000,00
Kultur am Filmhof (NÖ)	
Filmhof Festival	12.000,00
Kulturgrenzen Kleylehof (B)	
Reheat – Besser als man denkt	6.000,00
Kulturverein AUT.ARK (T)	
Rotate Festival	3.000,00
Kulturvernetzung Niederösterreich (NÖ)	
Viertelfestival NÖ – Mostviertel	220.000,00
Luaga und Losna (V)	
Internationales Kinder- und Jugend- theaterfestival	30.000,00
M-Arts (OÖ)	
Spiel-Festival, Mehrspartenfestival für zeitgenössische Kunst, Information und Diskurs	12.000,00
MezzanIn Theater (ST)	
KUKUK – 11. Ländliches Theaterfestival für junges Publikum, 2.Teil	10.000,00
*KUKUK – 12. Ländliches Theaterfestival für junges Publikum, 1.Teil	10.000,00
New Art (ST)	
KOMM.ST 1.2	7.000,00
Poolbar Festival (V)	
Poolbar Festival	22.000,00
REGIS (OÖ)	
Salzkammergut Mozartfestival	5.000,00
SOHO in Ottakring (W)	
Unsicheres Terrain	25.000,00
Stummer Schrei (T)	
stummerschrei	20.000,00
Szene Bunte Wähne (NÖ)	
*Internationales Theaterfestival	100.000,00

Verein Theater IMPULS (ST)	
*Tingel Tangel	3.000,00
Verein WorkStation (T)	
Heart of Noise	7.000,00
Walserberbst (V)	
Walserberbst	35.000,00
Wellenklaenge Lunz am See (NÖ)	
Wellenklaenge	20.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.043.330,00</b>

### 3 Personenförderung

#### 3.1 Reisekostenzuschüsse

Dilena Katharina (ST)	
*Melbourne	2.078,00
Dünser Jenny (W)	
Rom	123,00
Glösl Joanna (ST)	
*Sofia	164,40
<b>Summe</b>	<b>2.365,40</b>

#### 3.2 Trainee-Projekte

Dünser Jenny (W)	
Adkins Chiti-Stiftung, Rom	9.000,00
Glösl Joanna (NÖ)	
Red House, Sofia	3.000,00
Immervoll Eva Katharina (OÖ)	
Kulturverein ZZZINC, Barcelona	4.500,00
<b>Summe</b>	<b>16.500,00</b>

#### 3.3 Projektkostenzuschüsse

Ackerl Konstantin Katrin (K)	
*schau.Räume 12	7.000,00
Georgsdorf Wolfgang (OÖ)	
Geruchssorgel Smeller 2.0 Olfaktorium	15.000,00
Hahnenkamp Maria (W)	
Geschlecht und Werbung Revisited	10.000,00
Kathan Bernhard (T)	
Johannes E. Trojer: Eine Dorferhebung	7.000,00
Lampalzer Gerda (NÖ)	
Randsprünge	4.000,00
Lechleitner Ines (W)	
Imagine Two Rivers	5.000,00
Renhart Karl (S)	
*Packer Kulturtage	1.500,00
Schaffler Klaus (W)	
Sonnenterasse Kühlstation	60.000,00
Schlehwain Andrea K. (K)	
kunstLABor Millstatt	4.000,00
Schmeiser Johanna (W)	
Conzepte – Neue Fassungen politischen Denkens	12.000,00
Sigot Ernst (K)	
Aus der blauen Ferne – Schubert Synart	1.500,00
Sturm Gabriele (W)	
Von einem Ende der Handelskette zum anderen	6.000,00
Ulrich Peter (ST)	
Work Sleep Die	2.000,00
Weissensteiner Elisabeth (NÖ)	
Mirror Brain	3.800,00
Zeyringer Klaus (ST)	
Liberation Art Projekt	3.000,00
<b>Summe</b>	<b>141.800,00</b>

## 4 Preise und Prämien

### 4.1 Preise

Gold Extra Kulturverein (S)	
Outstanding Artist Award – Interdisziplinarität	8.000,00
RAUmlabor (ST)	
Outstanding Artist Award – Interkultureller Dialog	8.000,00
Verein MAIZ (OÖ)	
Outstanding Artist Award – Frauenkultur	8.000,00
<b>Summe</b>	<b>24.000,00</b>

### 4.2 Prämien

Ackerl Konstantin Katrin (K)	
*Interkultureller Dialog	3.000,00
Bäumel Sonja (W)	
Expanded Self	3.000,00
FIFTITU – Vernetzungsstelle für Frauen in Kunst und Kultur (OÖ)	
*Frauenkultur	3.000,00
Kulturinitiative Bleiburg (K)	
Kulturvermittlung	2.000,00
M-Arts (OÖ)	
Innovative Kulturarbeit	3.000,00

Medien Kultur Haus (OÖ)	
*Vorbildliche Jugendkulturarbeit	3.000,00
Miss Baltazars Laboratory (W)	
*Frauenkultur	4.000,00
Motif – Interkultureller Kulturverein Bregenz (V)	
*Interkultureller Dialog	3.000,00
Nylon – Verein zur Förderung und Publikation feministischer Diskurse (W)	
Frauenkultur	2.000,00
Ogiamien Samson (ST)	
*Interkultureller Dialog	3.000,00
Otto Preminger Institut Programmkinos (T)	
*Frauenkultur	2.000,00
Schellander Meina (W)	
Frauenkultur	3.000,00
Sigot Ernst (K)	
*Kunstvermittlung	1.000,00
Spiegel dich – Experimentelles Theater der Unterdrückten (W)	
*Interkultureller Dialog	3.000,00
Szene Bunte Wähne (NÖ)	
Kinder- und Jugendkulturarbeit	3.000,00
teatro – Verein zur Förderung des Musiktheaters für ein junges Publikum (NÖ)	
*Kinder- und Jugendkulturarbeit	3.000,00
<b>Summe</b>	<b>44.000,00</b>

## Österreichisches Filminstitut

### Förderungszusagen im Überblick

<b>Stoffentwicklung</b>	<b>617.964,00</b>
Drehbucharstellung/Konzepterstellung	335.000,00
Drehbuchentwicklung im Team	282.964,00
<b>Projektentwicklung</b>	<b>620.562,00</b>
<b>Herstellung Kinofilm</b>	<b>10.613.700,00</b>
Spielfilm	5.460.531,00
Dokumentarfilm	2.424.616,00
Nachwuchsfilm	2.728.553,00
<b>Verwertung</b>	<b>2.802.946,00</b>
Kinostart	1.480.083,00
Festivalteilnahme	270.054,00
Sonstige Verbreitungsmaßnahmen	1.052.809,00
<b>Abrufbare Referenzmittel</b>	<b>646.355,00</b>
<b>Berufliche Weiterbildung</b>	<b>48.281,00</b>
<b>Sonstige Förderungen</b>	<b>120.000,00</b>
<b>Sonstige filmfördernde Maßnahmen</b>	<b>619.431,00</b>
<b>Summe</b>	<b>16.089.239,00</b>

Sämtliche Beträge dieses Berichts sind gerundet.

### Förderungsgegenstand

<b>Anträge</b>	<b>Anzahl</b>	<b>Bewilligt</b>
<b>Stoffentwicklung</b>	<b>115</b>	<b>46</b>
<b>Projektentwicklung</b>	<b>48</b>	<b>23</b>
<b>Filmherstellung</b>	<b>71</b>	<b>31</b>
<b>Verwertung</b>	<b>89</b>	<b>81</b>
<b>Berufliche Weiterbildung</b>	<b>36</b>	<b>35</b>
<b>Sonstige Förderungen</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Summe</b>	<b>363</b>	<b>220</b>

## 1 Stoffentwicklung

### 1.1 Drehbucherstellung/Konzepterstellung

<b>Bilgeri Reinhold</b>	
Die Gefangene	15.000,00
Die kühnste Reise der Geschichte – Magellan <sup>01</sup>	10.500,00
<b>Brunner Christoph</b>	
Constantin Nikolaus Bickermann	15.000,00
<b>Doppler Judith</b>	
Marillenblütennacht	10.500,00
<b>Dörr Tobias</b>	
Johann Todkrank	10.000,00
<b>Dürnberger Gloria</b>	
Das Kind in der Schachtel <sup>01</sup>	13.000,00
<b>Eichtinger Thomas Christian</b>	
Amnesiac	15.000,00
<b>Ellmauer Daniela</b>	
29	10.000,00
<b>Erwa Jakob M.</b>	
Die Mitte der Welt	15.000,00
<b>Huemer Angela</b>	
Jacopo – oder: was bleibt? (Unsterbliche Überreste) <sup>01</sup>	6.000,00
<b>Kumar Sandeep</b>	
RAJ	10.000,00
<b>Lubrich Uwe, Schwarzenberger Alfred</b>	
Zacki Pracki – Die wahre Geschichte der Liebe	10.000,00
<b>Muhr Wolfgang</b>	
Vergeben und Vergessen	15.000,00
<b>Patzak Peter</b>	
Non Ci Badar Quarda E Passa – Schau' hin und geh' weiter <sup>01</sup>	5.000,00
<b>Pflaum Loretta</b>	
Benny Scholz	15.000,00
<b>Pölsler Julian Roman</b>	
Stella	15.000,00
<b>Prochaska Andreas</b>	
Oas finstere Tal	15.000,00
<b>Rosdy Paul</b>	
Pihenés (Ruhén)	14.500,00
<b>Schleinzner Markus</b>	
Angelo	15.000,00
<b>Sicheritz Harald</b>	
Code Zero	15.000,00
<b>Straubinger P. A.</b>	
New Energy <sup>01</sup>	15.000,00
Life <sup>01</sup>	10.500,00
<b>Tiller Georg</b>	
El Monstruo <sup>01</sup>	15.000,00
<b>Unger Mirjam, Bohle Sandra</b>	
Maikäfer flieg	15.000,00
<b>Wagenhofer Erwin</b>	
Der Wassermann	15.000,00
<b>Zenker Jan</b>	
Minni Mann	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>335.000,00</b>

<sup>01</sup> Dokumentarfilm

### 1.2 Drehbuchentwicklung im Team

<b>Allahyari Houchang Film</b>	
Houchang Allahyari, Daniel Kundl: 2 Akte	15.000,00
<b>Bilgeri Film</b>	
Reinhold Bilgeri: Magellan – Die Tat	15.000,00
<b>Blackbox Film</b>	
Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer: Reise nach Sodom	15.000,00
Carola Alexandra Welt, Florian Weigensamer: Im Vorhof der totalen Wahrheit <sup>01</sup>	15.000,00
<b>Epo Film</b>	
Anna Maria Krassnigg: Pasada	10.000,00
<b>Geyrhalter Film</b>	
Albert Barbara: Die Tote im Fluss	15.000,00
Bernd Lange: Das Quartett	15.000,00
Jakob Pretterhofer: Urlaub mit Freunden	15.000,00
Eva Eckert: Preppers <sup>01</sup>	12.000,00
Nicole Scherg: Genug <sup>01</sup>	12.000,00

<b>Größbauer &amp; Pöchlauer</b>	
Claudia Pöchlauer, Daniel Rössler: Das Gegenteil von Gut (... ist gut gemeint) <sup>01</sup>	15.000,00
<b>Mobilefilm</b>	
Eva Testor: Antonias Voice	14.996,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film</b>	
Eva Spreitzhofer: Andernorts	15.000,00
<b>Orbrock Film</b>	
Reinhard Astleithner, Georg Rauber: Martial Alps	15.000,00
<b>pre tv</b>	
Heinz Leger: Österreich von oben <sup>01</sup>	15.000,00
<b>Sine Lege Film</b>	
Josef Pallwein-Prettner, Roberto Vallilengua: Rauhnacht	13.968,00
<b>Tausend Rosen Film</b>	
Michael Ginthör: Stardust	10.000,00
<b>Witcraft Szenario</b>	
Josef Bräinin: Der Staubleser	15.000,00
Nina Proill, Ursula Wolschlagler: Ringenspiel	15.000,00
Elena Tikhonova, Robert Buchschwenter: Kaviar	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>282.964,00</b>

<sup>01</sup> Dokumentarfilm

<sup>02</sup> Kinderfilm

## 2 Projektentwicklung

<b>AdriAlpe Media</b>	
Sascha Köllnreiter: Attention, a Life in Extremes – Modern Gladiators <sup>01</sup>	15.000,00
<b>Allahyari Houchang Film</b>	
Houchang Allahyari: 2 Akte	36.400,00
<b>Allegro Film</b>	
Andreas Prochaska: Das finstere Tal	31.000,00
<b>Blackbox Film</b>	
Christian Krönes, Florian Weigensamer: The Devil's Rope – Des Teufels Draht <sup>01</sup>	30.000,00
Christian Krönes, Florian Weigensamer: Reise nach Sodom <sup>01</sup>	25.500,00
<b>Filmhaus</b>	
Thomas Wirthensohn: Homme Less <sup>01</sup>	30.000,00
<b>Fischer Film</b>	
Dominik Hartl: Attack of the Lederhosen-zombies	27.500,00
<b>FreibeuterFilm</b>	
Sudabeh Mortezaei: Macondo	19.400,00
<b>Geyrhalter Film</b>	
N.N.: Urlaub mit Freunden	33.000,00
Nikolaus Geyrhalter: Irgendwann <sup>01</sup>	19.000,00
<b>Golden Girls Film</b>	
Stephan Richter: Krems	26.839,00
<b>Lotus Film</b>	
Barbara Eder: Thank You for Bombing <sup>01 02</sup>	14.249,00
<b>Mischief Films</b>	
Georg Misch: Felix Salten, Jäger und Schriftsteller	32.500,00
<b>Mobilefilm</b>	
Nina Kusturica: Moje Sunce (Meine Sonne)	35.549,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film</b>	
Dieter Berner: Egon Schiele: Tod und Mädchen	27.000,00
<b>Prisma Film</b>	
Max Gruber: Vijana	22.400,00
<b>Produktion West</b>	
Anita Lackenberger: Valser G'schichten	25.000,00
<b>Ri Filme</b>	
Brigitte Weich: Der Führer ist tot! Es lebe der Führer! <sup>01</sup>	7.500,00
<b>Ritzl Film</b>	
Adrian Goiginger: 12 Karat	25.000,00
<b>Tausend Rosen Film</b>	
Thomas Grusch, Elisabeth Krimbacher: Commons. Das gute Leben, nicht das bessere <sup>01</sup>	11.610,00
<b>Wega Film</b>	
Jakob M. Erwa: Kinder der Stadt	25.500,00
Michael Sormann, David Brandstätter: Lizzard Madoxx	22.115,00
Arash T. Riahi: Oskar und Lilli	21.000,00

<b>Wildart Film</b>	
Bo Chen: Moneyboys	30.000,00
<b>Witcraft Szenario</b>	
Lukas Miko: Miriam	27.500,00
<b>Summe</b>	<b>620.562,00</b>

<sup>01</sup> Dokumentarfilm  
<sup>M1</sup> Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

### 3 Herstellung Kinofilm

#### 3.1 Spielfilm

<b>Allahyari Houchang Film</b>	
Houchang Allahyari: 2 Akte	28.600,00
<b>Allegro Film</b>	
Andreas Prochaska: Das finstere Tal	770.000,00
Marie Kreutzer: Gruber geht	550.000,00
<b>Amour Fou Film</b>	
Michael Sturminger: The Giacomo Variations	100.000,00
<b>Bonus Film</b>	
Barbara Gräffner: Friday Night Horror	206.599,00
Barbara Gräffner: Endlich Weltuntergang	184.842,00
<b>Coop 99 Film</b>	
Jessica Hausner: Amour Fou <sup>M1</sup>	440.000,00
<b>Coop 99 Film, Spielmann Film</b>	
Götz Spielmann: Oktober November	670.000,00
<b>Dor Film</b>	
Bernard Rose: Paganini – Der Teufelsgeiger	400.000,00
<b>e&amp;a Film</b>	
Ali Samadi Ahadi: Die Mamba	500.000,00
<b>Filmbäckerei</b>	
Frederick D. S. Baker: Und Äktschn! <sup>M1</sup>	100.000,00
<b>Graf Film</b>	
Christian Theede: Im weißen Rössl	100.000,00
<b>Lotus Film</b>	
Detlev Buck: Die Vermessung der Welt <sup>M1</sup>	100.000,00
<b>MR Film</b>	
Harald Sicheritz: Bad Fucking	302.945,00
<b>nanookfilm</b>	ohne Mittelbindung
Peter Kern: Der letzte Sommer der Reichen <sup>1)</sup>	
<b>Novotny &amp; Novotny Film</b>	
Andreas Schmied: Die Werkstürmer	431.384,00
Benjamin Heisenberg: Wandelsterne	150.000,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film, Coop 99 Film</b>	
Antonin Svoboda: Der Fall Wilhelm Reich <sup>M1 1)</sup>	150.000,00
<b>Sigma Film</b>	
Ernst Gossner: Der stille Berg <sup>M1 1)</sup>	276.161,00
<b>Summe</b>	<b>5.460.531,00</b>

<sup>M1</sup> Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

<sup>1)</sup> ohne Mittelbindung, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

<sup>1)</sup> Titeländerung gegenüber der Förderungszusage des Vorjahres (Der Fall Wilhelm Reich: The Boundary Man; Der stille Berg: Monte Piano)

#### 3.2 Dokumentarfilm

<b>Aichholzer Film</b>	
Stefan Ruzowitzky: Das Böse	146.436,00
<b>Dor Film</b>	
Claude Lanzmann: Der Letzte der Ungerechten <sup>M1</sup>	50.000,00
<b>Geyrhaller Film</b>	
Diverse: Was geht	481.233,00
Nikolaus Geyrhaller: Irgendwann	360.000,00
Michael Madsen: The Visit	50.000,00
<b>Lotus Film</b>	
Michael Glawogger: Untitled – Der Film ohne Namen	370.000,00
<b>Mayer Kurt Film</b>	
Nathalie Borgers: Haider. Einer der alles verspricht	92.000,00

<b>Mobilefilm</b>	
Nina Kusturica: Call Shop	175.787,00
Marco Antoniazzi, Gregor Stadlober: Schlagstar <sup>M1 1)</sup>	11.160,00

<b>Navigator Film</b>	
Constantin Wulff: In der Klinik	150.000,00

<b>Planet Watch</b>	
Gerald Salmina: Streif – Der Film	450.000,00

<b>Wildruf</b>	
Malte Ludin: Am Anfang war ... nix. Auf den Spuren des Tiroler Zappa	88.000,00

<b>Summe</b>	<b>2.424.616,00</b>
--------------	---------------------

<sup>M1</sup> Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

<sup>1)</sup> Titeländerung gegenüber der Förderungszusage des Vorjahres (Schlagstar: 350 Tage Vollgas)

#### 3.3 Nachwuchsfilm

<b>AdriAlpe Media</b>	
Sascha Köllreiter: Attention, a Life in Extremes – Modern Gladiators <sup>01</sup>	160.000,00
<b>Dor Film</b>	
Hans Hofer: Zweisitzrakete	328.949,00
<b>Extra Film, Witcraft Szenario</b>	
Andrina Mracnikar: Ma Folie	339.500,00
<b>FreibeuterFilm</b>	
Johanna Moder: High Performance	376.500,00
<b>Geyrhaller Film</b>	
Gloria Dürnberger: Das Kind in der Schachtel <sup>01</sup>	90.000,00
<b>Golden Girls Film</b>	
Peter Brunner: We are Sisyphos	90.000,00
<b>KGP – Kranzelbinder Gabriele Production</b>	
Ulrike Schweiger: Klassentreffen	413.000,00
Thomas Woschitz: Blind <sup>M1</sup>	210.604,00
<b>Satel Film, Cine Parallel</b>	
Fritz Urschitz: Where I Belong <sup>M1</sup>	150.000,00
<b>Wega Film</b>	
Umut Dağ: Risse im Beton	570.000,00
<b>Summe</b>	<b>2.728.553,00</b>

<sup>01</sup> Dokumentarfilm

<sup>M1</sup> Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

### 4 Verwertung

#### 4.1 Kinostart

<b>Bonus Film</b>	
Barbara Gräffner: Endlich Weltuntergang	40.000,00
Barbara Gräffner: Friday Night Horror	40.000,00
<b>Constantin Film</b>	
Kurt Mündl: Sisi ... und ich erzähle euch die Wahrheit	40.000,00
<b>Dor Film</b>	
Franziska Buch: Yoko <sup>M1</sup>	40.000,00
Peter Sehr, Marie Noëlle: Ludwig II	20.000,00
<b>Filmcasino &amp; Polyfilm</b>	
Marko Doring: Nägel mit Köpfen <sup>01</sup>	53.000,00
Barbara Albert: Die Lebenden	36.700,00
<b>Filmladen</b>	
Detlev Buck: Die Vermessung der Welt	75.000,00
Markus Imhoof: More Than Honey <sup>1)</sup>	50.000,00
Fernando Meirelles: 360	48.000,00
Hüseyin Tabak: Das Pferd auf dem Balkon <sup>M1</sup>	47.500,00
Umut Dağ: Kuma	47.000,00
Anja Salomonowitz: Spanien	46.500,00
Antonin Svoboda: Der Fall Wilhelm Reich	40.000,00
Michael Haneke: Liebe	40.000,00
Isabel Kleefeld: Ruhm	35.000,00
Christoph Stark: TABU – Es ist die Seele ein Fremdes auf Erden	29.000,00
Klaus Reisinger, Frédérique Lengaigne: Life Size Memories <sup>01</sup>	25.500,00
Ruth Beckermann: American Passages <sup>01 M1</sup>	1.500,00
<b>Golden Girls Film</b>	
Eduard Moschitz: Mama Illegal <sup>01</sup>	30.000,00
<b>Mobilefilm</b>	
Mirjam Unger: Oh Yeah, She Performs! <sup>01</sup>	40.000,00

<b>Pool Filmverleih</b>	
Susanne Brandstätter: The Future's Past <sup>DB</sup>	32.000,00
Friedrich Ofner: Evolution der Gewalt <sup>DB</sup>	28.000,00
<b>SK Film</b>	
Wolfram Paulus: Blutsbrüder teilen alles	40.000,00
<b>Stadtkino Filmverleih</b>	
Sabine Hiebler, Gerhard Ertl: Anfang 80	52.023,00
Ulrich Seidl: Paradies: Liebe	47.759,00
Ulrich Seidl: Paradies: Glaube	45.750,00
Allan Sekula, Noël Burch: The Forgotten Space <sup>DB</sup>	30.000,00
Sebastian Meise: Stilleben	26.684,00
Bernd Liepold-Mosser: Griffen – Auf den Spuren von Peter Handke <sup>DB</sup>	23.100,00
<b>Thimfilm</b>	
Julian Roman Pölsler: Die Wand	50.000,00
Henning Backhaus: Local Heroes	40.000,00
Matthieu Lietaert, Friedrich Moser: The Brussels Business <sup>DB</sup>	40.000,00
Ruth Mader: What Is Love <sup>DB</sup>	40.000,00
Florian Flicker: Grenzgänger	38.929,00
Harald Friedl: What Happiness Is <sup>DB</sup>	31.638,00
Timo Novotny: Train of Thoughts <sup>DB</sup>	30.000,00
Thomas Macho: Slatin Pascha – Im Auftrag Ihrer Majestät <sup>DB</sup>	19.500,00
<b>Waystone Film</b>	
Lukas Stepanik, Bernadette Wegenstein: See You Soon Again <sup>DB</sup>	40.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.480.083,00</b>

<sup>DB</sup> Dokumentarfilm<sup>KB</sup> Kinderfilm<sup>MB</sup> Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

## 4.2 Festivalteilnahme

<b>Amour Fou Film</b>	
Susanne Brandstätter: The Future's Past <sup>DB</sup>	3.000,00
<b>Coop 99 Film</b>	
Julian Roman Pölsler: Die Wand	20.000,00
Barbara Albert: Die Lebenden	18.000,00
<b>Dor Film</b>	
Anja Salomonowitz: Spanien	10.000,00
<b>Extra Film</b>	
Lukas Stepanik, Bernadette Wegenstein: See You Soon Again <sup>DB</sup>	4.000,00
<b>Geyrhalter Film</b>	
Sabine Hiebler, Gerhard Ertl: Anfang 80	12.872,00
<b>Golden Girls Film</b>	
Eduard Moschitz: Mama Illegal <sup>DB</sup>	3.682,00
<b>KGP – Kranzelbinder Gabriele Production</b>	
Ruth Mader: What Is Love <sup>DB</sup>	20.000,00
<b>Major Tune</b>	
Stefan Lechner: El Rey <sup>DB</sup>	5.000,00
<b>Navigator Film</b>	
Paul Poet: Empire Me <sup>DB MB</sup>	3.000,00
Paul Poet: Empire Me <sup>DB</sup>	1.500,00
<b>Orbrock Film</b>	
Timo Novotny: Trains of Thoughts <sup>DB</sup>	15.000,00
<b>Seidl Ulrich Filmproduktion</b>	
Ulrich Seidl: Paradies: Liebe	60.000,00
Ulrich Seidl: Paradies: Glaube	35.000,00
<b>Wega Film</b>	
Umut Dağ: Kuma	30.000,00
Michael Haneke: Liebe	29.000,00
<b>Summe</b>	<b>270.054,00</b>

<sup>DB</sup> Dokumentarfilm<sup>MB</sup> Mittelerhöhung

## 4.3 Sonstige Verbreitungsmaßnahmen

<b>Akademie des Österreichischen Films</b>	
Jahresbeitrag	25.000,00
<b>Austrian Film Commission</b>	
Aktivitäten 2012	390.759,00
Aktivitäten 2013 <sup>DB</sup>	ohne Mittelbindung
<b>Beckermann Ruth Filmproduktion</b>	
Retrospektive Ruth Beckermann	8.350,00
<b>Crossing Europe Filmfestival</b>	
Crossing Europe Filmfestival 2013	45.000,00
Crossing Europe Filmfestival 2012	40.000,00
<b>Czeitschner Burgel Film</b>	
Kino auf Rädern 2013 <sup>DB</sup>	ohne Mittelbindung
<b>Diagonale – Forum österreichischer Film</b>	
Diagonale – Festival des österreichischen Films 2013	140.000,00
Diagonale – Festival des österreichischen Films 2012	130.000,00
<b>Epo Film</b>	
Shadows From My Past <sup>DB</sup>	10.000,00
<b>EU XXL Kulturverein zur Förderung der europäischen Integration</b>	
EU XXL Forum and Festival of European Film 2012	5.000,00
EU XXL Forum and Festival of European Film 2013	5.000,00
<b>FC Gloria</b>	
Mentoring Programm von FC Gloria	15.000,00
<b>Film ABC</b>	
Film ABC	25.000,00
<b>Film Austria</b>	
MIPCOM	4.000,00
<b>film:riss</b>	
Cinema Next – Junges Kino aus Österreich. Kino Initiative	5.000,00
<b>Filmladen</b>	
Barrierefreie DVD-Release	7.200,00
More Than Honey <sup>DB</sup> , DVD-Erstellung	5.000,00
<b>Independent Cinema</b>	
VIS – Vienna Independent Shorts	5.000,00
<b>Medardus Film</b>	
Die toten Fische, Restaurierung und Wiederverwertung	25.000,00
<b>proFrau – Plattform für Frauenrechte gegen Diskriminierung</b>	
FrauenFilm Tage 2013	5.000,00
<b>Standbild</b>	
One World Film Clubs – Österreich 2013	20.000,00
<b>Thim Film</b>	
Atmen, Am Ende des Tages, Hörfilmfassung und Untertitel für Gehörlose	9.000,00
<b>this human world</b>	
this human world – Internationales Filmfestival der Menschenrechte	7.500,00
<b>Unit</b>	
Sources II Script Development WS Graz	10.000,00
<b>Verband Österreichischer SounddesignerInnen</b>	
10 Jahre VOESD – Verband Österreichischer SounddesignerInnen	8.000,00
<b>Verein der Freunde der Filmakademie Wien</b>	
Still Learning, Präsentation der DVD-Reihe	5.000,00
<b>Verein exile.arte</b>	
International Film Music Symposium	3.000,00
<b>Verein zur Förderung der FAKT</b>	
FAKT 12 – Filmakademietalentschau	5.000,00
<b>Vertrieb Hoanzl</b>	
Der Österreichische Film – 6. DVD-Edition	90.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.052.809,00</b>

<sup>DB</sup> Dokumentarfilm<sup>DB</sup> ohne Mittelbindung, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt



## 5 Berufliche Weiterbildung

<b>Berger Karin</b> Abrechnungsseminar und Producers to Producers	618,00
<b>Berghammer Karin</b> EAVE Film Finance Forum	1.111,00
<b>Berndl Ruslana</b> Sources II, Script Development Workshop ESoDoc	1.500,00 720,00
<b>Bohun David</b> FOCAL Digital Production Challenge	450,00
<b>Borgers Nathalie</b> Babylon Workshops Cannes, London	880,00
<b>Brunner Peter</b> IFP Independent Film Week NY – No Borders Koproduktionsmarkt	1.766,00
<b>Gigerl Sandra</b> Production Value	1.000,00
<b>Glehr Alexander</b> Inside Pictures	3.400,00
<b>Halibasic Senad</b> Babylon Workshops Cannes, London	880,00
<b>Herzl Robert</b> Sources II, Script Development Workshop Sources II, Script Development Workshop at FilmCamp	2.000,00 2.000,00
<b>Kintaert Marianne Désirée</b> Prime 4Kids & Family	1.500,00
<b>Kiroff Ludmilla</b> Babylon Workshops Cannes, London	880,00
<b>Koller Peter</b> EKRRAN, Trainingsprogramm	635,00
<b>Krönes Christian</b> Abrechnungsseminar und Producers to Producers	562,00
<b>Lechner Stefan</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Leisch Tina</b> DOKincubator	1.298,00
<b>Lucassen Vincent</b> Abrechnungsseminar und Producers to Producers	350,00
<b>Molina Catalina</b> Susan Batson Studio Workshop	4.400,00
<b>Mortezai Sudabeht</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Neumann Oliver</b> eQuinox Drehbuchworkshop Sources II, Script Development Workshop	1.270,00 1.000,00
<b>Petrovic Alexander</b> EKRRAN, Trainingsprogramm	437,00

<b>Rakkola Karl</b> EKRRAN, Trainingsprogramm	437,00
<b>Riahi Arman T.</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Richter Stephan</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Schumann Constanze</b> Producers on the Move	1.500,00
<b>Sobota Julia</b> Prime 4Kids & Family	600,00
<b>Thalhammer Lisa</b> Atelier Ludwigsburg-Paris	1.000,00
<b>Tod Christian</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Trischler Clara</b> Babylon Workshop Cannes 2011	181,00
<b>Veegh Klara</b> IFP Independent Film Week NY – No Borders Koproduktionsmarkt	1.928,00
<b>Vollrath Patrick</b> Susan Batson Studio Workshop	3.400,00
<b>Wolschlagler Ursula</b> Abrechnungsseminar und Producers to Producers	578,00
<b>Summe</b>	<b>48.281,00</b>

## 6 Sonstige Förderungen

<b>Drehbuchforum Wien</b> Aktivitäten	100.000,00
<b>Verband Österreichischer Film- und Videoschnitt</b> Teilnahme beim Kölner Schnittfestival Filmplus	2.000,00
<b>Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen</b> Castinggespräche	6.000,00
<b>Witcraft Szenario</b> Diverse Geschichten, Stoffentwicklungsprogramm – Saison III	12.000,00
<b>Summe</b>	<b>120.000,00</b>

## 7 Sonstige filmfördernde Maßnahmen

<b>eQuinox Screenwriters' Workshops &amp; Master Classes</b>	17.500,00
<b>Eurimages</b>	533.288,00
<b>MEDIA Desk</b> gemeinsam mit der Europäischen Kommission	68.643,00
<b>Summe</b>	<b>619.431,00</b>

### Aufsichtsrat

Der Aufsichtsrat setzt sich gemäß § 5. Abs. 1 des Filmförderungsgesetzes aus VertreterInnen der Bundesministerien für Unterricht, Kunst und Kultur, für Wirtschaft, Familie und Jugend und für Finanzen, der Finanzprokuratur, der Sozialpartner sowie fünf fachkundigen VertreterInnen aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung zusammen. In den zumindest zweimal jährlich stattfindenden Sitzungen werden u.a. die Richtlinien für die Gewährung von Förderungen und die Geschäftsordnung festgelegt, die Jahresvoranschläge genehmigt und die Evaluierung der Förderungsziele vorgenommen.

**Mag. Thomas Dürrer**, Kulturgewerkschaft (Gewerkschaft für Kunst, Medien, Sport, freie Berufe), Leitender Referent HG VIII  
**Mag. Andrea Ecker**, 1. Stv. Vorsitzende, Leitung Kunstsektion  
**Prof. Andreas Gruber**, 3. Stv. Vorsitzender, Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend  
**Mag. Gabriele Kranzelbinder**, Bereich Produktion, KGP – Kranzelbinder Gabriele Production  
**Univ. Prof. Danny Krausz**, Wirtschaftskammer, Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Dor Film Produktions m.b.H.  
**Mag. Michael Kreihsl**, Bereich Regie  
**Dr. Erich Lackner**, Fünfte fachkundiger Vertretung aus dem Bereich Filmwesen  
**MR Dr. Viktor Lebloch**, Bundesministerium für Finanzen, Abt. III/4  
**Dr. Rudolf Scholten**, Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Mitglied des Vorstandes Österreichische Kontrollbank AG, Vorsitz  
**Univ. Prof. Götz Spielmann**, Bereich Drehbuch  
**Michael Stejskal**, Bereich Vermarktung, Filmladen Filmverleih GmbH  
**Dr. Gerhard Varga**, 2. Stv. Vorsitzender, Finanzprokuratur

Ständige ExpertInnen (ohne Stimmrecht)

**Prof. Dr. Veit Heiduschka**, Film Austria, Wega Filmproduktion GmbH  
**Mag. Margit Maier**, ORF (Rechtmanagement)  
**Mag. Georg Möstl**, Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend  
**Mag. Anja Salomonowitz**, Drehbuchautorin, Regisseurin  
**Mag. Wolfgang Schneider**, Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend

### Projektkommission

Die Projektkommission tagt viermal im Jahr, um zu entscheiden, welche der eingereichten Filmprojekte gefördert werden. Sie besteht aus dem Direktor und vier sachkundigen Mitgliedern aus dem österreichischen Filmwesen, die jedoch nicht gleichzeitig Mitglied im Aufsichtsrat sein dürfen. Die Entscheidungen der Projektkommission werden schriftlich begründet.

**Martin Ambrosch**, Bereich Drehbuch <sup>19</sup>  
**Mag. Susanne Auzinger**, Bereich Vermarktung <sup>19</sup>  
**Mag. Catherine Ann Berger**, Bereich Drehbuch <sup>19</sup>  
**Prof. Dieter Berner**, Bereich Regie <sup>19</sup>  
**Mag. Christine Dollhofer**, Bereich Vermarktung <sup>19</sup>  
**Mag. Katja Dor-Helmer**, Bereich Produktion <sup>19</sup> (bis Mitte November) und <sup>19</sup> (seit Mitte November)  
**Mag. Ines Häuffer**, Bereich Drehbuch <sup>19</sup>  
**Mag. Michael Katz**, Bereich Produktion <sup>19</sup>  
**Mag. Michael Kitzberger**, Bereich Produktion <sup>19</sup> (bis Mitte November) und <sup>19</sup> (seit Mitte November)  
**Mag. Marie Kreutzer**, Bereich Regie <sup>19</sup>  
**Mag. Thomas Pridnig**, Bereich Produktion <sup>19</sup>  
**Arash T. Riahi**, Bereich Regie <sup>19</sup>  
**Elisabeth Scharang**, Bereich Regie <sup>19</sup>  
**Martin Schweighofer**, Bereich Vermarktung <sup>19</sup>  
**Eva Spreitzhofer**, Bereich Drehbuch <sup>19</sup>  
**Mag. Wolfgang Steininger**, Bereich Vermarktung <sup>19</sup>  
**Mag. Roland Teichmann**, Direktor <sup>19</sup>

<sup>19</sup> Ersatzmitglied

<sup>19</sup> Hauptmitglied

### Beirat für Stoffentwicklung

Der Beirat für Stoffentwicklung empfiehlt der Projektkommission die Förderungen für Stoffentwicklungen (Drehbuchentwicklungen und Drehbuchentwicklungen im Team). Die Förderungsentscheidungen werden in Folge von der Projektkommission zu den Sitzungsterminen getroffen.

**Mathias Forberg**, Bereich Produktion  
**Florian Gebhardt**, Bereich Produktion  
**Dr. Barbara Gräffner**, Bereich Regie  
**Kathrin Resetarits**, Bereich Drehbuch  
**Markus Schleizer**, Bereich Regie  
**Mag. Ulrike Schweiger**, Bereich Drehbuch

### Team

**Alessandro Chia**, Projektabteilung  
**Mag. Claudia Fischer**, (seit September 2012), Projektabteilung  
**Eleonore Gstrein**, (derzeit in Karenz), Sekretariat  
**Gerhard Höninger**, Projektabteilung  
**Mag. Martina Kandl**, Assistenz Statistik, Publikationen, Webedition  
**Esther Krausz**, MEDIA Desk  
**Birgit Moldaschl**, Sekretariat  
**Birgit Schoisengeier**, Projektabteilung  
**Mag. Lucia Schrenk**, Projektabteilung  
**Mag. Roland Teichmann**, Direktor  
**Mag. Angelika Teuschl**, Statistik, Publikationen, Webedition  
**Mag. Werner Zappe**, Projektabteilung  
**Mag. Iris Zappe-Heller**, Stellvertretung des Direktors, Eurimages, Einreichungen

### **III Service**

<b>Abteilungen, Beiräte und Jurys</b>	Seite 134
<b>Förderungsmaßnahmen der Kunstsektion</b>	Seite 141
<b>Kunstförderungsgesetz 1988</b>	Seite 166
<b>Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981</b>	Seite 169
<b>Filmförderungsgesetz 1980</b>	Seite 172
<b>Film/Fernseh-Abkommen 2011</b>	Seite 186
<b>Bundesgesetz über die Preisbindung bei Büchern 2000</b>	Seite 194
<b>Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz 2000</b>	Seite 196
<b>Richtlinien für die Gewährung von Förderungen nach dem Kunstförderungsgesetz 2010</b>	Seite 210
<b>Theaterarbeitsgesetz 2010</b>	Seite 236
<b>KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetz 2011</b>	Seite 250

## Abteilungen, Beiräte und Jurys 2012

MKD = Ministerialkanzleidirektion

### Leitung der Sektion V Kunstangelegenheiten

Mag. Andrea Ecker  
Alexandra Auth  
Anita Bana

### Sekretariat der Sektion V Kunst- angelegenheiten

Andreas Hick (MKD)  
Franz Durnig (MKD)  
Jan Feyrter (seit März 2012)  
Gill Harsimaran-Singh (seit Sept. 2012)  
Philipp Kölly (MKD)  
Michael Teuschl (bis Feb. 2012)

### Abteilung V/1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Foto- grafie, Video- und Medienkunst

Bildende Kunst; Architektur- und Design-  
förderung; Mode; Förderung von Verei-  
nen, Institutionen, Galerien und Künst-  
lerInnen; KünstlerInnenhilfe; Angelegen-  
heiten der Artothek, Kunstankäufe; Ate-  
lierprogramme; Bundesausstellungen;  
rechtliche Angelegenheiten der Sektion;  
Angelegenheiten des Künstler-Sozialver-  
sicherungsfonds; künstlerische Fotogra-  
fieförderung; Staatsstipendien; Ateliers;  
Fotosammlung des Bundes; Koordina-  
tion der Präsentation künstlerischer Fo-  
tografie, Video- und Medienkunstförde-  
rung; Redaktion des Kunstberichts

Dr. Bernd Hartmann  
Mag. Gudrun Schreiber  
Claudia Ambros  
Mag. Thomas Burger (bis Juli 2012)  
Herta Haberfellner  
Dr. Herbert Hofreither  
Mag. Gerhard Jagersberger  
Gabriele Kosnopfl  
Siegfried Lass  
Mag. Olga Okunev  
Mag. Joana Pichler  
MMag. Brigitte Winkler-Komar (seit  
Sept. 2012)

Beirat bildende Kunst  
Mag. Christa Benzer  
Mag. Marko Lulic  
Dr. Susanne Neuburger  
Mag. Brigitte Podgorschek  
Mag. Sabine Schaschl

### Beirat Architektur und Design

Dr. Barbara Feller  
DI Rüdiger Lainer  
Mag. Marta Schreieck

### Fotobeirat

Mag. Doris Krüger  
Mag. Gabriele Spindler  
Mag. Thomas Trummer

### Beirat Video- und Medienkunst

Jury Atelierstipendium Video- und  
Medienkunst Banff Centre  
Mag. Sandro Droschl  
Univ. Prof. Mag. Dorit Margreiter  
Mag. Matthias Michalka

Jury Großer Österreichischer Staatspreis  
Österreichischer Kunstsenat

Jury Österreichischer Kunstpreis für  
bildende Kunst  
Jury Outstanding Artist Award für  
bildende Kunst  
Mag. Linda Bilda  
Dr. Christiane Krejs  
Dr. Sabine Vogel

Jury Österreichischer Kunstpreis für  
künstlerische Fotografie  
Jury Outstanding Artist Award für  
künstlerische Fotografie  
Jury Staatsstipendium für künstlerische  
Fotografie  
Dr. Martin Hochleitner  
Hans Kupelwieser  
Mag. Anna Witek

Jury Österreichischer Kunstpreis für  
Video- und Medienkunst  
Jury Outstanding Artist Award für  
Video- und Medienkunst  
Jury Staatsstipendium für Video- und  
Medienkunst  
Univ. Doz. Mag. Simone Bader  
DI Wolfgang Fiel  
Mag. Barbara Kapusta

Jury Outstanding Artist Award für  
Karikatur und Comics  
Gottfried Gusenbauer  
Thomas Kriebaum  
Mag. Jutta M. Pichler

Jury Kunstankauf – Salzburg, Tirol,  
Vorarlberg  
Karin Pernegger  
Mag. Thomas Soraperra  
Mag. Tina Teufel

Jury Atelierstipendium bildende Kunst  
(Rom, Paris, Krumau, New York,  
Chicago, Mexiko-City, Tokio,  
Peking, Shanghai, Chengdu,  
Yogyakarta)

Jury Margarete-Schütte-Lihotzky-  
Projektstipendium  
Univ. Lektorin Anne Catherine Fleith  
Dr. Iris Meder  
Dr. Reinhard Seiss

Jury Staatsstipendium für bildende  
Kunst  
Mag. Michael Kienzer  
Mag. Felicitas Thun-Hohenstein  
Mag. Hans-Peter Wipplinger

Jury Tische-Stipendium  
DI Gregor Eichinger  
Mag. Marie-Therese Harnoncourt  
Univ. Prof. DI Klaus Kada

Jury Atelierstipendium bildende Kunst  
Istanbul  
Karin Pernegger  
Mag. Ursula Maria Probst  
Mag. Karl-Heinz Ströhle

Jury Startstipendium bildende Kunst  
Mag. Eva Chytilek  
MMag. Ursula Hübner  
Mag. Winfried Nußbaumüller

Jury Atelierstipendium Fotografie in  
Rom, Paris, London, New York  
MMag. Caroline Heider  
Mag. Ruth Horak  
Mag. Isa Rosenberger

Jury Startstipendium Architektur/  
Design  
DI Hemma Fasch  
Mag. Thomas Geisler  
Mag. Monika Platzer

Jury Förderungsateliers Westbahn-  
straße, Wattgasse  
Dr. Brigitte Borchhardt-Birbaumer  
Mag. Thomas Freiler  
Mag. Natalie Hoyos

Jury Startstipendium Mode  
Mag. Hermann Fankhauser  
Brigitte Winkler  
Mag. Alexandra Zedtwitz

Jury Kunstankauf – Wien, Niederöster-  
reich, Burgenland  
Mag. Silvie Aigner  
Maria Hahnenkamp  
Mag. David Komary

Jury Startstipendium Fotografie  
Mag. Ines Lechleitner  
Mag. Michael Ponstingl  
Mag. Michael Strasser

Jury Kunstankauf – Steiermark,  
Kärnten, Oberösterreich  
Mag. Sören Grammel  
Mag. Martin Sturm  
Mag. Christine Wetzlinger-Grundnig

Jury Startstipendium Video- und  
Medienkunst  
Sylvia Eckermann  
Mag. Matthias Meinharter  
Dr. Axel Stockburger

### Abteilung V/2 Musik und darstellende Kunst, Kunstschulen, allgemeine Kunstangelegenheiten

Musik, darstellende Kunst, Kunstschulen; Allgemeine Kunstangelegenheiten; Förderung von KonzertveranstalterInnen, Festival- und Saisonveranstaltungen, Theatern und Freien Gruppen; Unterstützung von Ensembles und Einzelpersonen (Musik, Theater, Tanz); KünstlerInnenhilfe; Musik- und Theaterprämien; Investitionsförderungen; Publikationen für Musik und darstellende Kunst einschließlich Musikverlagsförderung; Stipendien, Fortbildungszuschüsse, Preise

#### Mag. Hildegard Siess

Dr. Ursula Simek  
Mareike Körbler  
Mag. Eva Kohout  
Dr. Andrea Ruis  
Silvia Salge  
Dr. Alice Weihs  
Daniela Weiss

#### Beirat Darstellende Kunst

Christine Bauer  
Mag. Verena Franke  
Peter Fasshuber  
Dr. Doris Happel  
Dr. Peter Huber  
Dr. Bernd Liepold-Mosser  
Dr. Sabine Perthold  
Dr. Lothar Schreiner  
Peter Thalhamer

#### Musikbeirat

Mag. Ines Dominik  
Univ. Prof. Mag. Martin Kerschbaum  
Mag. Hanne Muthspiel-Payer  
Univ. Prof. Mag. Gerhard Sammer  
Elisabeth Sobotka  
Bruno Strobl

#### Jury Großer Österreichischer Staatspreis Österreichischer Kunstsenat

#### Jury Outstanding Artist Award für Musik

Mag. Pia Palme  
DI Hannes Raffaseder  
Wolfgang Suppan

#### Jury Staatsstipendium für Komposition (1/2012)

Margarethe Deppe  
Mag. Johanna Doderer  
Hannes Löschel

#### Jury Staatsstipendium für Komposition (2/2012)

Jury Everhartz  
MMag. Wolfgang Hattinger  
Wolfram Wagner

#### Jury Startstipendium für Musik

Mag. Richard Dünser  
Prof. Annegret Huber  
Mag. Peter Paul Kainrath

#### Jury Startstipendium für darstellende Kunst

Saskia Hölbling  
Anna Maria Krassnigg  
Bruno Max  
Doris Uhlich

### Abteilung V/3 Film

Film (Nachwuchs-, Dokumentar-, Animations-, Experimentalfilm und innovativer Spielfilm); Filmothek; Angelegenheiten des Österreichischen Film-instituts; Vertretung Österreichs in internationalen Filmgremien (z.B. Media-2007-Komitee, Eurimages/Europarat); Filmabkommen und Mitwirkung bei Filmwirtschaftsabkommen; audiovisuelle Angelegenheiten von WTO und GATS; Filmisches Erbe

Dr. Barbara Fränzen  
Mag. Carlo Hufnagl  
Irmgard Hannemann-Klinger  
Ingrid Säckl  
MMag. Brigitte Winkler-Komar

#### Österreichisches Filminstitut siehe Seite 132

#### Beirat Filmkunst

Dr. Karin Berger  
Mag. Siegfried A. Fruhauf  
Nike Glaser-Wieninger (seit Juli 2012)  
Mag. Maya McKechney  
Oliver Neumann  
Martina Theininger (bis März 2012)

Jury Startstipendium für Filmkunst

Petra Erdmann  
Dieter Pichler  
Martina Theininger

Jury Outstanding Artist Award für Film

Mag. Mara Mattuschka  
Dr. Manfred Öhner  
DI Lotte Schreiber

Jury Österreichischer Kunstpreis für Film

Brigitta Burger-Utzer  
Gerhard Ertl  
Mag. Barbara Reumüller

Jury Neue Filmformate

Alexander Knetig  
Mag. Rosa von Suess  
Virgil Widrich

**Abteilung V/4 Budget, Statistik, KLR und Nachweiskontrolle betr. Sektion V**

Budget-, Haushalts- und Verrechnungsangelegenheiten sowie Budgetkoordination, Budgetplanung, Budgeterstellung, Budget-Controlling betreffend Sektion V; Kosten- und Leistungsrechnung für Sektion V, Erstellung statistischer Unterlagen betreffend Sektion V; Beirat zum Kunstförderungsbeitrag; Nachweiskontrolle und Prüfung der widmungsgemäßen Verwendung von Förderungsmitteln betreffend Sektion V

Dr. Monika Einzinger  
Manfred Kuschil  
Manuela Andre  
Mag. Michaela Doppler  
Monika Kindl  
Peter Konrader  
Manfred Lippitsch  
Mag. Irene Löwy  
Tülay Tetik (bis Okt. 2012)

**Abteilung V/5 Literatur und Verlagswesen**

Förderung der Literatur einschließlich der Kinder- und Jugendliteratur; Vereine und Veranstaltungen; Literatur- und Kulturzeitschriften; Literaturstipendien; Verlagsförderung und Förderung von Kleinverlagen; Übersetzungsförderung; Einrichtungen der Kinder- und Jugendbucharbeit; Redaktion des Kunstberichts

Dr. Robert Stocker  
Mag. Gerhard Auinger  
Anna Doppler  
Nicole Grecher  
Elisabeth Horvath  
Karin Pollak  
Raphaela Rottensteiner  
Regina Schweighofer

Literaturbeirat

Mag. Daniela Bartens  
Priv. Doz. Mag. Dr. Bernhard Fetz  
Dr. Karin Ernst-Fleischanderl  
Dagmar Kaindl  
Dr. Angelika Klammer  
Prof. Dr. Annegret Pelz  
Dr. Sylvia Treudl  
Dr. Reinhard Urbach  
Univ. Prof. Dr. Klaus Zeyringer

Übersetzungsbeirat

Univ. Prof. Dr. Johanna Borek  
Univ. Ass. Dr. Gerhard Hammerschmied  
Dr. Helga Mračnikar  
Dr. Uta Szyszkowitz  
Univ. Ass. Dr. Gertraude Zand

Verlagsbeirat

Walter Famler  
Mag. Karin Haller  
Univ. Doz. Dr. Klaus Kastberger  
Univ. Prof. Dr. Konrad Paul Liessmann  
Gabriele Madeja  
Mag. Harald Podoschek  
Dr. Evelyne Polt-Heinzl  
Dr. Peter Rosei

**Jury Startstipendium**

Dr. Lukas Cejpek  
Barbara Neuwirth  
Mag. Claudia Romeder

**Jury Staatsstipendium**

Mag. Daniela Bartens  
Dr. Walter Fanta  
Mag. Anna Kim

**Jury Projektstipendium**

Dr. Thomas Eder  
Dr. Manfred Müller  
Dr. Martina Schmidt

**Jury Robert-Musil-Stipendium**

Literaturbeirat

**Jury DramatikerInnenstipendium**

Mag. Eva Feitzinger  
Mag. Regina Guhl  
Nils Jensen

**Jury AutorInnenprämie**

Mag. Georg Hasibeder  
Mag. Claudia Romeder  
Dr. Erika Wimmer

**Jury Buchprämie**

Mag. Agnes Altziebler  
Patricia Brooks  
Mag. Barbara Mayer  
Dr. Manfred Müller  
Dr. Christiane Zintzen

**Jury Outstanding Artist Award für  
Literatur**

Mag. Bettina Balàka  
Mag. Sabine Gruber  
Dr. Harald Klauhs

**Jury Österreichischer Kunstpreis für  
Literatur**

Dr. Anita Pollak  
Dr. Franz Schuh  
Dr. Brigitte Schwens-Harrant

**Jury Österreichischer Staatspreis für  
Europäische Literatur**

Dr. Alexander Potyka  
Martin Prinz  
Dr. Clemens Renoldner  
Dr. Martina Schmidt  
Dr. Daniela Strigl

**Jury Österreichischer Staatspreis für  
Kulturpublizistik**

Walter Famler  
Dr. Angelika Klammer  
Univ. Prof. Dr. Ernst Strouhal

**Jury Österreichischer Staatspreis für  
literarische Übersetzung**

Übersetzungsbeirat

**Jury Erich-Fried-Preis für Literatur und  
Sprache**

Lutz Seiler

**Jury Großer Österreichischer Staatspreis  
Österreichischer Kunstsenat****Beirat Kinder- und Jugendliteratur**

Renate Habinger  
Dr. Monika Pelz  
Edith Schreiber-Wicke  
Mag. Dr. Kathrin Wexberg  
Mag. Elisabeth Wildberger

**Jury Österreichischer Kinder- und  
Jugendbuchpreis**

Mag. Gerhard Falschlehner  
Mag. Karin Haller  
Alexander Strohmaier  
Heinz Wagner  
Dr. Kathrin Wexberg

**Jury Outstanding Artist Award für  
Kinder- und Jugendliteratur****Jury Österreichischer Kunstpreis für  
Kinder- und Jugendliteratur**

Mag. Franz Lettner  
Dr. Heidi Lexe  
Mag. Susanne Lintl  
Sibylle Vogel  
Mag. Elisabeth Wildberger

**Jury Mira-Lobe-Stipendium für Kinder-  
und Jugendliteratur**

Heinz Janisch  
Gabriele Kreslehner  
Dr. Monika Pelz

**Jury Schönste Bücher Österreichs**

Zita Bereuter  
Susanne Dechant  
Dr. Michael Freund  
Univ. Lektor Mag. Markus Hanzer  
Univ. Prof. Ulrike Stoltz  
Mag. Lia Wolf  
Reto Ziegler



### **Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit**

Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Durchführung von Sonderprojekten, Öffentlichkeitsarbeit im Kunstbereich, Durchführung von Artist-in-Residence für den Kunstbereich, Studien und Recherchen; bilateraler KünstlerInnenaustausch

Charlotte Sucher  
Mag. Sonja Bognar  
Sabine Jank  
Maria Trenker  
Martina Wurm

**Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst**  
Univ. Prof. Mag. Dr. Carl Pruscha  
(Vorsitzender)

**Kurie Inland**  
em. Univ. Prof. Joannis Avramidis  
em. Univ. Prof. Dr. Friedrich Cerha  
Univ. Prof. Valie Export  
em. Univ. Prof. DDr. h.c. Nikolaus Harnoncourt  
em. Univ. Prof. Mag. Hans Hollein  
Prof. Martha Jungwirth-Schmeller (seit April 2012)  
Prof. Peter Kubelka  
Helmut Lang  
em. Univ. Prof. Maria Lassnig  
Friederike Mayröcker  
Peter Noever  
em. Univ. Prof. Mag. DI Wolf D. Prix  
em. Univ. Prof. Kurt Schwertsik  
em. Univ. Prof. Dr. Eduard Sekler  
Elfie Semotan  
Franz West († 26. Juli 2012)

**Kurie Ausland**  
Dr. h.c. Marina Abramovic  
Nobuyoshi Araki  
Prof. Georg Baselitz  
Pierre Boulez  
Univ. Prof. Charles Correa  
Bruno Ganz  
Univ. Prof. Zaha Hadid

Prof. Dr. Walter Jens  
Anselm Kiefer  
György Kurtag  
Jonas Mekas  
em. Univ. Prof. Oscar Niemeyer  
(† 5. Dez. 2012)  
Prof. Krzysztof Penderecki  
Univ. Prof. Dr. Peter Sloterdijk  
Pierre Soulages

### **Abteilung V/7 Förderung regionaler Kulturinitiativen und -zentren, Unterstützung interkultureller Aktivitäten, spartenübergreifende Projekte**

Förderung der Kulturentwicklung; Förderung regionaler Kulturinitiativen und -zentren; spartenübergreifende und interdisziplinäre Kunst- und Kulturprojekte; Kinder- und Jugendkultur; Projekte im soziokulturellen Raum; angewandte Kulturforschung und Evaluation; Maßnahmen im Bereich Kulturmanagement; Koordination der parlamentarischen Anfragen für die Sektion V

Dr. Gabriele Kreidl-Kala  
(† 27. Sept. 2012)  
Mag. Karin Zizala  
Wolfgang Matuschka  
Mag. Sonja Olensky-Vorwalder  
Ursula Paireder  
Wolfgang Rathmeier

**Beirat Kulturinitiativen**  
Monika Klengel  
Dr. Cornelia Kogoj  
Andreas Lehner  
Mag. Günther Moschig  
Mag. Stefania Pitscheider-Soraperra  
Univ. Prof. Mag. Brigitte Vasicek  
Rüdiger Wassibauer

**Beirat für interdisziplinäre Kulturprojekte**  
Dr. Brigitte Mayr  
Dr. Elisabeth Schweeger  
Mag. Martin Sturm

### Jury für das Trainee-Stipendium 2012/13

Mag. Magdalena Chmielewska  
Matthias Finkentey  
Barbara Redl

### Jury Outstanding Artist Award für interkulturellen Dialog

Wilhelm-Christian Erasmus  
Mag. Ulrich Gabriel  
Ula Schneider

### Jury Outstanding Artist Award für Frauenkultur

Mag. Sabine Benzer  
Mag. Susanne Blaimschein  
Mag. Elke Krasny

### Beirat nach dem Kunst- förderungsbeitragsgesetz

Mag. Andrea Ecker <sup>V)</sup>  
Dr. Sirikit Amann <sup>M)</sup>  
Dr. Tomas Blazek <sup>M)</sup>  
Mag. Marion Böck <sup>M)</sup>  
Dr. Barbara Damböck <sup>E)</sup>  
Mag. Johannes Diwald <sup>E)</sup>  
Mag. Nicolaus Drimmel <sup>E)</sup>  
Mag. Andrea Maria Dusl <sup>M)</sup>  
Mag. Josef Ecker <sup>E)</sup>  
Dr. Monika Einzinger <sup>ST)</sup>  
Dr. Arthur Ficzo <sup>E)</sup>  
Dr. Werner Grabher <sup>E)</sup>  
Dr. Paul Hertel <sup>M)</sup>  
Dr. Reinhold Hohengartner <sup>M)</sup>  
Dr. Wolfgang Huber <sup>E)</sup>  
Nils Jensen <sup>E)</sup>  
Dr. Thomas Juen <sup>M)</sup>  
Mag. Eva Jussel <sup>E)</sup>  
Dr. Monika Kalista <sup>B)</sup>  
Mag. Alexander Kaluza <sup>E)</sup>  
Mag. Marianna Kornfeind <sup>M)</sup>  
Daniel Kosak <sup>M)</sup>  
Mag. Matthias Krampe <sup>M)</sup>  
Mag. Michael Kreihsl <sup>E)</sup>  
Mag. Doris Kuca <sup>E)</sup>  
Alexander Kukelka <sup>E)</sup>  
Mag. Erika Napetschnig <sup>E)</sup>  
Isabelle Ourny <sup>M)</sup>

em. Univ. Prof. Mag. Gustav Peichl <sup>M)</sup>  
Mag. Ruth Pröckl <sup>E)</sup>  
Prof. Gerhard Ruiss <sup>M)</sup>  
Mag. Alexandra Schantl <sup>M)</sup>  
Dr. Hiltigund Schreiber <sup>M)</sup>  
Mag. Patrick Schnabl <sup>M)</sup>  
Dr. Stefan Schumann <sup>E)</sup>  
Matthias Stadler <sup>E)</sup>  
Mag. Walter Stelzhammer <sup>M)</sup>  
Dr. Julius Stieber <sup>M)</sup>  
Dr. Robert Stocker <sup>E)</sup>  
Sandra Trimmel <sup>E)</sup>  
Mag. Rita Tezzele <sup>E)</sup>  
Dr. Josef Tiefenbach <sup>M)</sup>  
Dr. Ilse Wintersberger <sup>M)</sup>

<sup>V)</sup> Vorsitz

<sup>ST)</sup> Stellvertreterin

<sup>M)</sup> Mitglied

<sup>E)</sup> Ersatzmitglied

<sup>B)</sup> Beobachter

### Österreichischer Kunstsenat 2012

Josef Winkler (Präsident)  
Heinz Karl Gruber (Vizepräsident)  
Univ. Prof. Mag. Brigitte Kowanz  
(Vizepräsidentin)  
Ilse Aichinger  
Prof. Mag. Siegfried Anzinger  
em. Univ. Prof. Christian Ludwig  
Attersee  
em. Univ. Prof. Joannis Avramidis  
Günter Brus  
em. Univ. Prof. Dr. Friedrich Cerha  
a.o. Univ. Prof. Mag. Georg Friedrich  
Haas  
Dr. h.c. Peter Handke  
em. Univ. Prof. Mag. Hans Hollein  
em. Univ. Prof. Mag. Wilhelm  
Holzbauer  
em. Univ. Prof. Mag. Maria Lassnig  
Friederike Mayröcker  
em. Univ. Prof. Mag. Gustav Peichl  
Walter Pichler († 16. Juli 2012)  
em. Univ. Prof. Mag. DI Wolf D. Prix  
em. Univ. Prof. Arnulf Rainer  
Prof. Gerhard Rühm  
em. Univ. Prof. Kurt Schwertsik

## Förderungsmaßnahmen der Kunstsektion

### Grundsätzliches zu Förderungsanträgen

Grundlage für die Förderungsmaßnahmen bildet das Kunstförderungsgesetz 1988 BGBl. 146/1988 in der derzeit geltenden Fassung. Förderungen erfolgen nach Maßgabe der jeweils verfügbaren Mittel. Ein individueller Anspruch auf Förderung besteht nicht. Antragsberechtigt sind Einzelpersonen und Gruppen von Kunstschaffenden sowie Kunstinstitutionen. Die Förderung von Firmen erfolgt nur dann, wenn die Durchführung eines innovativen Vorhabens sonst nicht gewährleistet wäre.

Ausländische Staatsangehörige sind österreichischen StaatsbürgerInnen dann gleichgestellt, wenn sie den Mittelpunkt ihrer Lebensinteressen nachweislich seit mindestens drei Jahren in Österreich haben.

Die FörderungswerberInnen werden darauf hingewiesen, dass nur vollständige Anträge samt allen geforderten Unterlagen und Informationen bearbeitet werden können.

Förderungsanträge, die sich auf über ein ganzes Kalenderjahr erstreckende Projekte beziehen (Jahrestätigkeit, Jahresprogramm), sind (wenn nicht anders angegeben) spätestens bis zum 30. November des jeweiligen Vorjahres einzubringen. Alle anderen Förderungsanträge sollen (soweit möglich) mindestens drei Monate vor Projektbeginn vollständig vorliegen.

Die Einreichtermine der Förderungsprogramme und Preise sind den jeweiligen Ausschreibungs- und Förderungsbedingungen zu entnehmen.

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

### Abteilung V/1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Jahresprogramm

- Z** Förderung von Jahresprojekten von österreichischen Vereinen und KünstlerInnengemeinschaften mit kontinuierlichem Ausstellungsprogramm
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst
- E** Förderungsantrag und nachfolgende Unterlagen:
  - Beschreibung der einzelnen geplanten Projekte (Ausstellungen oder sonstige Vorhaben) während des betreffenden Jahres inklusive einer Übersichtsaufstellung
  - Künstlerische Dokumentation zu den ausgestellten KünstlerInnen (Lebenslauf, Fotos, Kataloge, keine Originale); bei Symposien: Nennung der ReferentInnen

- Detaillierte Kalkulation der einzelnen Projekte (Ausstellungen und sonstige Vorhaben), bei Aufträgen über € 7.260 mindestens 3 Anbote
- Gesamtkostenüberblick aller Projekte des jeweiligen Jahres
- Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
- (Vorläufiger) Rechnungsabschluss des Vorjahres
- Aufstellung der im Vorjahr erhaltenen Mittel von Ministerien, Ländern und Gemeinden, der Sponsoringbeiträge und der Eigenmittel/Einnahmen
- Kurzer Gesamtüberblick und Dokumentation der durchgeführten Projekte des Vorjahres
- Darstellung des Vereins (Statuten, Nennung der Vorstandsmitglieder, Mitgliederzahl, Höhe der Mitgliedsbeiträge u.a.)

- K** Nachweis eines kontinuierlichen Ausstellungsprogramms auf hohem Niveau; gegebenenfalls Hearing der AntragstellerInnen mit dem zuständigen Beirat zur Präsentation und Diskussion des Programms und Ansehens
- T** 30. November des Vorjahres
- S** Bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Einzelvorhaben

- Z** Förderung von Ausstellungen, Projekten im In- und Ausland, Reise- und Transportkosten und Publikationen
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst
- E** Förderungsantrag sowie
- Beschreibung der geplanten Ausstellung oder des Projekts, Zeitplan
  - Detaillierte Kalkulation (bei Aufträgen für Transporte, Druck u.a. über € 7.260 mindestens 3 Anbote)
  - Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
  - Lebenslauf und Dokumentation der bisherigen künstlerischen Arbeiten (Fotos, Katalog, keine Originale)
  - Bestätigung oder Einladung sowie Adresse und Telefonnummer der/des Veranstaltenden, Grundrissplan des Ausstellungsraums

- K** Vereine, KünstlerInnengemeinschaften (im Ausland muss sich das Projekt auf KünstlerInnen mit österreichischer Staatsbürgerschaft bzw. ständigem Wohnsitz in Österreich beziehen); Einzelpersonen mit österreichischer Staatsbürgerschaft bzw. ständigem Wohnsitz in Österreich; eine Einreichung von Projekten (Ausstellungen oder sonstige Vorhaben), die in Institutionen stattfinden, die bereits eine Jahresprogrammförderung erhalten haben, ist nicht möglich.

- T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November
- S** Bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Modelförderung durch Unit F Büro für Mode

- Z** Finanzierung von Modeshows, Ausstellungen, Publikationen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury
- E** Informationen bei Unit F Büro für Mode, Gumpendorferstraße 56, 1060 Wien (Tel. +43-1-2198499-0, www.unit-f.at)
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Promotion und Mitfinanzierung von Modeprojekten durch Kooperation von Kunstsektion, Stadt Wien und Unit F Büro für Mode
- T** Zweimal jährlich (Frühjahr, Herbst), lt. Ausschreibung
- S** Mode

#### Modelförderung durch die Abteilung

- Z** Finanzierung von Projekten, Modeshows, Ausstellungen und Publikationen schwerpunktmäßig von Vereinen und Institutionen
- D** Teilfinanzierung
- V** Abteilung 1
- E** Laufend
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Mode

#### Arbeits- und Projektstipendium für bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

- Z** Förderung von KünstlerInnen zur Vorbereitung, Konzeptualisierung bzw. Realisierung künstlerischer Projekte im In- und Ausland
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst
- E** Förderungsantrag sowie
- Beschreibung des geplanten Vorhabens
  - Detaillierte Kalkulation (bei Aufträgen für Transporte, Druck u.a. über

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- € 7.260 mindestens 3 Anbote)
- Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
- Lebenslauf und Dokumentation der bisherigen künstlerischen Arbeiten (Fotos, Katalog, keine Originale)
- Gegebenenfalls Bestätigung oder Einladung der/des Veranstaltenden
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November
- S** Bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Staatsstipendium für bildende Kunst

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich bildende Kunst
- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Juli
- S** Bildende Kunst

#### Staatsstipendium für Fotografie

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich Fotografie
- D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Oktober
- S** Fotografie

#### Staatsstipendium für Video- und Medienkunst

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich Video- und Medienkunst
- D** Jährlich 3 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Oktober
- S** Video- und Medienkunst

#### Startstipendium für bildende Kunst

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Bildende Kunst

#### Startstipendium für Architektur und Design

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Abkürzungen**

- Z Ziel und Zweck
- D Dotation/Förderungshöhe
- V Vergabemodus
- E Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K Kriterien und Bedingungen
- T Termin
- S Sparte

- V Jury
- E Lt. Ausschreibung
- K Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T Lt. Ausschreibung
- S Architektur, Design

**Startstipendium für künstlerische Fotografie**

- Z Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V Jury
- E Lt. Ausschreibung
- K Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T Lt. Ausschreibung
- S Fotografie

**Startstipendium für Video- und Medienkunst**

- Z Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines

- künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V Jury
- E Lt. Ausschreibung
- K Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T Lt. Ausschreibung
- S Video- und Medienkunst

**Startstipendium für Mode**

- Z Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V Jury
- E Lt. Ausschreibung
- K Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T Lt. Ausschreibung
- S Mode

**Tische-Stipendienprogramm**

**Z** Förderung junger, angehender ArchitektInnen durch Berufspraxis in kleineren, international bereits bekannten Architekturbüros

**D** Jährlich bis zu 10 Stipendien zu je € 9.000 (monatlich € 1.500, 6 Monate)

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Jänner

**S** Architektur

**Margarete-Schütte-Lihotzky-Projektstipendium**

**Z** Förderung von ArchitektInnen mit bereits mehrjähriger Berufserfahrung

**D** Jährlich bis zu 5 Stipendien zu je € 7.500

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Entwicklung und Realisierung eines architektonisch-baukünstlerisch interessanten Projekt- und Forschungsvorhabens (kein unmittelbares Bauprojekt), das ohne dieses Stipendium nicht verwirklicht werden könnte

**T** 31. Jänner

**S** Architektur

**Auslandsatelierstipendium für bildende Kunst**

**Z** Förderung von Auslandsaufenthalten jüngerer bildender KünstlerInnen in Rom, Paris, Krumau, New York (ISCP), Chicago, Mexiko-City, Tokio, Peking, Chengdu, Shanghai, Yogyakarta, Istanbul.

**D** Lt. Ausschreibung, Reisekostenerersatz, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Juli

**S** Bildende Kunst

**Auslandsatelierstipendium für Fotografie**

**Z** Förderung von Auslandsaufenthalten für FotokünstlerInnen in Paris, New York, London, Rom

**D** Lt. Ausschreibung, Reisekostenpauschale, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. August

**S** Fotografie

**Auslandsatelierstipendium für Video- und Medienkunst Banff Centre**

**Z** Förderung von Auslandsaufenthalten für Video- und MedienkünstlerInnen im Banff Centre, Banff/Kanada

**D** Lt. Ausschreibung, Reisekostenerersatz, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Mai

**S** Video- und Medienkunst

**Förderungsatelier des Bundes für bildende Kunst**

**Z** Vergabe von Ateliers in Wien 7, Westbahnstraße 27–29, und in Wien 17, Wattgasse 56–60, an bildende KünstlerInnen

**D** Atelier für 6 Jahre (keine Verlängerung möglich) zur mietfreien Benutzung

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Bildende Kunst

**Förderungsatelier des Bundes für Fotografie**

**Z** Vergabe eines Ateliers in Wien 7, Westbahnstraße 27–29, an FotokünstlerInnen

**D** Atelier für 6 Jahre (keine Verlänge-

**Abkürzungen**

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

zung möglich) zur mietfreien Benutzung

**V** Fotobeirat

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Fotografie

#### **Galerieförderung durch Museumsankäufe**

**Z** Förderung kommerzieller österreichischer Galerien und emerging artists

**D** Ankauf von Werken

**V** Lt. Vertrag

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Ausgewählten österreichischen Bundes- bzw. Landesmuseen wird jährlich jeweils ein Betrag von € 36.500 für Kunstankäufe in Galerien von Werken zeitgenössischer österreichischer KünstlerInnen zur Verfügung gestellt; die Museen verpflichten sich, den Bundesbeitrag aus eigenen Mitteln auf € 54.000 zu erhöhen. Davon sind mindestens € 18.000 für Ankäufe bei emerging artists aufzuwenden.

**T** Laufend

**S** Bildende Kunst

#### **Galerien Auslandsmessenförderung**

**Z** Förderung kommerzieller österreichischer Galerien

**D** Finanzierungszuschüsse für bis zu je 2 Teilnahmen an 2 Gruppen von Auslandskunstmessen

**V** Lt. Ausschreibung

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Kommerzielle österreichische Galerien, Teilnahme an Kunstmessen lt. Ausschreibung

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Bildende Kunst

#### **Ankauf bildende Kunst**

**Z** Förderung des Schaffens von bildenden KünstlerInnen

**D** Ankauf eines Werks

**V** Jury

**E** Lt. Bewerbungsformular

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Jänner

**S** Bildende Kunst

#### **Ankauf Fotografie**

**Z** Förderung des Schaffens von FotokünstlerInnen

**D** Ankauf eines Werks

**V** Fotobeirat

**E** Lt. Bewerbungsformular

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November

**S** Fotografie

#### **Großer Österreichischer Staatspreis**

**Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich bildende Kunst bzw. Architektur

**D** € 30.000

**V** Österreichischer Kunstsenat

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur

**T** Jährlich

**S** Bildende Kunst, Architektur

#### **Österreichischer Staatspreis für künstlerische Fotografie**

**Z** Auszeichnung eines besonders herausragenden Gesamtwerks einer/s Fotokünstlerin/Fotokünstlers

**D** € 22.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Unregelmäßig

**S** Fotografie

#### **Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst**

**Z** Auszeichnung des Lebenswerks einer bildenden Künstlerin/eines bildenden Künstlers

**D** € 12.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

#### **Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte



**T** Jährlich  
**S** Bildende Kunst

**Österreichischer Kunstpreis für Fotografie**

**Z** Auszeichnung von FotokünstlerInnen für ein umfangreiches, international anerkanntes Werk  
**D** € 12.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Jährlich  
**S** Fotografie

**Österreichischer Kunstpreis für Video- und Medienkunst**

**Z** Auszeichnung eines umfangreichen, international renommierten Werks  
**D** € 12.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Jährlich  
**S** Video- und Medienkunst

**Outstanding Artist Award für bildende Kunst**

**Z** Auszeichnung von bildenden KünstlerInnen der jüngeren Generation  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** 31. März  
**S** Bildende Kunst

**Outstanding Artist Award für Fotografie**

**Z** Auszeichnung von FotokünstlerInnen der jüngeren Generation  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** 31. März  
**S** Fotografie

**Outstanding Artist Award für Video- und Medienkunst**

**Z** Auszeichnung von Kunstschaffenden der jüngeren Generation im Bereich Video- und Medienkunst  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** 31. März  
**S** Video- und Medienkunst

**Outstanding Artist Award für Karikatur und Comics**

**Z** Auszeichnung von bildenden KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation im Bereich Karikatur und Comics  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Lt. Ausschreibung  
**S** Bildende Kunst

**Outstanding Artist Award für experimentelle Tendenzen in der Architektur**

**Z** Auszeichnung von jüngeren ArchitektInnen  
**D** € 8.000; darüber hinaus 3-monatiger Stipendienaufenthalt im Ausland (Ort nach Wahl der Preisträgerin/des Preisträgers), Reisekostenerstattung; bis zu 3 Anerkennungspreise zu je € 2.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; experimentelle Architekturprojekte  
**T** Alle 2 Jahre  
**S** Architektur

**Outstanding Artist Award für experimentelles Design**

**Z** Auszeichnung für innovative Projekte im Designbereich  
**D** € 8.000; darüber hinaus bis zu 3 Anerkennungspreise für experimentelles Design zu je € 2.000  
**V** Jury

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- E** Lt. Ausschreibung
- K** Lt. Ausschreibung
- T** Alle 2 Jahre
- S** Design

#### Birgit-Jürgensen-Preis

- Z** Auszeichnung der künstlerischen Leistung von StudentInnen im medialen Bereich
- D** € 2.000
- V** Jury (Akademie der bildenden Künste Wien)
- E** Lt. Ausschreibung der Akademie der bildenden Künste Wien
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Fotografie

#### Modepreis

- Z** Auszeichnung von ModedesignerInnen (einjähriges Arbeitsstipendium in Verbindung mit einem Praktikum bei einer/einem internationalen DesignerIn)
- D** € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) in Europa, € 18.000 (monatlich € 1.500, 12 Monate) außerhalb Europas und Übersee
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung bzw. unter [www.unit-f.at](http://www.unit-f.at)
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Mode

#### KünstlerInnenhilfe

- Z** Soziale Leistungen in Notfällen
- D** Beitrag zur Aufrechterhaltung der künstlerischen Tätigkeit
- V** Abteilung 1
- E** Fragebogen „KünstlerInnenhilfe“, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unverschuldete, vorübergehende Notsituation, Qualität und Umfang der künstlerischen Tätigkeit
- T** Laufend
- S** Bildende Kunst

### Abteilung V/2 Musik und darstellende Kunst

#### Jahressubvention für Theater und freie Theaterschaffende

- Z** Förderung von österreichischen Bühnen und freien Theaterschaffenden
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Beirat darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Bisherige Leistungen, Umfang und Anspruch der Eigenproduktionen (im Falle von Koproduktionen wird jene Einrichtung gefördert, die die Rechte an der Produktion hält), Qualität der Aufführungen, überregionale Bedeutung, Österreichbezug, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 15. November für das Folgejahr
- S** Darstellende Kunst

#### Jahressubvention für Orchester und Musikensembles

- Z** Förderung von österreichischen Orchestern und Musikensembles
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Kontinuierliche Tätigkeit auf hohem künstlerischen Niveau, gesamtösterreichische Bedeutung, Umfang und Anspruch des Programms von Eigenveranstaltungen (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Qualität der Interpretation und des Repertoires (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 31. Oktober für das Folgejahr
- S** Musik

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

### Jahressubvention für Konzertveranstalter

- Z** Förderung von österreichischen Konzertveranstaltern
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Bisherige gesamtösterreichische Bedeutung, Umfang und Anspruch des Programms der Eigenveranstaltungen (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Qualität der Ausführenden, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 1. Oktober für das Folgejahr
- S** Musik

### Projektkostenzuschuss für Theater, freie Performance- und Theaterschaffende

- Z** Förderung von österreichischen Theatern, Gruppen, EinzelkünstlerInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, Neuproduktion, für die mindestens 3 Aufführungen geplant sind; AntragstellerIn ist InhaberIn aller Rechte an der Produktion (Koproduktionspartner können keinen eigenen Antrag stellen); Qualität der bisherigen Leistungen, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** Anträge für Projekte im 1. Halbjahr: 15. Oktober des Vorjahres; Anträge für Projekte im 2. Halbjahr: 30. April
- S** Darstellende Kunst

### Projektkostenzuschuss für Konzertveranstalter, Orchester und sonstige Musikensembles

- Z** Förderung von österreichischen Konzertveranstaltern, Orchestern und sonstigen Musikensembles

- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, keine Einzelkonzerte, bei Koproduktionen ist der/die AntragstellerIn InhaberIn aller Rechte (Koproduktionspartner können keinen eigenen Antrag stellen); Österreichbezug, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Qualität der Interpretation, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften, Aufführung von Werken zeitgenössischer österreichischer KomponistInnen
- T** Mindestens 3 Monate vor Projektbeginn
- S** Musik

### Projektkostenzuschuss für Kunstschulen

- Z** Förderung von österreichischen Kunstschulen
- D** Teilfinanzierung
- V** Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Mustergültige Projekte von gesamtösterreichischer Bedeutung
- T** Anträge für Projekte im 1. Halbjahr: 15. Oktober des Vorjahres; Anträge für Projekte im 2. Halbjahr: 30. April
- S** Kunstschulen

### Prämie darstellende Kunst

- Z** Förderung von österreichischen Theatern, freien Performance- und Theaterschaffenden
- D** Anerkennungsbeitrag
- V** Beirat darstellende Kunst
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Künstlerisch hervorragende Gesamtleistung
- T** Jährlich
- S** Darstellende Kunst

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Abkürzungen**

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungsunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

**Prämie Musik**

**Z** Förderung von österreichischen Konzertveranstaltern, Orchestern und sonstigen Musikensembles

**D** Anerkennungsbetrag

**V** Musikbeirat

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Künstlerisch hervorragende Gesamtleistung, Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit

**T** Jährlich

**S** Musik

**Festspiele und ähnliche Saisonveranstaltungen**

**Z** Förderung von Festspielen und ähnlichen Saisonveranstaltungen in Österreich mit überregionaler Bedeutung

**D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms

**V** Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Bisherige Leistungen, Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, bei Koproduktionen ist der/die AntragstellerIn InhaberIn aller Rechte an der Produktion (Koproduktionspartner können keinen eigenen Antrag stellen), Qualität der Aufführungen, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften

**T** 31. Jänner

**S** Musik, darstellende Kunst

**Investitionsförderung (Bau und Ausstattung)**

**Z** Investition für geförderte Einrichtungen in Österreich

**D** Teilfinanzierung

**V** Abteilung 2 in Abstimmung mit regionalen Gebietskörperschaften

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Zweckmäßigkeit, künstlerische Notwendigkeit

**T** Laufend

**S** Musik, darstellende Kunst, Festspiele

**Fortbildungskostenzuschuss für Kunstschaffende**

**Z** Förderung der Fortbildung einzelner Kunstschaffender

**D** Teilleistung

**V** Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene künstlerische Ausbildung in Österreich, Qualität der bisherigen öffentlichen Leistungen

**T** Mindestens 3 Monate vor Fortbildungsbeginn

**S** Musik, darstellende Kunst

**Materialkostenzuschuss für KomponistInnen und Musikverlage**

**Z** Förderung der Materialherstellung für gesicherte Aufführungen von Kompositionen

**D** Teilfinanzierung

**V** Jury, Musikbeirat

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; gesicherte Aufführungen, Umfang und Anspruch des Werks, überregionale Bedeutung, Professionalität, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Qualität der Aufführungen

**T** 15. April, 15. September

**S** Musik

**Tourneekostenzuschuss für einzelne Kunstschaffende, Musik- und Theaterensembles im Inland**

**Z** Förderung von Tourneen einzelner Kunstschaffender sowie Musik- und Theaterensembles im Inland

**D** Teilfinanzierung

**V** Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; qualifizierte Leistung im Inland, Umfang und Anspruch des Programms mit zeitgenössischen Inhalten, Konzerte/Auftritte in mindes-

tens 3 Bundesländern, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit

**T** Mindestens 3 Monate vor Tourneebeginn

**S** Musik, darstellende Kunst

#### Verbreitungsförderung für Tonträger und Publikationen

**Z** Förderung der Verbreitung von Werken österreichischer UrheberInnen oder InterpretInnen

**D** Teilfinanzierung

**V** Jury, Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Hervorragende zeitgenössische österreichische UrheberInnen oder InterpretInnen

**T** 15. April, 15. September

**S** Musik, darstellende Kunst

#### Kompositionsförderung

**Z** Förderung von KomponistInnen

**D** Teilfinanzierung

**V** Jury

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Angaben zu geplanten Werken, Zusicherung für mehrmalige Aufführungen durch besonders qualifizierte Ensembles oder Veranstalter, Aufführung im Inland

**T** 15. April, 15. September

**S** Musik

#### Auslandsstipendium für TänzerInnen und ChoreographInnen

**Z** Stipendien zur Weiterbildung von TänzerInnen und ChoreographInnen im Ausland

**D** je nach Bedarf

**V** Beirat darstellende Kunst

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene Ausbildung, Qualität der künstlerischen Leistung, Nachweis einer künstlerischen Tätigkeit in Österreich

**T** Laufend, mindestens 3 Monate vor Beginn der Weiterbildung

**S** Darstellende Kunst

#### Staatsstipendium für Komposition

**Z** Förderung von KomponistInnen

**D** Jährlich bis zu 10 Post-Graduate-Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene Kompositionsausbildung, bisherige Erfolge, Qualität der vorliegenden Werke, Umfang und Relevanz der Vorhaben, die während der Laufzeit des Stipendiums verwirklicht werden

**T** 15. September

**S** Musik

#### Startstipendium für Musik und darstellende Kunst

**Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene

**D** Jährlich bis zu 35 Stipendien zu je € 6.600

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Musik, darstellende Kunst

#### Großer Österreichischer Staatspreis

**Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich Musik

**D** € 30.000

#### Abkürzungen

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

- V** Österreichischer Kunstsenat
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur
- T** Jährlich
- S** Musik

#### **Österreichischer Kunstpreis für Musik**

- Z** Auszeichnung eines Lebenswerks
- D** € 12.000
- V** Musikbeirat, Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; langjähriges musikalisches Schaffen, künstlerisch überregionale Bedeutung
- T** Jährlich
- S** Musik

#### **Outstanding Artist Award für Musik**

- Z** Auszeichnung von KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation für wechselnde Musiksparten
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Qualität und Aktualität des musikalischen Werks
- T** Jährlich, lt. Ausschreibung
- S** Musik

#### **Outstanding Artist Award für darstellende Kunst**

- Z** Auszeichnung von KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation
- D** € 8.000
- V** Beirat darstellende Kunst, Jury
- E** Nominierung, keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; künstlerisch überregionale Bedeutung
- T** Jährlich
- S** Darstellende Kunst

#### **KünstlerInnenhilfe**

- Z** Soziale Leistungen in Notfällen
- D** Beitrag zur Aufrechterhaltung der künstlerischen Tätigkeit
- V** Abteilung 2
- E** Fragebogen „KünstlerInnenhilfe“, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unverschuldete, vorübergehende Notsituation, Qualität und Umfang der künstlerischen Tätigkeit
- T** Laufend
- S** Musik, darstellende Kunst

#### **Abteilung V/3 Film**

##### **Drehbuch**

- Z** Förderung von Drehbüchern für Lang- und Kurz-(Spiel-)Filme
- D** Maximal € 5.000 für Langfilme. Sollte das Drehbuch auch von anderer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, wird nur die Differenz auf den Höchstsatz anerkannt.
- V** Filmbeirat, Abteilung 3
- E** Drehbuch Spielfilm: Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach) Kurzbeschreibung des Inhalts, Treatment (20 Seiten), Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung; Werke, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln; als Ergebnis drehfertiges Buch; keine weiteren Drehbuchförderungen für dasselbe Projekt. Eine gesonderte Förderung für ein Drehbuch kann nur für abendfüllende Spielfilme (ab 70 Min.) beantragt werden (für kürzere Spielfilme ist die Drehbuchförderung in der Projektentwicklung inkludiert).
- T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September
- S** Film

#### **Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

### Projektentwicklung

**Z** Förderung der Projektentwicklung von Experimental- und Dokumentationsfilmen

**D** Experimentalfilme maximal € 3.300 (€ 1.100, 3 Monate), Dokumentarfilme maximal € 10.000 (für 90 Minuten, für Kurzfilme adäquat weniger); bei Überschreiten der Gesamtkosten der Entwicklung von € 40.000 keine Zuständigkeit der Abteilung 3; pro Monat Entwicklung maximales Eigenhonorar von € 900; Höchstsatz, wenn die gesamten Eigenhonorare (Recherche und Konzept) € 5.000 nicht überschreiten; sollte das Konzept auch von anderer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, wird nur die Differenz auf den Höchstsatz von € 5.000 anerkannt.

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach)

– Experimentalfilm: Projektbeschreibung (5 Seiten), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.), kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis drehfertiges Konzept; keine weiteren Konzeptförderungen für dasselbe Projekt

– Dokumentarfilm (Konzepterstellung, Recherchen, Sequenzen/Videonotizen und eventuell Reisekosten): Kurzbeschreibung des Inhalts, Konzept (Langfilm 10 Seiten, bei kürzeren Filmen adäquat weniger), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.); detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Angebote, Finanzierungsplan, Zeitplan, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis der Projektent-

wicklung drehfertiges Konzept (im Fall von Mischformen sind alle Dialogszenen auszuarbeiten); keine weiteren Konzeptförderungen für dasselbe Projekt

– Spielfilm (Drehbucharstellung, Casting etc.): Kurzbeschreibung des Inhalts, Treatment (Langfilm 25 Seiten – bei kürzeren Filmen adäquat weniger – mit einer aus-  
geschriebenen Szene inkl. Dialoge), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.); detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Angebote, Finanzierungsplan, Zeitplan, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis der Projektentwicklung drehfertiges Drehbuch; maximale Förderungshöhe (ab 70 Minuten und in Zusammenarbeit mit Produktionsfirma) € 20.000

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich;

– Experimentalfilm: Optionen des Films nicht nur in formalen oder technischen Experimenten, sondern in rigoroser Befragung des Mediums nach Möglichkeiten eines individualisierten Ausdrucks

– Dokumentarfilm: abseits der gängigen Formen reflektierter Einsatz filmischer Ausdrucksmittel, eigenständige filmische Umsetzung als zentrales Moment der Realisation; keine gecoverten Stories von begrenzter Aktualität oder bloße Dokumentationen anderer künstlerischer Werke

– Spielfilm: unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung, Erweiterung des cinematografischen Vokabulars und dessen Syntax, Verknüpfung in individuell entwickelter „Sprache“ des Fiktionalen mit Aspekten des Avantgardefilms, des Dokumenta-

### Abkürzungen

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungsunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

rischen oder des Essays. Es sind Werke gefragt, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und also für jede Geschichte die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln.

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September

**S** Film

### Herstellung

**Z** Förderung für die Herstellung von Filmen

**D** Bei Langfilmen maximal € 70.000 für Einzelpersonen, maximal € 100.000 für Produktionsfirmen

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach), Kurzbeschreibung des Inhalts, kurzes Begleitschreiben,

– Spielfilm: professionelles Drehbuch (90 Minuten, ca. 90 Seiten)

– Dokumentarfilm/Experimentalfilm: ausführliches inhaltliches Konzept (25 Seiten bei Langfilm, bei kürzeren Projekten adäquat weniger)

über Struktur und Aufbau des Films und, sofern kein entsprechendes Referenzmaterial, genaues visuelles Konzept zur filmischen Umsetzung, eingehend dokumentierte Recherche sowie detaillierte,

in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Anbote, Finanzierungsplan, technische Angaben wie System, Film oder Video, Filmlänge, Drehverhältnis, -dauer, Schnittzeit, genaue Typenbezeichnung der Kamera, Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.), Zeitplan, Angaben über die Verwertung, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich;

– (Kurz)Spielfilm: unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung; Werke, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln

– Dokumentarfilm: abseits der gängigen Formen reflektierter Einsatz filmischer Ausdrucksmittel, eigenständige filmische Umsetzung als zentrales Moment der Realisation, keine gecoverten Stories von begrenzter Aktualität oder bloße Dokumentationen anderer künstlerischer Werke

– Experimentalfilm: Optionen des Films nicht nur in formalen oder technischen Experimenten, sondern in rigoroser Befragung des Mediums nach Möglichkeiten eines individualisierten Ausdrucks

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

**Festivalverwertung**

**Z** Förderung der Teilnahme an internationalen Filmfestivals

**D** Maximal € 15.000 (für Langfilme, für Kurzfilme adäquat weniger), siehe auch **K**

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach) Festivaleinladungen (siehe Festivalliste Reisekosten), detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, Anbote, Finanzierungsplan, DVD des Films, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; nach Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Filmbeirat Unterlagen jederzeit in einfacher Ausfertigung einreichbar

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Einladung zu Festivals aus der Liste (siehe Infoblätter) Höchst-satz (Langfilm) möglich; sonst maximal € 8.500 (Langfilm); bei weiteren Festivaleinladungen maximal € 15.000 insgesamt; bei Filmen mit Verleih projektspezifische Förderung;

### Abkürzungen

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungsunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte



Festivalförderung nur bei erfolgter Herstellungsförderung, außer bei Filmen von besonderer Qualität; nur Reisekostenzuschüsse zur Festivalteilnahme; keine Finanzierung von Websites; nach Abschluss der Festivalverwertung Übermittlung einer Liste der Festivals, zu denen der Film eingeladen wurde, einer Aufstellung der erhaltenen Preise sowie der ZuschauerInnenzahlen an Abteilung 3

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

### Kinostart

**Z** Filmförderung Kinostart

**D** Maximal € 20.000 für Langfilme (für Kurzfilme adäquat weniger), Überschreitung bis maximal 50 % möglich; maximal € 1.000 für Kosten von Websites, maximal € 500 Kostenzuschuss für Ansichtskopien (DVD)

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag der/des Verleihenden (bei kleineren Projekten der HerstellerInnen) sowie (bei Beirats-einreichungen 6-fach, sonst einfach) schriftliche Garantie der/des Verleihenden über regulären Kinoeinsatz (an 7 aufeinander folgenden Tagen fixer Abendprogrammplatz), detaillierte Angaben über den Ort des Kinostarts, detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, Anbote, Finanzierungsplan, DVD des fertigen Films, Lebenslauf der Regisseurin/des Regisseurs, kurzes Begleitschreiben; nach Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Filmbeirat Unterlagen jederzeit in einfacher Ausfertigung einreichbar

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Förderung des Films in der Herstellung durch Abteilung 3, außer Arbeiten von besonderer Qualität; nach Abschluss der Kinoauswertung Zahl der Kinos, in denen der Film gezeigt wurde, ZuschauerInnenzahlen, Programme und Pressemappe an Abteilung 3 übermitteln

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

### Reisekostenzuschuss

**Z** Förderung von Reisekosten

**D** Abhängig vom jeweiligen Reiseziel und siehe **K**

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag, Kopie der Festivaleinladung, Nachweis, dass das Festival Anreise- und Übernachtungskosten nicht übernimmt, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan, DVD des Films, Lebenslauf der Regisseurin/des Regisseurs, kurzes Begleitschreiben

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Festivalteilnahme nur Kosten für eine Person, pro Film maximal 3 Festivalteilnahmen, Förderung des Films in der Herstellung durch Abteilung 3, nur für Festivals auf der Festivalliste Reisekosten

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

### Startstipendium für Filmkunst

**Z** Anerkennung und Förderung des Schaffens von (an Alter und Erfahrung) jungen Film-KünstlerInnen; professionell begleitete Projektentwicklung eines künstlerischen Vorhabens mit verpflichtender Teilnahme an Workshops, Arbeitstreffen usw. und laufender Dokumentation durch Stipendienberichte, bevorzugte Genres: (langer) Dokumentarfilm und abendfüllender Spielfilm

**D** Jährlich 5 Stipendien mit einer Laufzeit von 6 Monaten zu je € 1.100

**V** Jury

**E** Dokumentation der filmischen Arbeit durch einen (einzigen) Referenzfilm auf DVD; Beschreibung eines (einzigen) filmischen Vorhabens vor oder am Beginn der Projektentwicklung; Angabe der Filmfestivals, an denen ein eigener Film teilgenommen hat; Abschlusszeugnis der filmischen Ausbildung (min-

### Abkürzungen

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungsunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

destens Bakkalaureat); keine Kalkulationen erforderlich; keine Auslandspraktika, Equipmentankäufe ö.ä.; Förderungsantrag samt Unterlagen in 4-facher Ausfertigung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; Bewerbungen können von RegisseurlInnen oder AutorInnen (keine ProduzentInnen) eingereicht werden, wenn deren einschlägiger Studienabschluss nicht länger als 5 Jahre zurück liegt, oder wenn sie keinen einschlägigen Studienabschluss haben (und auch nicht immatrikuliert sind) bis zum vollendeten 35. Lebensjahr. Ausnahmen müssen gesondert erläutert und nur dann berücksichtigt werden, wenn sich die Ausbildung in Zusammenhang mit einer Familiengründungs- bzw. Erziehungsphase oder durch schwere Krankheit verzögert hat. Die aufschiebende Wirkung der Fristen beträgt max. 5 Jahre. AntragstellerInnen mit filmischen Projektentwürfen, die als Bakkalaureat- oder Diplomfilm geplant sind, oder laufende (nicht abgerechnete) Filmprojekte, die bereits von der Filmabteilung 3 gefördert wurden, können kein Stipendium erhalten. Unvollständige (z.B. fehlendes Abschlusszeugnis) oder formal nicht entsprechende Anträge (z.B. mehr als zwei A-4-Seiten lange Projektbeschreibungen wie ausführliche Dokumentarfilmkonzepte, Treatments, erste Drehbuchfassungen usw.) werden nicht an die Jury weiter geleitet.

**T** Lt. aktueller Ausschreibung

**S** Film

#### **Österreichischer Kunstpreis für Film**

**Z** Auszeichnung des Werks international erfolgreicher Filmschaffender

**D** € 15.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; mindestens 5 international anerkannte und besprochene Filme

**T** Jährlich bzw. alle 2 Jahre

**S** Film

#### **Outstanding Artist Award für Film**

**Z** Auszeichnung außergewöhnlicher Leistungen von Filmschaffenden

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; mindestens 3 außergewöhnliche Arbeiten, 2 Preise wenn in verschiedenen Bereichen (Spiel-, Experimental-, Dokumentarfilm, Kamera usw.)

**T** Jährlich bzw. alle 2 Jahre

**S** Film

#### **Thomas-Pluch-Drehbuchpreis**

**Z** Auszeichnung des besten Drehbuchs

**D** Hauptpreis € 11.000, 2 Förderungspreise zu je € 5.500

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Lt. Ausschreibung

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Film

#### **Projektentwicklung Neue Filmformate**

**Z** Entwicklung neuer Filmformate in den Neuen Medien

**D** € 18.000, 3 Förderungen zu je € 6.000

**V** Jury

**E** Lt. Veröffentlichung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Jährlich

**S** Film

#### **Realisierungsbeitrag Neue Filmformate**

**Z** Umsetzung neuer Filmformate in den Neuen Medien

**D** Projektabhängig

**V** Jury

**E** Lt. Veröffentlichung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Jährlich

**S** Film

#### **Abkürzungen**

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungsunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

## Abteilung V/5 Literatur und Verlagswesen

### Jahrestätigkeit, Projektförderung

- Z** Zuschüsse zur Jahrestätigkeit bzw. zu literarischen Programmen und Veranstaltungen
- D** Teilfinanzierung
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Beschreibung der Jahrestätigkeit bzw. des Projekts oder Programms, detaillierte Kalkulation, Angebote, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Kopien der Förderungszusagen anderer Gebietskörperschaften
- K** Überregionalität, Professionalität, Qualität des Programms
- T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres (Jahrestätigkeit, -programm), laufend (Projekt)
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

### Verlagsförderung

- Z** Förderung österreichischer Verlage, Programm: Belletristik und Essayistik, Kinder- und Jugendliteratur sowie Sachbücher der Sparten Kunst, Kultur, Philosophie und Geschichte (alle Sparten ausschließlich 20. und 21. Jahrhundert)
- D** € 9.100, € 18.200, € 27.300, € 36.400, € 45.500 oder € 54.600 jeweils für das Frühjahrsprogramm, das Herbstprogramm sowie für die Werbe- und Vertriebsmaßnahmen
- V** Verlagsbeirat
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Einreichung durch den Verlag, mindestens 3-jährige Verlagstätigkeit in den ausgeschriebenen Sparten, ausschlaggebend für die Zuerkennung von Förderungsmitteln sind die Qualität des Verlagsprogramms und die Qualität und Professionalität der Arbeit des Verlags

- T** Jeweils 3. Freitag im Jänner (Frühjahrsprogramm) bzw. Mai (Herbstprogramm, Werbe- und Vertriebsmaßnahmen)

- S** Literatur

### Druckkostenbeitrag

- Z** Herausgabe der Werke vor allem zeitgenössischer österreichischer AutorInnen im Bereich Belletristik
- D** Bis zu 20 % der Herstellungskosten je Titel
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Angebot der Druckerei, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Lebenslauf und Publikationsverzeichnis der AutorInnen, 30 Seiten Textproben
- K** Einreichung durch österreichischen Verlag, dessen Programm nicht gleichzeitig im Rahmen der Verlagsförderung unterstützt wird
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

### Zeitschriftenförderung

- Z** Herausgabe von Zeitschriften zur österreichischen Gegenwartsliteratur
- D** Teilfinanzierung
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, bei Erstansuchen: Nullnummer bzw. bisher erschienene Nummern
- K** Überregionalität, Professionalität, Qualität
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

### Übersetzungskostenzuschuss

- Z** Übersetzung der Werke vor allem zeitgenössischer österreichischer AutorInnen im Bereich Belletristik in eine Fremdsprache

### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- D** Teilfinanzierung
- V** Übersetzungsgutachten
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Angebote, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Lebenslauf und Werkverzeichnis der/des Übersetzenden, 20 Seiten Übersetzungsproben, Originaltext, Kopie des Lizenz- und des Übersetzungsvertrags
- K** Einreichung durch den ausländischen Verlag
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

#### Startstipendium für Literatur

- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay) von jungen AutorInnen, die bereits in Literaturzeitschriften publiziert haben bzw. über eine eigenständige Publikation verfügen
- D** Jährlich 15 Stipendien zu je € 6.600
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr möglich (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Literatur

#### DramatikerInnenstipendium

- Z** Förderung von DramatikerInnen
- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Aufführung des Werks an einer österreichischen Bühne Tantienenausfallhaftung von maximal

€ 2.200 (bei Aufführung an mittleren und großen Bühnen) bzw. von maximal € 1.100 (bei Kleinbühnen)

- T** 31. März
- S** Literatur

#### Staatsstipendium

- Z** Förderung der Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay)
- D** Jährlich 20 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Jänner
- S** Literatur

#### Projektstipendium

- Z** Förderung von AutorInnen, die bereits Publikationen in österreichischen oder ausländischen Verlagen aufzuweisen haben, für die Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay)
- D** Jährlich 20 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen
- T** 31. Jänner
- S** Literatur

#### Robert-Musil-Stipendium

- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Großprojekten (Prosa, Lyrik, Essay)
- D** 3 Langzeitstipendien, je € 50.400 (monatlich € 1.400, 3 Jahre)
- V** Literaturbeirat
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen
- T** Alle 3 Jahre, nächste Ausschreibung Ende 2014
- S** Literatur

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungsumterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Arbeitsstipendium**

- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik, Essay)
- D** Ein- bis zweimal jährlich, jeweils maximal € 1.100
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

**Arbeitsstipendium Illustration**

- Z** Förderung von IllustratorInnen (Kinder- und Jugendliteratur)
- D** Einmal jährlich, jeweils maximal € 1.100
- V** Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, Layout eines Bilderbuchs (Typografie und skizzenhaft dargestellte Bilder), 2 ausgeführte (reingezeichnete) ganzseitige Illustrationen zu einem Buchtext (Vorlage möglichst als Farbkopie) und Text; bei textlosen Bilderbüchern oder Büchern, die noch keinen Text haben, kurze Inhaltsangabe
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Kinder- und Jugendliteratur

**Reisestipendium**

- Z** Zuschuss zu Reise- und Lebenshaltungskosten bei Auslandsaufenthalten von österreichischen AutorInnen und ÜbersetzerInnen bzw. bei Österreich-Aufenthalten von ausländischen ÜbersetzerInnen
- D** Maximal 3 Monate, monatlich maximal € 1.100
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder-

und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten

- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext, detaillierte Kalkulation
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich sowie an ausländische ÜbersetzerInnen
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

**Rom-Stipendium**

- Z** Auslandsstipendium für Literatur, kostenloser Aufenthalt in der Atelierrwohnung der Kunstsektion in Rom
- D** Monatlich € 1.100, maximal 3 Monate, Reisekostenersatz
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben, Rezensionen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

**Werkstipendium**

- Z** Förderung der Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik, Essay)
- D** Mindestens 3 Monate, monatlich bis zu € 1.100
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben, Verlagsvertrag, Rezensionen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich, Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

**Finanzierung von Arbeitsbehelfen**

**Z** Finanzierung von Arbeitsbehelfen (PC, Notebook usw.) für AutorInnen und ÜbersetzerInnen

**D** Teilfinanzierung

**V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext, detaillierte Kalkulation, Rezensionen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Laufend

**S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

**Mira-Lobe-Stipendium**

**Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik), insbesondere des literarischen Nachwuchses, im Bereich Kinder- und Jugendliteratur

**D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Jänner

**S** Kinder- und Jugendliteratur

**Buchprämie**

**Z** Auszeichnung besonders gelungener belletristischer Neuerscheinungen österreichischer AutorInnen in einem österreichischen Verlag

**D** 15 Prämien zu je € 1.500

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Jährlich

**S** Literatur

**AutorenInnenprämie**

**Z** Auszeichnung besonders gelungener belletristischer Debüts österreichischer AutorInnen; Veröffentli-

chung in Buchform bzw. in Literaturzeitschriften

**D** 4 Prämien zu je € 4.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Jährlich

**S** Literatur

**Übersetzungsprämie**

**Z** Auszeichnung besonders gelungener Übersetzungen österreichischer belletristischer Literatur (vor allem Werke lebender AutorInnen) in eine Fremdsprache bzw. fremdsprachiger zeitgenössischer Literatur ins Deutsche durch österreichische ÜbersetzerInnen

**D** € 800, € 1.100, € 1.500, € 1.900, € 2.200

**V** Übersetzungsbeirat

**E** Publierte Übersetzung (maximal 5 Jahre alt), Originalausgabe, Stammdaten der/des Übersetzenden, Lebenslauf, Verzeichnis der bisherigen literarischen Übersetzungen

**K** Unabhängig von Wohnsitz und Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen (Übersetzung in eine Fremdsprache), österreichische Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich (Übersetzung ins Deutsche)

**T** 31. Juli

**S** Übersetzung

**Großer Österreichischer Staatspreis**

**Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich Literatur

**D** € 30.000

**V** Österreichischer Kunstsenat

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur

**T** Jährlich

**S** Literatur

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur**

**Z** Auszeichnung eines literarischen Gesamtwerks europäischer Autorinnen, das international besondere Beachtung gefunden hat

**D** € 25.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Das Werk muss auch in Übersetzung vorliegen.

**T** Jährlich

**S** Literatur

**Erich-Fried-Preis für Literatur und Sprache**

**Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich der deutschsprachigen Literatur

**D** € 15.000

**V** Gestiftet von der Kunstsektion, vergeben von der Internationalen Erich-Fried-Gesellschaft für Literatur und Sprache; Einzelentscheidung einer/eines vom Präsidium der Gesellschaft gewählten Jurorin/Jurors

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Deutschsprachige AutorInnen

**T** Jährlich

**S** Literatur

**Ernst-Jandl-Preis für Lyrik**

**Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich der deutschsprachigen Lyrik

**D** € 15.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Deutschsprachige LyrikerInnen

**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2013

**S** Literatur

**Manès-Sperber-Preis für Literatur**

**Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich des gesellschaftspolitischen Romans, der politisch-literarischen Essayistik oder der gesellschaftspolitisch bedeutsamen Kulturphilosophie

**D** € 8.000

**V** Jury; gestiftet von der Kunstsektion, vergeben in Kooperation mit der Manès-Sperber-Gesellschaft

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Das auszuzeichnende Werk muss

entweder im Original deutschsprachig sein oder in repräsentativer Weise in deutscher Sprache vorliegen.

**T** Unregelmäßig, zumindest aber alle 5 Jahre

**S** Literatur

**Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik**

**Z** Auszeichnung hervorragender Beiträge im Bereich Kulturpublizistik in Zeitungen und Zeitschriften, audiovisuellen Medien oder Einzelpublikationen

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2014

**S** Literatur

**Österreichischer Staatspreis für Literaturkritik**

**Z** Auszeichnung hervorragender Beiträge im Bereich Literaturkritik in Zeitungen und Zeitschriften, audiovisuellen Medien oder Einzelpublikationen

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe 2013

**S** Literatur

**Österreichischer Staatspreis für literarische Übersetzung**

**Z** Auszeichnung hervorragender Übersetzung eines umfangreichen Einzelwerks oder eines Gesamtwerks

**D** 2 Preise zu je € 8.000

**V** Übersetzungsbeirat

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Prosa, Lyrik, Dramatik, Essays unter Ausklammerung von wissenschaftlicher Literatur, Sachbüchern oder Trivilliteratur; Übersetzung österreichischer belletristischer Literatur (vor allem Werke lebender AutorInnen) in eine Fremdsprache bzw. Übersetzung eines fremdsprachigen Werks der zeitgenössischen Literatur ins

**Abkürzungen**

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

Deutsche; unabhängig von Wohnsitz und Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen (Übersetzung in eine Fremdsprache), österreichische Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich (Übersetzung ins Deutsche)

- T** Jährlich  
**S** Übersetzung

#### Österreichischer Kunstpreis für Literatur

- Z** Auszeichnung eines belletristischen Gesamtwerks  
**D** € 12.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Jährlich  
**S** Literatur

#### Outstanding Artist Award für Literatur

- Z** Auszeichnung von AutorInnen der jüngeren oder mittleren Generation, die bereits wichtige belletristische Publikationen vorweisen können  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Jährlich  
**S** Literatur

#### Staatspreis Schönste Bücher Österreichs

- Z** Auszeichnung von Büchern besonderer gestalterischer und herstellerischer Qualität  
**D** 3 Staatspreise zu je € 3.000  
**V** Jury; Wettbewerb gemeinsam mit dem Hauptverband des Österreichischen Buchhandels  
**E** Lt. Ausschreibung, durch Verlag, Druckerei oder GestalterIn  
**K** Beurteilung der technischen, gestalterischen und konzeptionellen Qualität; zwischen 1. Dezember des Vorjahres und 30. November des laufenden Jahres in Buchform erschienene Publikationen; die Bücher müssen in Österreich verlegt worden und frei von Werbeinseraten sein

- T** Jährlich, lt. Ausschreibung  
**S** Lt. Ausschreibung

#### Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis

- Z** Auszeichnung qualitätsvoller Kinder- und Jugendliteratur  
**D** Insgesamt € 26.000 (4 belletristische Kinder- und Jugendbuchpreise zu je € 6.000, Preis der Jugendjury € 2.000), Aufnahme von bis zu 10 weiteren Büchern in die „Kollektion Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis“  
**V** Jury, Jugendjury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Vergabe an UrheberInnen (AutorInnen, ÜbersetzerInnen, IllustratorInnen) in österreichischen Verlagen bzw. an österreichische UrheberInnen in ausländischen Verlagen; Kategorien Bilder-, Kinder-, Jugend-, Sachbuch  
**T** Jährlich, lt. Ausschreibung  
**S** Kinder- und Jugendliteratur

#### Österreichischer Kunstpreis für Kinder- und Jugendliteratur

- Z** Auszeichnung eines Gesamtwerks von AutorInnen, ÜbersetzerInnen oder IllustratorInnen  
**D** € 12.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2014  
**S** Kinder- und Jugendliteratur

#### Outstanding Artist Award für Kinder- und Jugendliteratur

- Z** Auszeichnung von AutorInnen, IllustratorInnen und ÜbersetzerInnen der jüngeren oder mittleren Generation, die bereits wichtige Publikationen vorweisen können  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2014  
**S** Kinder- und Jugendliteratur

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck  
**D** Dotation/Förderungshöhe  
**V** Vergabemodus  
**E** Erforderliche Einreichungunterlagen  
**K** Kriterien und Bedingungen  
**T** Termin  
**S** Sparte



### Österreichischer Staatspreis für Kinderlyrik

- Z** Auszeichnung eines Gesamtwerks deutschsprachiger Kinderlyrik
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Deutschsprachige LyrikerInnen
- T** Unregelmäßig
- S** Kinder- und Jugendliteratur

### Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit

#### Reise-, Aufenthalts- und Tourneekostenzuschuss

- Z** Austausch von ExpertInnen, KünstlerInnen, Ensembles oder kulturellen Aktivitäten im Rahmen bestehender Arbeitsprogramme
- D** Teilfinanzierung; in Einzelfällen Reise- und Aufenthaltskostenzuschüsse für Auslandsaufenthalte österreichischer ExpertInnen, KünstlerInnen, Ensembles sowie für Österreich-Aufenthalte solcher Personen/Gruppen aus dem Ausland auch außerhalb bestehender Kulturabkommen

- V** Gegebenenfalls Beiratsgutachten
- E** Förderungsantrag, angeführte Beilagen bzw. Unterlagen nach Rücksprache
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; kontinuierliche Tätigkeit auf hohem Niveau

- T** Laufend
- S** Bildende Kunst, Architektur, Fotografie, Film, Video- und Medienkunst, darstellende Kunst, Musik, Tanz, Literatur

#### Artist-in-Residence

- Z** Förderung ausländischer KünstlerInnen und des interkulturellen Dialogs
- D** Monatlich € 700, maximal 3 Monate, Bereitstellung kostenloser Wohn- und Arbeitsräume in Wien
- V** Auswahl in Kooperation mit den Entsenderstaaten
- E** Formloses Bewerbungsschreiben mit künstlerischem Lebenslauf

- K** KünstlerInnen der jüngeren Generation (maximal 35 Jahre), abgeschlossene künstlerische Ausbildung
- T** Laufend
- S** Bildende Kunst, Design, Fotografie, Musik, Literatur

### Abteilung V/7 Regionale Kulturinitiativen

#### Projekt- und Programmkostenzuschuss

- Z** Förderung von Programmen und Projekten regionaler österreichischer Kulturinitiativen
- D** Teilfinanzierung, möglichst Drittfinanzierung mit regionalen Gebietskörperschaften
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag sowie Programm-/Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** innovative, zeitbezogene, experimentelle Kulturformen, soziokulturelle Initiativen von überregionalem Interesse mit beispielgebendem, innovatorischem Charakter
- T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres (Jahresprogramm), laufend (Projekt)
- S** Kulturinitiativen

#### Projektkostenzuschuss

- Z** Förderung von Einzelpersonen im Bereich innovative, zeitbezogene, experimentelle Kulturformen und von soziokulturellen Projekten
- D** Teilfinanzierung
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag sowie Programm-/Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Öster-

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

reich; Projekte von überregionalem Interesse mit beispielgebendem, innovatorischem Charakter

- T** Laufend
- S** Alle Sparten

#### Interdisziplinäre Kulturprojekte

- Z** Förderung innovativer, zeitbezogener und experimenteller Einzelprojekte von Kunst- und Kulturschaffenden an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für Interdisziplinäre Kulturprojekte
- E** Förderungsantrag sowie Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung aller beantragten bzw. zugesagten Mittel anderer öffentlichen Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Kritische und relevante Fragestellungen; Verschränkung von Theorie, Produktion und gesellschaftlicher Praxis; Förderung hervorragender Qualität; Innovation; Partizipation; Genderaspekt; Diversifikation; Wirksamkeit in der Öffentlichkeit
- T** 31. März, 30. September
- S** Interdisziplinäre Kulturprojekte

#### Jahrestätigkeit

- Z** Förderung der Jahrestätigkeit von Dachverbänden im Zuständigkeitsbereich der Abteilung 7
- D** Teilfinanzierung
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag sowie Programm-/Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung aller beantragten bzw. zugesagten Mittel anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Sicherung der Infrastruktur
- T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres
- S** Kulturinitiativen

#### Investitionskostenzuschuss für infrastrukturelle Maßnahmen

- Z** Investitionsförderung für regionale österreichische Kulturinitiativen
- D** Teilfinanzierung, möglichst Drittfinanzierung mit regionalen Gebietskörperschaften
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen, 3 Angebote
- K** Anschaffung technischer Ausstattung im Veranstaltungsbereich und bewegliche Investitionsgüter, Auswahl der BestbieterInnen nach dem Bundesvergabegesetz
- T** Laufend
- S** Kulturinitiativen

#### Reisekostenzuschuss

- Z** Förderung von Reisekosten für Einzelpersonen
- D** Teilfinanzierung
- V** Gegebenenfalls Beiratsgutachten
- E** Förderungsantrag sowie Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Trainee-StipendiatInnen, Teilnahme an Kulturseminaren und -projekten im Ausland (im Interessenbereich der Abteilung 7)
- T** Laufend
- S** Kulturmanagement

#### Trainee-Stipendium

- Z** Förderung von Führungskräften im Kunst- und Kulturbereich
- D** Maximal 12 Stipendien, monatlich € 1.500 oder € 1.850 (je nach Zielland), 3–6 Monate
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Verwertungsmöglichkeit des im Ausland erworbenen Könnens in

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

Österreich, Naheverhältnis zu regionalen Kulturinitiativen, persönliche Qualifikation (Ausbildung und/oder langjährige Tätigkeit im Kulturbereich)

**T** Alle 2 Jahre

**S** Kulturmanagement

#### **Dokumentation, Evaluation, Kulturforschung**

**Z** Vergabe von Studienaufträgen zu kulturpolitischen Evaluationen im Rahmen der Kulturinitiativen

**D** Vertrag

**V** Kulturinitiativenbeirat

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Auftragsstudien im Bereich regionale Kulturentwicklung und -forschung

**T** Bei Bedarf

**S** Lt. Ausschreibung

#### **Outstanding Artist Award für aktuelle Jahresthemen**

**Z** Auszeichnung nachhaltiger Kulturarbeit

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Lt. Ausschreibung

**T** Jährlich

**S** Lt. Ausschreibung

#### **Abkürzungen**

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

## Kunstförderungsgesetz 1988

BGBl. Nr. 146/1988 idF BGBl. I Nr. 95/1997 und BGBl. I Nr. 132/2000

### Aufgaben der Förderung

§ 1.(1) Im Bewusstsein der wertvollen Leistungen, die die Kunst erbringt, und in Anerkennung ihres Beitrags zur Verbesserung der Lebensqualität hat der Bund die Aufgabe, das künstlerische Schaffen in Österreich und seine Vermittlung zu fördern. Für diesen Zweck sind im jeweiligen Bundesfinanzgesetz die entsprechenden Mittel vorzusehen. Weiters ist die Verbesserung der Rahmenbedingungen für die finanzielle und organisatorische Förderung des künstlerischen Schaffens durch Private und der sozialen Lage für Künstler anzustreben.

(2) Die Förderung hat insbesondere die zeitgenössische Kunst, ihre geistigen Wandlungen und ihre Vielfalt im Geiste von Freiheit und Toleranz zu berücksichtigen. Sie hat danach zu trachten, die Kunst allen Bevölkerungskreisen zugänglich zu machen und die materiellen Voraussetzungen für die Entwicklung des künstlerischen Lebens in Österreich zu verbessern.

### Gegenstand der Förderung

§ 2.(1) Im Sinne des § 1 sind insbesondere zu fördern:

1. Das künstlerische Schaffen der Literatur, der darstellenden Kunst, der Musik, der bildenden Künste, der Fotografie, des Films und der Videokunst sowie neuer experimenteller oder die Grenzen der genannten Kunstsparten überschreitender Kunstformen;
2. die Veröffentlichung, Präsentation und Dokumentation von Werken;
3. die Erhaltung von Werkstücken und Dokumenten;
4. Einrichtungen, die diesen Zielen dienen.

(2) Es dürfen nur Leistungen und Vorhaben einer natürlichen oder vom Bund verschiedenen juristischen Person gefördert werden, die von überregionalem Interesse oder geeignet sind, beispielgebend zu wirken, innovatorischen Charakter haben oder im Rahmen eines einheitlichen Förderungsprogramms gefördert werden.

(3) In die Förderung nach diesem Bundesgesetz sind Bereiche des Kunstlebens nicht einzubeziehen, deren Förderung durch den Bund sondergesetzlich geregelt ist.

(4) Ein der Bedeutung der zeitgenössischen Kunst angemessener Anteil der Förderungsmittel ist für diesen Bereich des künstlerischen Schaffens und seine Veröffentlichung oder Präsentation zu verwenden.

### Arten der Förderung

§ 3.(1) Arten der Förderung im Sinne dieses Bundesgesetzes sind:

1. Geld- und Sachzuwendungen für einzelne Vorhaben (Projekte),
2. der Ankauf von Werken (insbesondere der zeitgenössischen Kunst),
3. zins- oder amortisationsbegünstigte Gelddarlehen,
4. Annuitäten-, Zinsen- und Kreditkostenzuschüsse,
5. die Vergabe von Stipendien (insbesondere von Studienaufenthalten im Ausland),
6. die Erteilung von Aufträgen zur Herstellung von Werken der zeitgenössischen Kunst,
7. die Vergabe von Staats-, Würdigungs- und Förderungspreisen sowie Prämien und Preise für hervorragende künstlerische Leistungen und
8. sonstige Geld- und Sachzuwendungen.

(2) Sofern Einrichtungen der Bundesschulen gegen jederzeitigen Widerruf für künstlerische Zwecke überlassen werden, darf diese Überlassung unentgeltlich erfolgen.

(3) Stipendien im Sinne des Abs. 1 Z 5 und Preise im Sinne des Abs. 1 Z 7 sind von der Einkommensteuer befreit. Dies gilt auch für im Grunde und der Höhe nach vergleichbare Leistungen auf Grund von landesgesetzlichen Vorschriften sowie für Stipendien und Preise, die unter vergleichbaren Voraussetzungen von nationalen und internationalen Förderungsinstitutionen vergeben werden.

(4) Der Bund kann den Ankauf von Kunstwerken durch Landes- und Gemeindegalerien durch Zuschüsse fördern, wenn dies im gesamtösterreichischen Kunstinteresse gelegen ist. § 5 Abs. 1 und 2 ist anzuwenden.

#### Allgemeine Voraussetzungen für die Förderung

§ 4.(1) Voraussetzung für die Gewährung der in § 3 Z 1,3,4,5 und 8 genannten Förderungen ist die Einbringung eines Ansuchens beim Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport.

(2) Eine Förderung darf nur erfolgen, wenn das Vorhaben (Projekt) ohne sie nicht oder nicht zur Gänze in Angriff genommen oder durchgeführt werden kann und bei Gewährung der Förderung finanziell gesichert ist. Nach Maßgabe seiner wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit hat der Förderungswerber eine finanzielle oder sachliche Eigenleistung zu erbringen. Ist dem Förderungswerber eine Eigenleistung wirtschaftlich nicht zumutbar, kann davon abgesehen werden.

(3) Das Förderungsansuchen hat Angaben darüber zu enthalten, ob der Förderungswerber für dasselbe Vorhaben bei einem anderen Organ des Bundes oder einem anderen Rechtsträger um Gewährung von Förderungsmitteln angesucht hat oder ansuchen will. Gegebenenfalls sind die gewährten oder in Aussicht gestellten Mittel bei der Bemessung der Höhe der Förderung aus Bundesmitteln zu berücksichtigen. Werden durch eine beabsichtigte Förderungsmaßnahme Interessen (Aufgaben) anderer Gebietskörperschaften berührt, ist eine angemessene Beteiligung dieser Gebietskörperschaften an der Durchführung der Förderungsmaßnahmen unter weitestmöglicher Koordinierung des beiderseitigen Mitteleinsatzes anzustreben. Weiters ist nach Möglichkeit eine Kostenbeteiligung privater Förderer anzustreben und der Förderungswerber diesbezüglich zu beraten und zu unterstützen.

(4) Dieses Bundesgesetz räumt keinen individuellen Anspruch auf die Gewährung einer Förderung ein.

#### Bedingungen für die Förderung

§ 5.(1) Vor Gewährung einer Förderung gemäß § 3 Abs. 1 Z 1 bis 6 und 8 ist mit dem Förderungswerber ein Vertrag abzuschließen, der alle Auflagen und Bedingungen enthält, die den wirtschaftlichen Einsatz der Bundesmittel sicherstellen. Auflagen und Bedingungen haben der Eigenart des Vorhabens zu entsprechen und sollen eine möglichst rasche und einfache Vergabe der Mittel ermöglichen. Musterverträge sind den Förderungsrichtlinien anzuschließen.

(2) Im Vertrag kann der Förderungswerber verpflichtet werden, den Organen des Bundes die Überprüfung der widmungsgemäßen Verwendung der Förderungsmittel durch Einsicht in die Bücher und Belege sowie durch Besichtigung an Ort und Stelle zu gestatten, ihnen die erforderlichen Auskünfte zu erteilen und über die Verwendung der Förderungsmittel innerhalb einer zu vereinbarenden Frist zu berichten. Vom Erfordernis des Berichts über die Verwendung der Förderungsmittel kann abgesehen werden, wenn dies im Hinblick auf die Höhe der Förderung oder die Art des Vorhabens geboten ist. Die näheren Regelungen sind in den Förderungsrichtlinien zu treffen.

(3) Eine Förderung durch ein Gelddarlehen darf ganz oder teilweise in eine Geldzuwendung umgewandelt werden, wenn der angestrebte Erfolg des Vorhabens

wegen nachfolgend ohne Verschulden des Förderungsempfängers eintretender Ereignisse nur durch eine solche Umwandlung erreicht werden kann.

§ 6. Für den Fall, dass der Vertrag aus Gründen, für die der Förderungswerber verantwortlich ist, von diesem in wesentlichen Punkten nicht eingehalten wird, ist in diesem gemäß § 5 abzuschließenden Vertrag zu vereinbaren, dass Geldzuwendungen und Zuschüsse nach § 3 Abs. 1 Z 1,4,5 und 8 zurückzuerstatten oder noch nicht zurückgezahlte Darlehen nach Kündigung vorzeitig fällig zu stellen und vom Tage der Auszahlung an mit 3 vH über dem jeweils geltenden Zinsfuß für Eskontierungen der Österreichischen Nationalbank pro Jahr zu verzinsen sind.

#### Mittelbare Förderung

§ 7.(1) Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport ist ermächtigt, mit sachlich in Betracht kommenden Rechtsträgern mit Ausnahme der Gebietskörperschaften Verträge des Inhalts abzuschließen, dass Förderungen aus Bundesmitteln durch diese Rechtsträger im Namen und für Rechnung des Bundes nach Maßgabe dieses Bundesgesetzes verteilt werden können, wenn die Besonderheiten bestimmter Förderungen eine Mitwirkung solcher bevollmächtigter Rechtsträger geboten erscheinen lassen und durch diese Mitwirkung die Sparsamkeit, Wirtschaftlichkeit und Zweckmäßigkeit des Einsatzes der Bundesmittel verbessert wird. Nach Möglichkeit sind mit der Durchführung der mittelbaren Förderung Rechtsträger zu beauftragen, die sich an den Kosten des Vorhabens beteiligen.

(2) Verträge gemäß Abs. 1 sind im jährlichen Kunstbericht darzustellen und zu begründen.

#### Förderungsrichtlinien

§ 8. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport hat die näheren Vorkehrungen, die bei der Gewährung von Förderungen nach diesem Bundesgesetz zu treffen sind, nach Vorberatung mit den Beiräten im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen durch Richtlinien festzulegen.

#### Beiräte

§ 9. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport kann zur Vorbereitung und Vorberatung von Förderungsangelegenheiten einzelner Kunstsparten Beiräte oder Jurys einsetzen, in die Fachleute der jeweiligen Sparte zu berufen sind.

#### Kunstbericht

§ 10. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport hat dem Nationalrat im Wege der Bundesregierung einen jährlichen Bericht über die Tätigkeit des Bundes auf dem Gebiet der Kunstförderung vorzulegen.

#### Freiheit von Stempelgebühren

§ 11. Die durch dieses Bundesgesetz unmittelbar veranlassten Schriften sind von den Stempelgebühren befreit.

#### Vollziehung

§ 12. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind betraut:

1. Hinsichtlich des § 8 der Bundeskanzler im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen,
2. hinsichtlich des § 3 Abs. 3, des § 11 und des § 13 der Bundesminister für Finanzen,
3. im übrigen der Bundeskanzler.

§ 13. § 3 Abs. 3 ist auf Zeiträume ab dem 1. Jänner 1991 anzuwenden.

## Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981

BGBL. Nr. 573/1981 idF BGBL. Nr. 740/1988, BGBL. Nr. 765/1992, BGBL. I Nr. 159/1999, BGBL. I Nr. 26/2000, BGBL. I Nr. 132/2000, BGBL. I Nr. 98/2001, BGBL. I Nr. 34/2005 und BGBL. I Nr. 71/2012

§ 1. (1) Nach diesem Gesetz sind folgende Abgaben zu entrichten:

1. vom Rundfunkteilnehmer zu jeder gemäß § 3 Rundfunkgebührengesetz, BGBL. I Nr. 159/1999, für Radio-Empfangseinrichtungen zu entrichtenden Gebühr monatlich ein Beitrag von 0,48 Euro (Kunstförderungsbeitrag);
2. vom gewerblichen Betreiber einer Kabelrundfunkanlage für jeden Empfangsberechtigten von Rundfunksendungen monatlich ein Beitrag von 0,20 Euro;
3. von demjenigen, der als Erster im Inland gewerbsmäßig entgeltlich durch Verkauf oder Vermietung Geräte, die zum Empfang von Rundfunksendungen über Satelliten bestimmt sind, (Satellitenreceiver, -decoder) in den Verkehr bringt, eine einmalige Abgabe von 6,00 Euro je Gerät. Ausgenommen sind jene Geräte (Decoder), die ausschließlich zum Empfang von Weitersendungen von Rundfunkprogrammen geeignet sind.

(2) Die Einhebung und zwangsweise Einbringung sowie die Befreiung von dieser Abgabe gemäß Abs. 1 Z 1 obliegt dem mit der Einbringung der Rundfunkgebühren betrauten Rechtsträger nach denselben Vorschriften, die für die Rundfunkgebühren gelten; dieser ist berechtigt, 4% des Gesamtbetrages der eingehobenen Kunstförderungsbeiträge als Vergütung für die Einhebung einzubehalten. In diesem Betrag ist die Umsatzsteuer enthalten.

(3) 85 vH des Erträgnisses aus dem Bundesanteil am Kunstförderungsbeitrag gemäß Abs. 1 Z 1 sind vom Bundeskanzler, das restliche Erträgnis ist vom Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Kultur für Zwecke der Kunstförderung zu verwenden.

§ 2. (1) Zur Beratung des Bundeskanzlers und des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Kultur über die Verwendung des Kunstförderungsbeitrages gemäß § 1 Abs. 1 Z 1 ist ein Beirat einzurichten, der aus einem vom Bundeskanzler bestellten Vorsitzenden oder dessen Stellvertreter und aus 20 Mitgliedern sowie der gleichen Zahl von Ersatzmitgliedern besteht.

(2) Die Mitglieder (Ersatzmitglieder) des Beirates sind vom Bundeskanzler jeweils auf die Dauer von drei Jahren zu bestellen:

1. vier Mitglieder (Ersatzmitglieder) auf Vorschlag der Länder;
2. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der repräsentativen Vereinigungen der Städte und Gemeinden;
3. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der Bundeskammer der gewerblichen Wirtschaft, der Präsidentenkonferenz der Landwirtschaftskammern Österreichs, des Österreichischen Arbeiterkammertages, der römisch-katholischen Kirche und der evangelischen Kirche AB und HB in Österreich;
4. ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der Bundeskonferenz der Kammern der freien Berufe;
5. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag des Bundesministers für Finanzen und des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Kultur;
6. ein Mitglied (Ersatzmitglied) als Vertreter des Bundeskanzlers;
7. vier Mitglieder (Ersatzmitglieder) als Vertreter der Bereiche der Künste. Bei der Bestellung dieser Mitglieder (Ersatzmitglieder) ist insbesondere auf Vorschläge von repräsentativen Einrichtungen bzw. Organisationen aus dem Bereich der Künste

Bedacht zu nehmen. Der Bundeskanzler hat durch Verordnung zu bestimmen, welche Einrichtungen bzw. Organisationen im Hinblick auf ihre Aufgaben, Zielsetzungen und Mitglieder für die Bereiche der Künste als repräsentativ anzusehen sind; 8. ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag des Österreichischen Gewerkschaftsbundes.

(3) Der Bundeskanzler hat den gemäß Abs. 1 und 2 eingerichteten Beirat nach Maßgabe der Erfordernisse, jedoch mindestens jährlich einmal, einzuberufen. Zur Beschlußfähigkeit des Beirates ist die Anwesenheit von mindestens der Hälfte seiner Mitglieder (Ersatzmitglieder) notwendig. Der Beirat faßt seine Beschlüsse mit einfacher Stimmenmehrheit; bei Stimmgleichheit entscheidet der Vorsitzende. Die Tätigkeit der Mitglieder des Beirates ist ehrenamtlich.

§ 3. (1) Die Abgaben gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 sind Bundesabgaben, deren Einhebung dem Künstler-Sozialversicherungsfonds obliegt. Dabei hat der Fonds das Allgemeine Verwaltungsverfahrensgesetz 1991 – AVG, BGBl. Nr. 51, anzuwenden. Berufungsbehörde gegen Bescheide des Fonds und sachlich in Betracht kommende Oberbehörde ist der Bundeskanzler. Die Berufung hat keine aufschiebende Wirkung. Zur Durchführung des Inkassos kann sich der Fonds der Leistungen Dritter bedienen. Zur Eintreibung der Abgaben ist dem Fonds die Einbringung im Verwaltungswege gewährt (§ 3 Abs. 3 Verwaltungsvollstreckungsgesetz 1991, BGBl. Nr. 53).

(2) Die Abgabe gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 ist auf Grund der Anzahl der Empfangsberechtigten zum Stichtag 1. März für das zweite und dritte Quartal eines Kalenderjahres und zum Stichtag 1. September für das vierte Quartal und das erste Quartal des darauf folgenden Kalenderjahres zu bemessen. Die Betreiber der Kabelrundfunkanlage haben zu diesem Zweck mit Stichtag 1. März bis zum 15. März und mit Stichtag 1. September bis zum 15. September dem Fonds die Anzahl der Empfangsberechtigten mitzuteilen. Sind diese Mitteilungen schlüssig, kann der Künstler-Sozialversicherungsfonds mit Mandatsbescheid gemäß § 57 AVG die Abgabe bemessen.

(3) Die Abgabe gemäß § 1 Abs. 1 Z 3 ist entsprechend der Anzahl der in einem Quartal eines Kalenderjahres in Verkehr gebrachten Geräte im Nachhinein zu bemessen. Die Abgabepflichtigen haben innerhalb von zwei Wochen nach Ablauf des jeweiligen Quartals dem Künstler-Sozialversicherungsfonds die Anzahl der in den Verkehr gebrachten Geräte mitzuteilen. Abs. 2 letzter Satz findet Anwendung.

(4) Die Abgabepflichtigen haben innerhalb von vier Wochen nach Zustellung des Bescheides die vorgeschriebenen Abgaben an den Fonds zu leisten. Dies gilt auch, wenn die Vorschreibung durch Mandatsbescheid erfolgt ist und kein Rechtsmittel dagegen erhoben wurde. Erfolgt die Einzahlung nicht innerhalb dieser Frist, so ist ein Säumniszuschlag von 2% des nicht zeitgerecht entrichteten Abgabebetrages zu entrichten. Hinsichtlich der Verjährung der Abgaben ist § 238 der Bundesabgabenordnung, BGBl. Nr. 194/1961, anzuwenden. Wer Geräte gemäß § 1 Abs. 1 Z 3 im Inland gewerbsmäßig entgeltlich, jedoch nicht als Erster in den Verkehr bringt, haftet für die Abgabe wie ein Bürge und Zahler.

(5) Abgabepflichtigen, die den Mitteilungspflichten gemäß Abs. 2 und 3 nicht rechtzeitig nachkommen, kann der Fonds einen Zuschlag bis zu 10% der festgesetzten Abgabe (Verspätungszuschlag) auferlegen, wenn die Verspätung nicht entschuldbar ist.



(6) Von den Abgaben gemäß Abs. 1 Z 2 und 3 sind die Unternehmen in jenen Kalenderjahren befreit, in denen die nach diesen Bestimmungen insgesamt zu leistende Abgabe den Betrag von 872 Euro nicht übersteigt.

(7) Soweit in diesem Bundesgesetz auf Bestimmungen anderer Bundesgesetze verwiesen wird, sind diese in ihrer jeweils geltenden Fassung anzuwenden.

§ 4. Das Kunstförderungsbeitragsgesetz 1950, BGBl. Nr. 131, in der Fassung des Bundesgesetzes vom 21. Juni 1968, BGBl. Nr. 301, tritt außer Kraft.

§ 5. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind betraut:

1. hinsichtlich des § 1 Abs. 4 der Bundeskanzler und der Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Kultur, jeweils in dem dort bezeichneten Umfang;
2. hinsichtlich des § 2 der Bundeskanzler im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Kultur;
3. hinsichtlich des § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 sowie hinsichtlich des § 3 der Bundeskanzler;
4. (Anm.: aufgehoben durch BGBl. I Nr. 159/1999);
5. hinsichtlich der übrigen Bestimmungen der Bundesminister für Finanzen.

§ 6. (1) § 1 Abs. 1 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. Nr. 765/1992 tritt mit 1. Jänner 1993 in Kraft.

(2) § 1 Abs. 1 und 3 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 26/2000 tritt mit 1. Juni 2000 in Kraft.

(3) §§ 1 und 3 sowie § 5 Z 3 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 132/2000 treten mit 1. Jänner 2001 in Kraft.

(4) § 1 Abs. 1 Z 1, Z 2 und Z 3 sowie § 3 Abs. 6 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 98/2001 treten mit 1. Jänner 2002 in Kraft.

(5) § 1 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 34/2005 tritt mit 1. Jänner 2005 in Kraft.

(6) Die Änderung des § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 tritt mit 1. Jänner 2013 in Kraft und mit Ablauf des 31. Dezember 2017 außer Kraft. Eine Evaluierung der Auswirkungen der Änderung hat bis 31. Dezember 2016 zu erfolgen.

## Filmförderungsgesetz 1980

BGBI. Nr. 557/1980 idF BGBI. Nr. 517/1987, BGBI. Nr. 187/1993, BGBI. Nr. 646/1994, BGBI. Nr. 34/1998 und BGBI. I Nr. 170/2004, BGBI. I Nr. 74/2010

### Österreichisches Filminstitut

§ 1. Das Österreichische Filminstitut fördert als bundesweite Filmförderungseinrichtung das österreichische Filmwesen nach kulturellen und wirtschaftlichen Aspekten, insbesondere die Stärkung der österreichischen Filmwirtschaft und die kreativ-künstlerische Qualität des österreichischen Films als Voraussetzung für seinen Erfolg im Inland und im Ausland. Es ist eine juristische Person des öffentlichen Rechts und hat seinen Sitz in Wien. Das Geschäftsjahr des Filminstitutes ist das Kalenderjahr.

### Ziele, Förderungsgegenstand

§ 2. (1) Ziel der Filmförderung ist es,

- a) die Herstellung, die Verbreitung und Vermarktung österreichischer Filme zu unterstützen, die geeignet sind, sowohl entsprechende Publikumsakzeptanz als auch internationale Anerkennung zu erreichen und dadurch die Wirtschaftlichkeit, die Qualität, die Eigenständigkeit und die kulturelle Identität des österreichischen Filmschaffens zu steigern,
- b) die kulturellen, gesamtwirtschaftlichen und internationalen Belange des österreichischen Filmschaffens zu unterstützen, insbesondere durch Maßnahmen zur Nachwuchsförderung sowie durch Erstellung eines jährlichen Filmwirtschaftsberichts,
- c) die internationale Orientierung des österreichischen Filmschaffens und damit die Grundlagen für die Verbreitung und marktgerechte Auswertung des österreichischen Films im Inland und seine wirtschaftliche und kulturelle Ausstrahlung im Ausland zu verbessern, insbesondere durch die Förderung der Präsentation des österreichischen Films im In- und Ausland,
- d) österreichisch-ausländische Koproduktionen zu unterstützen,
- e) die Zusammenarbeit zwischen der Filmwirtschaft und den Fernsehveranstaltern zur Stärkung des österreichischen Kinofilms zu unterstützen,
- f) auf eine Abstimmung und Koordinierung der Filmförderung des Bundes und der Länder (Regionalförderungen) hinzuwirken.

(2) Aufgabe des Filminstitutes ist es, durch geeignete Maßnahmen die in Abs. 1 genannten Ziele nach Maßgabe der vorhandenen Mittel, insbesondere durch die Gewährung von finanziellen Förderungen oder fachlich-organisatorischer Hilfestellungen im Rahmen der Tätigkeit als Kompetenzzentrum zu verwirklichen. Zu diesem Zweck fördert das Filminstitut insbesondere die Herstellung von Filmen einerseits nach dem Projektprinzip und andererseits nach dem Erfolgsprinzip (Referenzfilmförderung). Darüber hinaus kann das Filminstitut auch an filmfördernden Maßnahmen Dritter mitwirken, sofern dafür keine Geldmittel des Filminstitutes verwendet werden. Dies gilt auch für Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens, die sich aus der Mitgliedschaft Österreichs in internationalen und supranationalen Organisationen ergeben. Aufgabe des Filminstitutes ist es weiters, die Bundesregierung und andere öffentliche Stellen in zentralen Fragen der Belange des österreichischen Films zu beraten, insbesondere im Hinblick auf die Wahrnehmung sämtlicher filmwirtschaftlicher Interessen und die Harmonisierung der Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens innerhalb und außerhalb der Europäischen Union.

(3) Für die Herstellungsförderung nach dem Projektprinzip sind Vorhaben auszuwählen, die einen künstlerischen und/oder wirtschaftlichen Erfolg erwarten lassen oder den Zielsetzungen der Nachwuchsförderung entsprechen. Durch die Nachwuchsförderung soll der Einstieg in das professionelle Filmschaffen erleichtert werden.

(4) Voraussetzung für die Herstellungsförderung im Wege der Referenzfilmförderung ist, dass der Hersteller eines programmfüllenden Kinofilms einen künstlerisch oder wirtschaftlich erfolgreichen Referenzfilm vorweisen kann.

a) Als künstlerisch erfolgreich gilt ein Film, der von einem in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden international bedeutsamen Filmfestival (Festivalliste) zur Teilnahme ausgewählt oder ausgezeichnet wurde.

b) Als wirtschaftlich erfolgreich gilt ein Film, der die in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Besucherzahlen in österreichischen Kinos erreicht hat.

c) Bei Kinder-, **Dokumentar- und Nachwuchsfilmen** gelten erleichterte Förderungsvoraussetzungen, insbesondere eine Herabsetzung der Besucherschwelen, die in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festgelegt sind. Ein Nachwuchsfilm ist der erste und zweite Film, bei dem der Regisseur die Regieverantwortung für einen Kinofilm trägt.

d) Bei Dokumentar- und Kinderfilmen kann auf begründetes Ersuchen des Herstellers für die Feststellung des Zuschauererfolges eine Besucherzahl herangezogen werden, die über einen längeren Zeitraum nach Erstaufführung in einem Filmtheater im Inland ermittelt wird. Die Dauer dieses verlängerten Beobachtungszeitraumes ist in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen.

e) Bei Dokumentar- und Kinderfilmen werden die Besucher von nichtgewerblichen Abspelstätten nach Maßgabe der in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Bestimmungen berücksichtigt.

f) Bei der Erstellung der Liste der international bedeutsamen Filmfestivals ist der Festivalpraxis bei Kinder- und Dokumentarfilmen ausreichend Rechnung zu tragen.

(5) Gegenstand der Förderung sind insbesondere:

a) die Stoffentwicklung;

b) die Projektentwicklung (einschließlich der Erstellung des projektbezogenen Marketingkonzepts);

c) in Eigenverantwortung von österreichischen Filmherstellern produzierte österreichische Filme und internationale Koproduktionen mit österreichischer Beteiligung;

d) die Vermarktung österreichischer und diesen gleichgestellter Filme;

e) die berufliche Weiterbildung von im Filmwesen künstlerisch, technisch oder kaufmännisch tätigen Personen.

(6) Das Filminstitut hat seine Aufgaben nach den Grundsätzen der Wirtschaftlichkeit, Zweckmäßigkeit und Sparsamkeit zu erfüllen.

(7) Ein Rechtsanspruch auf Förderung besteht nicht. Das Filminstitut hat die Gewährung von Förderungen von Auflagen und fachlichen Voraussetzungen abhängig zu machen.

#### Mittel des Filminstituts, Jahresvoranschlag

§ 3. (1) Zur Durchführung seiner Aufgaben verfügt das Filminstitut über folgende Mittel:

a) Zuwendungen des Bundes nach Maßgabe des jährlichen Bundesfinanzgesetzes;

b) Rückflüsse aus den gewährten Förderungsdarlehen und bedingt rückzahlbaren Zuschüssen;

c) sonstige Rückzahlungen, Zuwendungen und sonstige Erträge.

(2) Im Jahresvoranschlag sind Förderungsmittel für die Förderung von Nachwuchsfilmen angemessen vorzusehen.

#### Organe des Filminstitutes

§ 4. Die Organe des Filminstitutes sind der Aufsichtsrat (§ 5), die Projektkommission (§ 6) und die Direktorin/der Direktor (§ 7).

### Aufsichtsrat

§ 5. (1) Der Aufsichtsrat besteht aus

- a) einer/einem von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zu bestellenden Vorsitzenden, einer weiteren Vertreterin/einem weiteren Vertreter des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur und je einer Vertreterin/einem Vertreter des Bundesministeriums für Wirtschaft, Familie und Jugend, des Bundesministeriums für Finanzen sowie der Finanzprokurator,
- b) je einer Vertreterin/einem Vertreter der Gewerkschaft Kunst, Medien, Sport, freie Berufe und der Wirtschaftskammer Österreich, Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie,
- c) fünf fachkundigen Vertretern des österreichischen Filmwesens, die über eine maßgebliche Praxiserfahrung verfügen und aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung kommen.
- d) (Anm.: aufgehoben durch BGBl. I Nr. 170/2004)

(2) Die in Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder sind von den zuständigen Bundesministerinnen/ Bundesministern zu entsenden. Die in Abs. 1 lit. b und c bezeichneten Vertreterinnen/Vertreter sind von der Bundesministerin/dem Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zu ernennen; und zwar die in Abs. 1 lit. b angeführten Vertreterinnen/Vertreter auf Vorschlag der in diesen Bestimmungen genannten Rechtsträger. Vor der Ernennung der Vertreterinnen/Vertreter gemäß Abs. 1 lit. c haben die allgemein anerkannten Interessengemeinschaften des Filmwesens jeweils drei fachkundige Vertreterinnen/Vertreter namhaft zu machen, wobei Dachorganisationen ihre Einzelverbände vertreten. Die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur hat rechtzeitig vor Ablauf der Funktionsperiode oder unverzüglich nach Ausscheiden eines Mitgliedes gemäß Abs. 4 zur Ausübung des Entsenderechtes, des Vorschlagsrechtes oder zur Namhaftmachung aufzufordern. Wird binnen zwei Monaten nach Aufforderung durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur das Entsenderecht oder das Vorschlagsrecht nicht ausgeübt oder werden keine fachkundigen Vertreter namhaft gemacht, so verringert sich auf die Dauer der Nichtausübung die Mitgliederzahl des Aufsichtsrates um die Anzahl der nicht entsandten, nicht zur Ernennung vorgeschlagenen Mitglieder oder der nicht namhaft gemachten fachkundigen Vertreterinnen/Vertreter.

(2a) Bei der Entsendung und Ernennung der Mitglieder des Aufsichtsrats ist für ein ausgewogenes Geschlechterverhältnis zu sorgen.

(3) Im Falle der Verhinderung der/des Vorsitzenden ist das zweite von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur entsendete Mitglied erste Stellvertreterin/erster Stellvertreter, eines der von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Finanzen entsendeten Mitglieder zweite Stellvertreterin/zweiter Stellvertreter und das von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Wirtschaft, Familie und Jugend entsendete Mitglied dritte Stellvertreterin/dritter Stellvertreter. Die/der Vorsitzende oder deren Stellvertreterinnen/dessen Stellvertreter haben insbesondere die Rechte und Pflichten des Filminstitutes als Arbeitgeber gegenüber der Direktorin/dem Direktor wahrzunehmen.

(4) Die Mitglieder des Aufsichtsrates werden jeweils für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt; Wiederbestellungen sind zulässig. Im Falle des Ausscheidens eines Aufsichtsratsmitglieds im Sinne des Abs. 2 ist das neue Mitglied für die restliche Dauer der Funktionsperiode zu bestellen. Ein Mitglied des Aufsichtsrates ist vorzeitig von seiner Funktion zu entheben, wenn

- a) ein Mitglied gemäß Abs. 1 lit. b und c dies beantragt,

- b) das Mitglied aufgrund einer schweren, dauerhaften Erkrankung nicht mehr in der Lage ist, die Funktion auszuüben,
- c) das Mitglied sich einer groben Pflichtverletzung schuldig macht oder
- d) jene Stelle, auf deren Vorschlag das Mitglied bestellt wurde, die Enthebung beantragt.

Die Enthebung der Mitglieder gemäß Abs. 1 lit. a erfolgt durch die/den jeweils nach Abs. 2 zuständige Bundesministerin/zuständigen Bundesminister. Die übrigen Mitglieder werden von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur enthoben, wobei im Falle von Mitgliedern gemäß Abs. 1 lit. b und c vor der Enthebung die vorschlagende oder die namhaftmachende Stelle zu hören ist.

(5) Die Sitzungen des Aufsichtsrates sind von der Vorsitzenden/vom Vorsitzenden schriftlich, mittels Telekopie oder auf andere, einen Empfangsnachweis sicherstellende, technische Art mindestens halbjährlich, ferner über Antrag der Direktorin/des Direktors oder eines in Abs. 1 lit. a genannten Mitgliedes oder über Antrag von fünf in Abs. 1 lit. b und c genannten Mitgliedern, unter Bekanntgabe der Tagesordnung nachweislich einzuberufen. Zwischen der Einberufung der Sitzung und dem Tag der Sitzung muss, außer bei Gefahr in Verzug, ein Zeitraum von mindestens zwei Wochen liegen. In begründeten Ausnahmefällen sind Rundlaufbeschlüsse zulässig. Näheres ist in der Geschäftsordnung festzulegen.

(6) Der Aufsichtsrat ist beschlussfähig, wenn alle Mitglieder ordnungsgemäß einberufen wurden und mehr als die Hälfte der Mitglieder – darunter die Vorsitzende/der Vorsitzende oder eine/einer ihrer/seiner Stellvertreterinnen/Stellvertreter – anwesend sind. Der Aufsichtsrat fasst seine Beschlüsse mit einfacher Stimmenmehrheit, wobei das Stimmrecht persönlich auszuüben und Stimmenthaltung unzulässig ist. Bei Stimmgleichheit gibt die Stimme des den Vorsitz Führenden den Ausschlag. Gegen die Mehrheit der in Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder sind Beschlussfassungen gemäß Abs. 8 lit. a, b, c, f und g sowie gemäß § 6 Abs. 7 unzulässig.

(7) Die Funktion eines Aufsichtsratsmitgliedes ruht bei Beratungen und Beschlussfassungen über Tagesordnungspunkte,

- a) die im Zusammenhang mit der Förderung eines Vorhabens stehen, für die das Mitglied selbst oder eine juristische Person, deren Organ oder Mitarbeiter das Mitglied ist, als Förderungswerber auftritt oder
- b) bei denen wirtschaftliche Interessen des Mitgliedes berührt werden.

(8) Dem Aufsichtsrat obliegen folgende Aufgaben:

- a) Die Festlegung der Geschäftsordnung für die Organe des Filminstituts,
- b) die Festlegung der Richtlinien für die Gewährung von Förderungen,
- c) die Genehmigung des Jahresvoranschlags, insbesondere der budgetären Gewichtung der einzelnen Förderungsbereiche, einschließlich des Stellenplanes und des Rechnungsabschlusses,
- d) die Genehmigung der Gewährung von Förderungen, deren Förderungssumme bei Förderungen nach dem Projektprinzip im Einzelfall 10 vH, bei Kumulation von Förderungen nach dem Erfolgsprinzip und dem Projektprinzip im Einzelfall 15 vH der im jeweiligen Jahresvoranschlag ausgewiesenen Förderungsmittel übersteigt,
- e) die Genehmigung des Widerrufs einer bereits gewährten Förderung,
- f) die Genehmigung des Abschlusses von Rechtsgeschäften, die eine dauernde oder mehrjährige finanzielle Belastung des Filminstituts zur Folge haben, sowie die Genehmigung einer unbefristeten Vollmacht, für das Filminstitut zu handeln,
- g) die Genehmigung des Verzichtes auf Forderungen,
- h) die Genehmigung von Angelegenheiten des Filminstitutspersonals betreffende Rechtshandlungen, soweit sich der Aufsichtsrat diese vorbehalten hat,

- i) die Erstellung von Vorschlägen zur Bestellung der Direktorin/des Direktors,
- j) die laufende Überwachung und Überprüfung der Tätigkeit der Direktorin/des Direktors und der Projektkommission,
- k) die Beschlussfassung über den von der Direktorin/vom Direktor jährlich gemäß § 7 Abs. 4 lit. h vorzulegenden Tätigkeitsbericht und
- l) die jährliche Evaluierung der Förderungsziele anhand des Berichts gemäß § 7 Abs. 4 lit. i zum künstlerischen und wirtschaftlichen Erfolg der geförderten Filme,
- m) die Genehmigung der Beiziehung von sachkundigen Dritten durch die Direktorin/den Direktor zur Vorbereitung und Erfüllung seiner Aufgaben.

(9) In den Fällen des § 5 Abs. 8 lit. d und e hat der Aufsichtsrat dem Förderungsgeber eine schriftliche Begründung für die Gewährung bzw. den Widerruf der Gewährung zu geben, die auch im Tätigkeitsbericht aufzunehmen ist.

(10) Über die Beratungen und Beschlüsse des Aufsichtsrates ist ein Protokoll zu führen, das von der Vorsitzenden/vom Vorsitzenden und einer von ihr/ihm zu bestellenden Schriftführerin/Schriftführer zu unterfertigen ist.

(11) Die Direktorin/der Direktor nimmt an den Sitzungen des Aufsichtsrates mit beratender Stimme teil. Die Vorsitzende/der Vorsitzende entscheidet über die zusätzliche Teilnahme filminstitutsfremder Personen (Sachverständige, Auskunftspersonen und dergleichen).

(12) Den Mitgliedern des Aufsichtsrates gemäß Abs. 1 lit. b und c steht für die Teilnahme an den Sitzungen ein Sitzungsgeld zu. Die Höhe des Sitzungsgeldes wird vom Aufsichtsrat in der Geschäftsordnung festgelegt und bedarf der Zustimmung der Bundesministerin/des Bundesministers für Unterricht, Kunst und Kultur.

(13) Zur Erfüllung der Obliegenheiten kann sich der Aufsichtsrat externer Fachleute bedienen. Bei der Genehmigung des Rechnungsabschlusses und bei der Evaluierung gemäß Abs. 8 lit. l hat der Aufsichtsrat zur Beratung externe Fachleute heranzuziehen.

#### **Projektkommission, Auswahl der zu fördernden Vorhaben**

§ 6. (1) Die Projektkommission besteht aus der Direktorin/dem Direktor und vier sachkundigen Mitgliedern. Die sachkundigen Mitglieder sollen über eine maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung verfügen. Für die sachkundigen Mitglieder sind mindestens vier Ersatzmitglieder zu bestellen, die im Verhinderungsfall oder bei Befangenheit die Mitglieder vertreten. Sowohl bei den fachkundigen Mitgliedern als auch bei den Ersatzmitgliedern sollen jedenfalls die Bereiche Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung vertreten sein. Die Bestellung der fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) erfolgt durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur auf Vorschlag der Direktorin/des Direktors für einen Zeitraum von höchstens drei Jahren. Für eine angemessene Vertretung der Frauen ist Sorge zu tragen. Nach Ablauf des Beststellungszeitraumes bleiben jedoch die fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) bis zur Bestellung eines neuen Mitglieds, längstens jedoch drei Monate, in der Funktion. Ein fachkundiges Mitglied darf unmittelbar nach Ablauf seiner Funktionsperiode zum Ersatzmitglied, nicht jedoch erneut zum Mitglied bestellt werden. Sie sind an Weisungen nicht gebunden. Die/der stimmberechtigte Direktorin/Direktor führt den Vorsitz.

(2) Die Mitglieder (Ersatzmitglieder) der Projektkommission dürfen nicht gleichzeitig dem Aufsichtsrat oder einer sonstigen mit Angelegenheiten der Filmförderung befassten Einrichtung einer Gebietskörperschaft angehören. Auf die Mitglieder der

Projektkommission findet § 5 Abs. 7 mit der Maßgabe Anwendung, dass im Falle des Ruhens der Funktion ein Ersatzmitglied an die Stelle des Mitglieds tritt. Die fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) sind bei Vorliegen einer der Gründe gemäß § 5 Abs. 4 lit. a bis d von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur von ihrer Funktion vorzeitig zu entheben. Im Falle des Ausscheidens eines Mitgliedes (Ersatzmitgliedes) der Projektkommission ist ein neues Mitglied (Ersatzmitglied) gemäß Abs. 1 für die restliche Dauer der Funktionsperiode zu bestellen.

(3) Der Projektkommission obliegt es unter den eingereichten Vorhaben, die diesem Bundesgesetz und den Förderungsrichtlinien (§ 14) entsprechen, diejenigen Vorhaben auszuwählen, die nach dem Projektprinzip förderungswürdig sind. Die Projektkommission hat im Zuge der Entscheidungsfindung die Ansuchen der Förderungswerber zu erörtern und den Förderungswerber zu hören, soweit dies zur Erörterung seines Ansuchens erforderlich ist. Die Projektkommission hat ihre Entscheidungen schriftlich zu begründen.

(4) Die Sitzungen der Projektkommission sind von der Direktorin/vom Direktor einzuberufen. § 5 Abs. 5 gilt sinngemäß.

(5) Die Projektkommission ist bei Anwesenheit dreier Mitglieder einschließlich der Direktorin/des Direktors beschlussfähig. Die Beschlüsse werden mit einfacher Stimmenmehrheit gefasst, wobei das Stimmrecht persönlich auszuüben ist. Stimmenthaltung ist unzulässig. Im Falle von Stimmgleichheit gibt die Stimme der Direktorin/des Direktors den Ausschlag. In begründeten Ausnahmefällen sind Rundlaufbeschlüsse zulässig. Näheres ist in der Geschäftsordnung festzulegen.

(6) Die Projektkommission hat innerhalb von drei Monaten nach ordnungsgemäßer Antragstellung durch den Förderungswerber beim Filminstitut über Förderungsanträge zu entscheiden. Der Förderungswerber ist von der Förderungsentscheidung und von der Begründung der Projektkommission von der Direktorin/vom Direktor unverzüglich längstens aber binnen vier Wochen nach der Förderungsentscheidung schriftlich zu benachrichtigen.

(7) Den fachkundigen Mitgliedern (Ersatzmitgliedern) der Projektkommission stehen für die Teilnahme an den Sitzungen Sitzungsgelder zu, deren Höhe entsprechend des mit der Sitzung verbundenen Aufwandes vom Aufsichtsrat in der Geschäftsordnung festzulegen ist.

#### Direktorin/Direktor

§ 7. (1) Die Direktorin/der Direktor ist von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur nach Anhörung des Aufsichtsrates für die Dauer von höchstens fünf Jahren zu bestellen. Die Bestellung kann widerrufen werden, wenn ein wichtiger Grund vorliegt. Ein solcher Grund ist insbesondere bei grober Pflichtverletzung und Unfähigkeit zur ordnungsgemäßen Geschäftsführung gegeben. Wiederholte Bestellungen sind zulässig, wobei eine Wiederbestellung spätestens sechs Monate vor Ablauf der Funktionsperiode zu erfolgen hat. Vor der Bestellung einer/s neuen Direktorin/Direktors ist jedenfalls eine öffentliche Ausschreibung durchzuführen.

(2) Zur Direktorin/zum Direktor können nur österreichische Staatsbürger bestellt werden, die durch ihre Tätigkeit im Filmwesen ausreichend über jene einschlägigen fachlichen Kenntnisse verfügen, die Voraussetzung für die ordnungsgemäße Erfüllung der Aufgaben nach Abs. 4 sind.

(3) Die Direktorin/der Direktor ist durch Dienstvertrag anzustellen.

(4) Die Direktorin/der Direktor ist für alle Angelegenheiten des Filminstituts zuständig, sofern im Filmförderungsgesetz nichts Besonderes geregelt ist. Er vertritt das Filminstitut – unbeschadet der Bestimmung des § 5 Abs. 3 zweiter Satz – gerichtlich und außergerichtlich. Ihm obliegen insbesondere auch folgende Aufgaben:

- a) die Prüfung und Vorbereitung der Ansuchen für die Behandlung durch die Projektkommission und die Vorlage aller Förderungsansuchen, die nach dem Projektprinzip gefördert werden sollen, an die Projektkommission;
  - b) die Durchführung der Referenzfilmförderung;
  - c) der Abschluss der Förderungsvereinbarungen mit den Förderungswerbern;
  - d) die Vorbereitung der Sitzungen des Aufsichtsrates;
  - e) die Antragstellung an den Aufsichtsrat in den Angelegenheiten des § 5 Abs. 8 lit. a bis h;
  - f) die Durchführung der Beschlüsse des Aufsichtsrates und der Projektkommission;
  - g) die laufende Überwachung und Überprüfung der widmungsgemäßen Verwendung der gewährten Förderungen;
  - h) die Vorlage des Tätigkeitsberichtes über die Förderungsentscheidungen des abgeschlossenen Geschäftsjahres bis längstens 31. März des folgenden Jahres an den Aufsichtsrat;
  - i) die Vorlage eines jährlichen Berichts über den künstlerischen und wirtschaftlichen Erfolg der geförderten Filme, insbesondere anhand von Besucherzahlen, relevanten Festivalerfolgen und Vermarktungsergebnissen, an den Aufsichtsrat zum Zweck der jährlichen Evaluierung der Förderungsziele;
  - j) die Antragstellung an den Aufsichtsrat in allen Fragen der Förderungsrichtlinien;
  - k) die Wahrnehmung der internationalen Beziehungen im Bereich des Filmwesens.
- Die Direktorin/der Direktor hat ordnungsgemäß eingebrachte Förderungsansuchen, die in die Zuständigkeit der Projektkommission fallen, so rechtzeitig dieser vorzulegen und deren Sitzung einzuberufen, dass innerhalb der Frist gemäß § 6 Abs. 6 entschieden werden kann. Bei der Wahrnehmung der Aufgaben gemäß Abs. 4 lit. c ist die Direktorin/der Direktor an die Auswahl der Projektkommission der nach dem Projektprinzip zu fördernden Vorhaben gebunden. Ihm obliegt jedoch die Entscheidung über die Höhe der Förderungsmittel für die ausgewählten Vorhaben, die schriftlich zu begründen ist.

(5) Die Direktorin/der Direktor hat die Geschäfte des Filminstitutes hauptberuflich und mit der Sorgfalt einer ordentlichen Unternehmerin/eines ordentlichen Unternehmers zu führen.

Bei Abschluß des Dienstvertrages hat sich die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur auszubedingen, dass die Direktorin/der Direktor

- a) nicht gleichzeitig in der Filmwirtschaft ein Gewerbe betreibt und ein anderes Gewerbe nur mit Genehmigung des Aufsichtsrates betreiben darf,
- b) in der Filmwirtschaft keine Geschäfte für eigene oder fremde Rechnung tätig,
- c) an keinem Unternehmen als Gesellschafter beteiligt ist, das auf dem Gebiet der Filmwirtschaft tätig ist,
- d) keine sonstige Tätigkeit ausübt, die geeignet ist, Mißtrauen gegen seine Unparteilichkeit bei der Erfüllung seiner Aufgaben zu erwecken,
- e) einschlägige ehrenamtliche Tätigkeiten nur mit Genehmigung des Aufsichtsrates ausübt.

(6) Bei längerfristiger Verhinderung der Direktorin/des Direktors hat der Aufsichtsrat eines seiner im § 5 Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder mit der vorübergehenden Geschäftsführung zu betrauen. In diesem Fall ruht dessen Funktion als Mitglied des Aufsichtsrates.



### Verschwiegenheitspflicht

§ 8. Die Mitglieder des Aufsichtsrates und der Projektkommission, die Direktorin/der Direktor und die Dienstnehmer des Filminstitutes sind verpflichtet, die ihnen bei der Ausübung ihrer Tätigkeit bekannt gewordenen Tatsachen, außer in den Fällen dienstlicher Berichterstattung oder der Anzeige strafbarer Handlungen, geheimzuhalten; sie haben sich der Verwertung der ihnen zur Kenntnis gelangten Betriebs- und Geschäftsgeheimnisse zu enthalten. Diese Pflichten gelten auch nach dem Ausscheiden aus der Funktion und nach Beendigung des Dienstverhältnisses.

### Aufsicht

§ 9. Das Filminstitut wird bei seiner Tätigkeit und Gebarung von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur beaufsichtigt. Die Aufsicht umfaßt die Obsorge für die Gesetzmäßigkeit der Führung der Geschäfte und die Aufrechterhaltung des ordnungsgemäßen Ganges der Verwaltung sowie die Kontrolle der Gebarung. Die Aufsichtsbehörde hat die Beschlüsse der Organe des Filminstitutes aufzuheben, wenn sie bestehenden gesetzlichen Bestimmungen widersprechen. Die Organe des Filminstitutes sind in einem solchen Fall verpflichtet, den der Rechtsauffassung der Aufsichtsbehörde entsprechenden Rechtszustand mit den ihnen rechtlich zu Gebote stehenden Mitteln unverzüglich herzustellen. Dem Kunstbericht (§ 10 des Kunstförderungsgesetzes, BGBl. Nr. 146/1988) ist ein Bericht des Filminstitutes über die Förderungstätigkeit des entsprechenden Kalenderjahres anzuschließen.

### Förderungen

§ 10. (1) Als finanzielle Förderung können vom Filminstitut zinsenbegünstigte Darlehen, bedingt rückzahlbare oder nicht rückzahlbare Zuschüsse gewährt werden.

(2) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass die Projektwerber nur Unternehmen in Anspruch nehmen, die auf Grund ihrer technischen und personellen Ausstattung die Gewähr bieten, dass Filmprojekte qualitativ einwandfrei hergestellt werden können.

(3) Das Filminstitut hat in seinen Förderungsrichtlinien auch auf die Sicherung der Bezahlung der in Österreich in Anspruch genommenen Leistungen Bedacht zu nehmen. Er kann sich in besonderen Fällen vorbehalten, Teile der zuerkannten Förderungsmittel für die für die Herstellung des Filmprojektes notwendigen Dienstleistungen (Kopierwerks-, Tonstudio-, Atelierleistungen und gleichartige Dienstleistungen für Außendreharbeiten) direkt an die im Rahmen des Förderungsprojektes in Anspruch genommenen Unternehmen zu überweisen.

(4) Förderungen sind stets an den Nachweis der widmungsgemäßen und der die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung beachtenden Verwendung zu binden. Diese Verwendung ist vom Filminstitut laufend zu überprüfen. Hiebei hat sich das Filminstitut auszubedingen, dass die erforderlichen Auskünfte erteilt und die gewünschten Unterlagen vorgelegt werden.

(5) Im Rahmen der erfolgsabhängigen Filmförderung (Referenzfilmförderung) werden nicht rückzahlbare Zuschüsse (Referenzmittel) gewährt. Vom Förderungsempfänger an das Filminstitut zurückzuzahlende Förderungsmittel im Rahmen der Herstellungsförderung können in Referenzmittel umgewandelt werden.

### Förderungsvoraussetzungen

§ 11. (1) Förderungen dürfen nur unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:

- a) Der Förderungswerber muss die österreichische Staatsbürgerschaft besitzen und einen Wohnsitz im Inland haben. Ist der Förderungswerber eine juristische Person oder eine Personengesellschaft des Unternehmensrechts, so muss sie ihren Sitz im Inland haben, oder, sofern sie ihren Sitz in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum hat, eine Zweigniederlassung oder Betriebsstätte im Inland haben und die Verantwortung für die Durchführung des Filmvorhabens tragen. Ist der Förderungswerber oder der Mithersteller eine juristische Person oder eine Personengesellschaft des Unternehmensrechts, so hat das Filminstitut vertraglich sicherzustellen, dass deren geschäftsführende Organe für alle Verpflichtungen des Förderungswerbers persönlich mithafteten.
- b) Das Vorhaben muss ohne die Gewährung einer Förderung undurchführbar oder nur in unzureichendem Umfang durchführbar sein.
- c) Im Falle der Herstellungsförderung im Sinne des § 2 Abs. 5 lit. c hat der Förderungswerber an den vom Filminstitut anerkannten Herstellungskosten des Filmvorhabens einen Eigenanteil zu tragen, der durch keine vom Filminstitut oder einer österreichischen Gebietskörperschaft oder einer anderen österreichischen Körperschaft öffentlichen Rechts gewährte Förderung finanziert sein darf. Der Eigenanteil hat dem Umfang des Vorhabens und den Möglichkeiten des Förderungswerbers angemessen zu sein. Der Eigenanteil kann durch Eigenmittel des Förderungswerbers, dem Förderungswerber darlehensweise überlassene Mittel sowie sämtliche, aus Vorverkäufen und Rechtsgarantien erzielten Erlöse und durch ausgewiesene Lizenzanteile mitfinanzierender Fernsehveranstalter erbracht werden, soweit die daraus erfließenden Mittel zur Herstellung des Vorhabens zur Verfügung stehen und die Übertragung eine angemessene Vermarktung gewährleistet. Im Rahmen des Eigenanteiles sind Eigenleistungen insbesondere Leistungen, die der Hersteller als kreativer Produzent, Herstellungsleiter, Regisseur, Person in einer Hauptrolle oder als Kameramann zur Herstellung des Films erbringt. Weitere anerkannte Eigenleistungen sowie die Bewertungsgrundsätze sind in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen. Bei einer internationalen Koproduktion ist der Eigenanteil von dem vom österreichischen Filmhersteller zu finanzierenden Herstellungskostenanteil zu berechnen.
- d) Das zu fördernde Vorhaben muss einen österreichischen Film oder eine österreichisch-ausländische Gemeinschaftsproduktion betreffen.
- e) Der Förderungswerber muss sich verpflichten, das Gleichbehandlungsgesetz zu beachten und den Anordnungen der Gleichbehandlungskommission nachzukommen.
- f) Der Förderungswerber ist zu verpflichten, dem Filminstitut die für die Beurteilung des Erreichens des Förderungszieles im Sinne dieses Gesetzes und für die Berichterlegung gemäß § 7 Abs. 4 lit. h erforderlichen Auskünfte zu erteilen und Unterlagen, insbesondere über die Zahl der Besucher, die Kosten und Erlöse der nach diesem Gesetz geförderten Filme, vorzulegen.

(2) Ein Film gilt als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes, wenn

- a) ein in Abs. 1 lit. a genannter Förderungswerber den Film im eigenen Namen und für eigene Rechnung herstellt und die Verantwortung für die Durchführung des Filmvorhabens trägt,
- b) die bei der Herstellung des Films oder des österreichischen Anteils des Films künstlerisch oder organisatorisch entscheidungsberechtigten Personen die österreichische Staatsbürgerschaft besitzen und der übrige Mitarbeiterstab überwiegend aus österreichischen Staatsbürgern besteht,
- c) eine Endfassung des Films in der deutschen Sprache hergestellt wird, abgesehen

von Dialog- oder Gesangstellen, für die das Drehbuch handlungsbedingt die Verwendung einer Fremdsprache vorschreibt und  
 d) der Film, abgesehen von thematisch notwendigen Aufnahmen im Ausland, in Österreich gedreht wird.

(3) Als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes gilt auch eine österreichisch-ausländische internationale Koproduktion, wenn

a) einer der Partner der internationalen Koproduktion die Voraussetzungen nach Abs. 1 lit. a erfüllt und das Vorhaben den Bestimmungen eines diesbezüglichen zwischenstaatlichen Filmabkommens entspricht. Liegt ein solches Abkommen nicht vor, hat die österreichische finanzielle, künstlerische und technische Beteiligung jeweils mindestens 30 vH zu betragen. Das Filminstitut kann in begründeten Ausnahmefällen eine geringere Beteiligung akzeptieren.

b) die Voraussetzungen des Abs. 2 lit. c erfüllt werden und

c) hinsichtlich der Voraussetzungen des Abs. 2 lit. b und d die zwischenstaatlichen Filmabkommen eingehalten oder, falls ein solches Abkommen nicht vorliegt, diese Voraussetzungen im Verhältnis der österreichischen und ausländischen finanziellen Beteiligungen erfüllt werden.

(4) Als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes gilt auch ein ausländischer Film, bei dem sich der österreichische Beitrag auf eine finanzielle Beteiligung beschränkt, wenn

a) dadurch das Filmvorhaben in seiner kulturellen Identität gestärkt wird und das Filmvorhaben eine anerkannte technische und künstlerische Qualität aufweist,

b) es sich um eine Minderheitsbeteiligung (mindestens 10 vH der Gesamtherstellungskosten) handelt,

c) das Filmvorhaben die Bedingungen für die Erlangung des Ursprungszeugnisses nach der Gesetzgebung jenes Staates, in dem der Mehrheitsproduzent seinen Sitz hat, aufweist,

d) der Vertrag zwischen den Koproduzenten Bestimmungen über die Aufteilung der Verwertungserlöse enthält und

e) hinsichtlich der Gewährung von Förderungen die Gegenseitigkeit mit den Staaten verbürgt ist, in denen die anderen am Filmvorhaben beteiligten Filmhersteller ihren Unternehmenssitz haben.

(5) Bei einer internationalen Koproduktion (Abs. 3 und 4) darf das Filminstitut unter Prüfung des Gesamtvorhabens nur den österreichischen finanziellen Anteil fördern.

(6) Eine Förderung kann nicht gewährt werden, wenn das Vorhaben gegen die Verfassung oder gegen die Gesetze verstößt.

(7) Von der Förderung sind Filme, die im Auftrag hergestellt werden, ausgenommen.

(8) Der Aufsichtsrat kann in künstlerisch und sozial begründeten Ausnahmefällen von den Voraussetzungen des Abs. 2 lit. b Nachsicht erteilen, wenn es sich um Personen mit fremder Staatsangehörigkeit oder Staatenlose, die ihren ständigen Wohnsitz im Inland haben, oder um Flüchtlinge im Sinne der Konvention über die Rechtsstellung der Flüchtlinge, BGBl. Nr. 55/1955, handelt.

#### Bildträger- und Fernsehnutzungsrechte

§ 11a. (1) Wer Förderungsmittel in Anspruch nimmt, darf den geförderten Film vor Ablauf der in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Sperrfristen nicht auswerten oder auswerten lassen, wobei eine Staffelung unter Berücksichtigung

der aktuellen Entwicklungen und der bestmöglichen Verwertung des geförderten Films in Bezug auf die Auswertungsart zu erfolgen hat. In den Förderungsrichtlinien ist jedenfalls vorzusehen, dass nach Beginn der regulären Filmtheaterauswertung im Inland (reguläre Erstaufführung) eine Sperrfrist von sechs Monaten nicht unterschritten werden darf. Die Förderungsrichtlinien können eine Verkürzung dieser Mindestsperrfrist nach Maßgabe der im ersten Satz enthaltenen Bedingungen vorzusehen, sofern filmwirtschaftliche Belange nicht entgegenstehen.

(2) Werden Sperrfristen verletzt, ist die Förderungszusage zu widerrufen. Bereits ausgezahlte Förderungsmittel sind zurückzufordern.

(3) Der Aufsichtsrat kann im Einzelfall auf begründetes Ersuchen des Förderungsempfängers von den Maßnahmen nach Abs. 2 ganz oder teilweise absehen, wenn dies unter Berücksichtigung des Schutzzwecks der Sperrfristen im Hinblick auf Art und Zeitpunkt der Auswertung sowie der zu ihrer Einhaltung getroffenen Vorkehrungen gerechtfertigt erscheint.

(4) Eine geringfügige ausschnittsweise Nutzung insbesondere zu Werbe- und Promotionszwecken für den geförderten Film selbst gilt nicht als Sperrfristverletzung.

#### Besondere Bestimmungen für einzelne Förderungsbereiche

§ 12. (1) Förderungen zur Stoff- und Projektentwicklung dürfen nur für die Verfassung von Drehbüchern oder Drehkonzepten (Dokumentarfilm) für Filme mit einer Vorführdauer von mindestens 70 Minuten (programmfüllende Kinofilme) oder von mindestens 59 Minuten (Kinderfilme) oder von 45 Minuten (Nachwuchsfilm) gewährt werden, wenn ein Film zu erwarten ist, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des österreichischen Films zu verbessern. Förderungen werden grundsätzlich nur auf begründetes Ersuchen des Autors gemeinsam mit dem Hersteller gewährt. Ausnahmen sind in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen. Dem begründeten Ersuchen ist eine Beschreibung des Vorhabens (Kurzdarstellung mit einer ausgearbeiteten Dialogszene) beizufügen. Das Filminstitut kann dem Hersteller für die Fortentwicklung des Drehbuchs weitere Förderungen gewähren. Dem begründeten Ersuchen des Herstellers ist das zu überarbeitende Drehbuch beizufügen. Die Förderungsmittel werden als nicht rückzahlbare Zuschüsse gewährt.

(2) Förderungen zur Herstellung eines Filmes dürfen nur gewährt werden, wenn

a) das Vorhaben unter Berücksichtigung des Drehbuches sowie der Stab- und Besetzungsliste geeignet erscheint, zur Verbesserung der Qualität des österreichischen Films und zur Hebung der technischen und wirtschaftlichen Lage des österreichischen Filmwesens beizutragen und der Regisseur Österreicher ist oder die Staatsangehörigkeit eines anderen Vertragsstaates des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum besitzt. Ist der Regisseur nicht Österreicher oder Angehöriger eines anderen Vertragsstaates des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum, so können Förderungen gewährt werden, wenn, abgesehen vom Drehbuchautor oder von bis zu zwei Personen in einer Hauptrolle, alle übrigen Filmschaffenden Österreicher sind oder einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum angehören. Das Filminstitut kann Ausnahmen von diesen Voraussetzungen zulassen, wenn die Gesamtwürdigung des Films, insbesondere im Hinblick auf seine wirtschaftlichen Auswirkungen im Inland und im Ausland, dies rechtfertigt.

b) eine prüffähige Kalkulation der voraussichtlichen Gesamtkosten des Filmvorhabens vorgelegt wird,

c) für das Filmvorhaben ein prüffähiger Finanzierungs- und Terminplan vorgelegt werden, die auch – sofern dies den aktuellen Marktbedingungen nach erforderlich

- und angemessen ist – dem Umfang des Vorhabens entsprechende Verleihzusagen nachweisen,
- d) Produktionstechnik, Ateliers und für die Postproduktion technische Dienstleistungsfirmen herangezogen werden, die ihren Sitz im Inland oder in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum haben,
- e) die Voraussetzungen zur Erlangung eines österreichischen Ursprungszeugnisses gegeben sind,
- f) der Förderungswerber die unwiderrufliche Erklärung abgibt, dem Bund spätestens ein Jahr nach Fertigstellung des Filmes eine neue oder jedenfalls technisch einwandfreie, kombinierte Serienkopie (Archivkopie) sowie ein Belegexemplar des Drehbuches und der auf den Film bezogenen Werbemittel zum Zwecke der Dokumentation des österreichischen Filmwesens unentgeltlich zu übereignen. Die Kopien werden zur Erhaltung des filmkulturellen Erbes vom Filmarchiv Austria verwahrt. Zusätzlich hat der Förderungswerber dem Österreichischen Filminstitut nach Fertigstellung des Films und vor Kinostart eine VHS-Kassette oder eine DVD oder eine in einem vergleichbaren technischen Verfahren hergestellte Kopie unentgeltlich zu übereignen.
- g) der Hersteller nachweist, dass in dem Vertrag mit einem mitfinanzierenden Fernsehveranstalter ein vollständiger Rückfall der Fernsehnutzungsrechte an ihn spätestens nach sieben Jahren vereinbart ist. Im Einzelfall kann im Auswertungsvertrag für den vollständigen Rückfall der Fernsehnutzungsrechte eine Frist von bis zu zehn Jahren vereinbart werden, insbesondere wenn der Hersteller für den Film eine überdurchschnittlich hohe Finanzierungsbeteiligung des Fernsehveranstalters erhalten hat.

(3) Die fachlichen Voraussetzungen (§ 2 Abs. 7) sind unter Bedachtnahme auf den Umfang und die Art des zu fördernden Vorhabens zu beurteilen.

(4) Zur Verbreitung eines österreichischen Filmes, insbesondere zur Abdeckung von Vorkosten des Verleihs und des Vertriebs, zur Erprobung und Entwicklung neuer Vertriebsformen, zur Fremdsprachensynchronisation oder Untertitelung sowie zur Teilnahme an internationalen Filmfestivals und Filmfestivals können Förderungen gewährt werden (Verwertungsförderung).

(5) Soweit durch ein entsprechendes zwischenstaatliches Abkommen Gegenseitigkeit verbürgt ist, kann eine Förderung des Verleihs nach Maßgabe der dafür zur Verfügung stehenden Mittel auch Filmen gewährt werden, die in einem anderen Staat hergestellt wurden und keine Gemeinschaftsproduktion mit einem österreichischen Filmhersteller im Rahmen eines zwischenstaatlichen Filmabkommens sind. Die näheren Bedingungen der Förderungsgewährung sind in den Förderungsrichtlinien festzulegen.

#### **Besondere Bestimmungen für die Berufsförderung**

§ 13. (1) Voraussetzungen der Förderung der filmberuflichen Fortbildung von künstlerischen, technischen und kaufmännischen Mitarbeitern im Filmwesen sind der ständige Wohnsitz des Antragstellers im Inland und eine abgeschlossene einschlägige Berufsausbildung oder eine nachzuweisende fach einschlägige Berufserfahrung.

(2) Die Berufsförderung hat insbesondere auf die Möglichkeit der Gewinnung internationaler Erfahrungswerte durch den Förderungswerber und deren Auswertung im Inland Bedacht zu nehmen.

### Förderungsrichtlinien

§ 14. (1) Die Voraussetzungen für die Gewährung von Förderungen sind, soweit sie nicht durch dieses Bundesgesetz bestimmt werden, durch vom Aufsichtsrat zu beschließende Förderungsrichtlinien, die in geeigneter Weise öffentlich bekanntzumachen sind, zu regeln.

(2) In die Förderungsrichtlinien sind insbesondere die Anforderungen an die Antragstellung, die Pflichten des Förderungsempfängers, die Bedingungen der Rückzahlung von Förderungsmitteln, von Förderungsverzichten, der Referenzfilmförderung sowie der Verwertungsförderung, die Grundsätze für den Nachweis der ordnungsgemäßen Verwendung der Förderungsmittel und die Möglichkeiten zur Prüfung dieses Nachweises sowie die Festlegung der Nutzungsrechte und Sperrfristen aufzunehmen.

(3) Die Förderungsmittel sind ausschließlich für den bestimmten Förderungszweck zu verwenden. Ansprüche auf Gewährung oder Auszahlung von Förderungsmitteln können weder abgetreten noch gepfändet werden.

### Widerruf einer Förderung

§ 15. (1) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass die Auszahlung von bereits zuerkannten Förderungen zu unterbleiben hat, wenn

- a) die ordnungsgemäße Finanzierung des Vorhabens nicht gewährleistet ist,
- b) bei der Finanzierung oder Durchführung des Vorhabens die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung verletzt worden sind,
- c) der Umfang der Förderungen die um den Eigenanteil (§ 11 Abs. 1 lit. c) verringerte Höhe der Herstellungskosten des geförderten Vorhabens übersteigt.

(2) Anlässlich der Gewährung einer Förderung hat sich das Filminstitut auszubedingen, dass ein noch nicht zurückgezahltes Darlehen oder ein bedingt rückzahlbarer Zuschuß nach Kündigung vorzeitig fällig wird oder ein ansonsten nicht rückzahlbarer Zuschuss rückzuerstatten ist, wenn

- a) das Filminstitut über wesentliche Umstände getäuscht oder unvollständig unterrichtet worden ist,
- b) das Vorhaben durch ein Verschulden des Förderungsempfängers nicht oder nicht vollständig oder nicht rechtzeitig durchgeführt worden ist,
- c) Förderungsmittel ganz oder teilweise widmungswidrig verwendet, vorgesehene Berichte nicht erstattet, Nachweise nicht beigebracht, Prüfungen der Nachweise verhindert oder Auflagen aus Verschulden des Förderungsempfängers nicht eingehalten worden sind, oder
- d) soweit der Umfang der Förderungsmittel die um den Eigenanteil (§ 11 Abs. 1 lit. c) verringerte Höhe der Herstellungskosten des geförderten Vorhabens übersteigt.

(3) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass Darlehen oder Zuschüsse, die aus den in Abs. 2 lit. a bis c genannten Gründen zurückzahlen sind, vom Tag der Auszahlung an vom Förderungsempfänger mit 3 Prozent über dem Basiszinssatz pro Jahr zu verzinsen sind. Dabei ist der Basiszinssatz, der am letzten Kalendertag eines Halbjahres gilt, für das nächste Halbjahr maßgebend.

### Beratung und Vertretung durch die Finanzprokurator

§ 16. Unbeschadet der Rechte und Pflichten der Organe des Filminstituts ist dieses berechtigt, gegen Entgelt in allen Rechtsangelegenheiten die Beratung und Vertretung durch die Finanzprokurator gemäß dem Finanzprokuratorgesetz, BGBl. I Nr. 110/2008, in Anspruch zu nehmen.

### Abgabenrechtliche Vorschriften

§ 17. (1) Die Tätigkeit des Filminstitutes gilt als Betätigung für gemeinnützige Zwecke im Sinne der §§ 34 ff. der Bundesabgabenordnung, BGBl. Nr. 194/1961. Unentgeltliche Zuwendungen an das Filminstitut sind von der Erbschafts-(Schenkungs-) Steuer befreit. Die durch dieses Bundesgesetz unmittelbar veranlaßten Schriften und Amtshandlungen sind von den Stempelgebühren und von den Bundesverwaltungsabgaben befreit.

(2) Zuschüsse des Filminstitutes zur Förderung der Stoffentwicklung sowie der beruflichen Weiterbildung im Sinne des § 2 Abs. 5 lit. a und e dieses Bundesgesetzes sind von der Einkommensteuer befreit.

### Schlußbestimmungen

§ 18. (1) Dieses Bundesgesetz tritt am 1. Jänner 1981 in Kraft.

(2) Staatsangehörige von Vertragsparteien des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum sind österreichischen Staatsbürgern gleichgestellt.

(3) Soweit in diesem Bundesgesetz auf Bestimmungen anderer Bundesgesetze verwiesen wird, sind diese in ihrer jeweils geltenden Fassung anzuwenden.

(4) Die Bestimmungen der §§ 1, 2, 2a, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 11a, 12, 14, 17, 18 und 19 samt Überschriften in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 170/2004 treten mit 1. Jänner 2005 in Kraft.

(5) Innerhalb von drei Monaten nach In-Kraft-Treten des Bundesgesetzes, BGBl. I Nr. 170/2004, sind der Aufsichtsrat und die Projektkommission neu zu konstituieren. Bis zur Neukonstituierung der beiden Organe fungieren die bisherigen Mitglieder des Kuratoriums als Mitglieder des Aufsichtsrates und die bisherigen Mitglieder der Auswahlkommission als Mitglieder der Projektkommission. Auch für diese Übergangszeit ist für die Beschlussfassung in der Projektkommission § 6 Abs. 5 in der Fassung des Bundesgesetzes, BGBl. I Nr. 170/2004, anzuwenden.

(6) Sämtliche in diesem Bundesgesetz verwendeten Funktionsbezeichnungen und personenbezogene Ausdrücke sind geschlechtsneutral zu verstehen.

### Vollziehung

§ 19. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind hinsichtlich des § 5 Abs. 1 lit. a, Abs. 2, Abs. 2a und Abs. 4 die/der jeweils für die Entsendung zuständige Bundesministerin/Bundesminister, hinsichtlich der §§ 16 und 17 die/der Bundesministerin/Bundesminister für Finanzen und im Übrigen die Bundesministerin/der Bundesminister Unterricht, Kunst und Kultur betraut.

## Film/Fernseh-Abkommen 2011

Abkommen zwischen

### Österreichisches Filminstitut

1070 Wien, Spittelberggasse 3,  
im Folgenden Filminstitut genannt, einerseits

und

### Österreichischer Rundfunk

1136 Wien, Würzburggasse 30,  
im Folgenden ORF genannt, andererseits

**Film/Fernseh-Abkommen 2011** zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen Film und Fernsehen, im Folgenden Film/Fernseh-Abkommen genannt, mit dem der Vertrag vom 7. März 1989 und den Ergänzungen vom 5. Jänner 1994, vom 24. Februar 2003 sowie vom 24. Jänner 2006 (inkl. Zusatzvereinbarung) ersetzt wird.

Ziel

§ 1. Ziel der Zusammenarbeit zwischen den Vertragspartnern dieses Abkommens ist es, zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen Film und Fernsehen, insbesondere zur Herstellung österreichischer Filme beizutragen, die den Voraussetzungen des Filmförderungsgesetzes (FFG) und des ORF-Gesetzes (ORF-G) entsprechen, beide in der zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses gültigen Fassung.

Ebenso ist wesentliches Ziel der Zusammenarbeit, die bestmögliche Wahrnehmung der österreichischen Filme bzw. Filme mit gemeinsamer Finanzierungs- und Förderungsbeteiligung in internationalen Koproduktionen vor dem Kino- und Fernsehpublikum zu ermöglichen. Der ORF tut dies im Rahmen seiner Berichterstattung und durch Präsenz des österreichischen Films in geeigneten Sendungen, Promotiontrailern und durch Ausstrahlung österreichischer Filme an adäquaten Sendeplätzen.

Das Filminstitut tut dies durch die Gestaltung seiner Verträge mit ProduzentInnen, die dem ORF grundsätzlich unter Berücksichtigung des gesamten österreichischen Finanzierungsanteils die prioritäre und bevorzugte codierte Nutzung (sog. Erstausstrahlungsrecht) der entstehenden Filme auch gegenüber internationalen FinanzierungspartnerInnen einräumt.

Filminstitut und ORF verpflichten sich, in jeweils unilateral zu verhandelnden Festlegungen über gemeinsame Filmprojekte (Filminstitut mit anderen Förderinstituten und Fernsehveranstaltern, der ORF mit anderen Förderinstitutionen und Fernsehveranstaltern) die gegenseitigen Interessen von Filminstitut und ORF prioritär zu vertreten und nach innen und außen partnerschaftlich aufzutreten.

### Abkommensmittel

§ 2. Zur Erreichung dieses Abkommenszieles stellt der ORF jährlich Mittel im Rahmen seines jeweiligen Finanzplanes und vorbehaltlich der Zustimmung seines Stiftungsrates sowie allfällige ihm für Zwecke dieses Abkommens von dritter Seite zukommende Mittel zur Verfügung, wobei jedenfalls für die Kalenderjahre 2010, 2011, 2012 und 2013 zumindest 8.000.000 Euro jährlich als vereinbart gelten.

Allfällige Erlösanteile des ORF aus der Kino- und Fernsehauswertung der von ihm mitfinanzierten Filme, die auf den ORF entfallen, werden zur Aufstockung des jeweiligen Jahresbetrages verwendet. Werden Abkommensmittel in einem Kalenderjahr nicht verbraucht, werden diese Mittel jeweils auf das Folgejahr übertragen. Für die Finanzierung aktueller Projekte sind primär die derart übertragenen Mittel zu verwenden.



### Gemeinsame Kommission

§ 3.(1) Zur Durchführung des Film/Fernseh-Abkommens wird eine gemeinsame Kommission bestellt, der sechs Mitglieder angehören. Von diesen werden je drei Mitglieder vom Filminstitut sowie drei Mitglieder vom ORF benannt. Für jedes Kommissionsmitglied wird aus dem gleichen Kreis ein/eine StellvertreterIn benannt. Den Vorsitz der gemeinsamen Kommission führt im jährlichen Wechsel ein Mitglied aus dem Kreis des Filminstituts bzw. ein Mitglied aus dem Kreis des ORF, wobei der jeweils andere Vertragspartner den stellvertretenden Vorsitzenden/die stellvertretende Vorsitzende stellt.

Die Kommission gibt sich eine Geschäftsordnung. Die gemeinsame Kommission ist bei Anwesenheit von vier Mitgliedern beschlussfähig. Sie entscheidet mit einfacher Mehrheit der abgegebenen Stimmen, eine Vertretung im Stimmrecht ist zulässig, eine Stimmenthaltung nicht; Stimmgleichheit gilt als Ablehnung.

(2) Der gemeinsamen Kommission obliegt insbesondere

a) die Entscheidung über die Herstellungsfinanzierung gemäß § 4 des Film/Fernseh-Abkommens, wobei Filme, die speziell und typisch zur Fernsehausstrahlung und nicht zur Auswertung im Kino geeignet erscheinen, nicht Gegenstand der Mitfinanzierung im Rahmen des Film/Fernseh-Abkommens sind;

b) die Entscheidung über die Gewährung von Abkommensmitteln gemäß § 5 (Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung) des Film/Fernseh-Abkommens.

Das nähere Verfahren regelt in allen Fällen die Geschäftsordnung.

### Herstellungsfinanzierung

§ 4.(1) Eine gemeinsame Teilfinanzierung eines Filmvorhabens im Sinne des Film/Fernseh-Abkommens setzt voraus, dass es sich um einen Film im Sinne des § 1 dieses Abkommens handelt, von den Vertragspartnern die für die Filmherstellung beantragten finanziellen Mittel gemeinsam und unter Berücksichtigung des vom Filminstitut anerkannten Finanzierungsplanes erbracht werden, der/die ProduzentIn an den Herstellungskosten des Vorhabens einen Eigenanteil gemäß § 11 Abs. 1 lit. c des Filmförderungsgesetzes trägt und sichergestellt ist, dass für den aus Abkommensmitteln mitfinanzierten Film die Sperrfristen gemäß der jeweils geltenden Förderungsrichtlinien eingehalten werden.

(2) Antragsberechtigt ist der/die HerstellerIn des zu finanzierenden Filmes. Der Antrag auf Herstellungsfinanzierung hat insbesondere zu enthalten:

Förderungszusage des Filminstituts, Drehbuch, Stab- und Besetzungslisten, Kalkulation der voraussichtlichen Gesamtkosten des Filmvorhabens, Finanzierungs- und Terminplan der Herstellung, im Falle einer österreichisch-ausländischen Gemeinschaftsproduktion den Koproduktionsvertrag bzw. zumindest dessen Entwurf sowie einen Verwertungsplan. Den Antragsunterlagen ist auch der Nachweis beizufügen, dass die Voraussetzungen zur Erlangung eines österreichischen Ursprungszeugnisses gegeben sind. Fehlen bei dem Antrag Angaben oder Unterlagen, die für die Finanzierungsentscheidung von relevanter Bedeutung sind, gilt der Antrag als nicht beschlussfähig. Werden die fehlenden Angaben bzw. Unterlagen trotz dahingehender Aufforderung vom/von der HerstellerIn nicht fristgerecht nachgereicht, wird der Antrag von der Kommission zurückgewiesen.

(3) Zuerkannte Abkommensmittel fließen zur Gänze dem/der HerstellerIn zu.

(4) Die für die gegenständliche Herstellungsfinanzierung gewidmeten Abkommensmittel unterliegen der Verwaltung des ORF.

(5) In den Einzelverträgen, die der ORF mit dem/der HerstellerIn zu den gegenständlichen Filmen abschließt, wird die gesamte Finanzierungsbeteiligung des ORF in einen Lizenzbetrag und einen Finanzierungsanteil an den Herstellungskosten

aufgeteilt. Für den Lizenzanteil werden zur Abgeltung der Fernsehnutzungsrechte folgende fixe Beträge vereinbart:

Spielfilme: 45.000 Euro

Dokumentarfilme: 22.000 Euro

Dokumentationen: 11.000 Euro

jeweils jedoch maximal 50% des gesamten ORF-Betrages. Liegt der ORF-Betrag unter 80.000 Euro bei Spielfilmen bzw. 40.000 Euro bei Dokumentarfilmen bzw. 20.000 Euro bei Dokumentationen, dann reduzieren sich die oben angegebenen Fixbeträge entsprechend.

(6) Die Ratenzahlungen der Mitfinanzierung durch den ORF sind im jeweiligen Mitfinanzierungsvertrag festzulegen und erfolgen grundsätzlich in der Staffelung 20 % (Vertragsabschluss)/ 40 % (Drehbeginn)/ 20 % (Drehschluss)/ 10 % (Rohschnittabnahme)/ 10 % (Fertigstellung und Lieferung des Sendebandes an den ORF sowie technische Abnahme).

Sofern bei Produktionen mit Herstellungskosten über drei Millionen Euro bei Abschluss des Mitfinanzierungsvertrages mit dem Produzenten/der Produzentin keine Besicherung (Bankgarantie, Completion Bond, etc.) über 70 % des vereinbarten ORF-Finanzierungsbeitrages vorliegt, wird die Staffelung in 80 % bei Rohschnittabnahme und 20 % nach Fertigstellung (Lieferung des Sendebandes durch den Produzenten/die Produzentin sowie nach schriftlicher Bestätigung der technischen Abnahme durch den ORF) abgeändert.

(7) Filminstitut und ORF stimmen überein, die Vertragsabwicklung so effektiv wie möglich zu gestalten und werden darauf achten, Verträge mit ProduzentInnen möglichst frühzeitig – zumindest vor Drehbeginn – abzuschließen. Dies natürlich unter der Voraussetzung, dass die für den Vertragsabschluss erforderlichen Unterlagen des Produzenten/der Produzentin vollständig vorliegen und unter Berücksichtigung, dass die Vertragserstellung des ORF grundsätzlich erst nach der Vorlage des Vertrages mit der Primärförderstelle möglich ist.

#### Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung

§ 5.(1) Zur besonderen Förderung des Nachwuchsfilmes, des Filmes mit Innovationscharakter, des Kurzfilmes und des Dokumentarfilmes sind bis zu 10 vH der Mittel gemäß § 2 des Film/Fernseh-Abkommens gewidmet.

(2) Über die Mitfinanzierung entscheidet die gemeinsame Kommission, das nähere Verfahren regelt die Geschäftsordnung.

(3) Die Mitfinanzierung eines Filmvorhabens setzt voraus, dass die für die Filmherstellung erforderlichen finanziellen Mittel vom ORF und dem Filminstitut bzw. einer anderen filmfördernden Institution gemeinsam erbracht werden.

(4) Die Bestimmungen des Film/Fernseh-Abkommens gemäß § 4 (Herstellungsfinanzierung), § 6 (Nutzungsrechte) und § 7 (Erlösbeteiligung) gelten sinngemäß; von der Voraussetzung des § 4 Abs. 1b (Eigenanteil) kann in begründeten Fällen abgesehen werden.

(5) Die für die Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung gewidmeten Abkommensmittel unterliegen der Verwaltung des ORF.

#### Nutzungsrechte

§ 6. (1) Frei zugängliches Fernsehen (§ 11a (1)d FFG)

a) Der ORF ist berechtigt, die gemäß diesem Film/Fernseh-Abkommen mitfinanzierten Filme nach Ablauf der jeweiligen Kinoschutzfrist für das Gebiet Österreich (ausschließlich) und Südtirol (nicht ausschließlich) innerhalb der Lizenzzeit von 7 Jahren beliebig oft fernsehmäßig zu nutzen, danach erfolgt ein vollständiger Rechterückfall an den/die HerstellerIn. Bei internationalen Koproduktionen be-

steht seitens des ORF die Bereitschaft, die Lizenzzeit den jeweiligen internationalen Bedingungen anzupassen. Diesbezügliche Verhandlungen sind vom Produzenten/von der Produzentin vor Vertragsabschluss mit dem ORF einzuleiten. Die Lizenzzeit beginnt mit dem Tag, der dem Ende der Kinoschutzfrist folgt.

b) Zur uncodierten Ausstrahlung über Satellit ist der ORF nach Ablauf von einem Jahr nach Ende der Kinoschutzfrist berechtigt, sofern der/die HerstellerIn bis zu diesem Zeitpunkt keinen einer derartigen uncodierten Satellitenausstrahlung durch den ORF entgegenstehenden Vertrag mit einem/einer dritten LizenznehmerIn und/oder Vertriebsunternehmen abgeschlossen hat. Sofern jedoch aufgrund eines derartigen Vertrages mit einem Dritten/einer Dritten eine uncodierte Satellitenausstrahlung durch den ORF auch innerhalb der beiden letzten Lizenzjahre des ORF nicht zulässig ist, verlängert sich die Lizenzzeit für den ORF automatisch um zwei Jahre, innerhalb welcher der ORF dann jedenfalls zur uncodierten Satellitenausstrahlung berechtigt ist. Sollte eine derartige direkt anschließende Lizenzzeitverlängerung nicht zulässig sein, wird der/die HerstellerIn dem ORF jedenfalls frühest möglich zwei zusätzliche Lizenzjahre für die uncodierte Satellitenausstrahlung für das Gebiet Österreich (ausschließlich) – mit Zustimmung des ORF auch nicht ausschließlich – und Südtirol (nicht ausschließlich) einräumen.

c) Das codierte Erstausstrahlungsrecht für frei empfangbares Fernsehen (Free TV) in Österreich inkl. Südtirol in jedem technischen Verfahren liegt bei Produktionen, deren Gesamtherstellungskosten zum überwiegenden Teil (50 vH oder mehr) mit Förder- und Finanzierungsmitteln aus Österreich finanziert werden, prinzipiell beim ORF. Der/die ProduzentIn ist verpflichtet, FinanzierungspartnerInnen über das prinzipielle Erstausstrahlungsrecht des ORF zu informieren und dieses Recht als integrierenden Bestandteil in die vertraglichen Vereinbarungen mit seinen FinanzierungspartnerInnen aufzunehmen. Bei Produktionen mit Minderheitsbeteiligung aus Österreich (49 vH oder weniger der Gesamtherstellungskosten aus Österreich) kann das Erstausstrahlungsrecht des ORF einvernehmlich bei ORF-Vertragserstellung abgeändert werden.

d) Die Vertragspartner halten einvernehmlich fest, dass eine überdurchschnittlich hohe Finanzierungsbeteiligung des ORF gemäß § 12 Abs 2 lit. g FFG (wonach dem ORF dann die Fernsehnutzungsrechte auch für einen Lizenzzeitraum von bis zu zehn Jahren eingeräumt werden können) dann vorliegt, wenn dessen gesamte Finanzierungsbeteiligung mehr als 35 % der Gesamtfinanzierung der Herstellungskosten des Filmes beträgt.

#### (2) Bezahlfernsehen (§ 11a (1)e FFG)

Die Verwertungsrechte für Bezahlfernsehen („pay-TV“) verbleiben grundsätzlich beim/bei der HerstellerIn und können von diesem nach Maßgabe der Einschränkungen gemäß nachstehenden lit. a) bis d) ausgewertet werden; die Verwertung durch individuelle Zugriffs- und Abrufdienste für einzelne Filme (Video on Demand und Near Video on Demand) oder für ein festgelegtes Filmprogrammangebot gegen Entgelt (Pay-per-View) gemäß § 11a (1)b FFG ist hiervon nicht erfasst; diese Rechte stehen dem/der HerstellerIn, ohne weitergehende Einschränkungen, als sie sich aus den Sperrfristen gemäß § 11a FFG ergeben, zu.

(Hinsichtlich der Zuordnung von Near Video on Demand und Pay per View gibt es unterschiedliche Rechtsmeinungen. Der ORF ist der Ansicht, dass diese Nutzungen, soweit sie nicht unter § 18 a UrhG fallen, dem Senderecht zuzuordnen sind. Unpräjudiziell und ausschließlich für Zwecke der Umsetzung dieses Abkommens wird aber der (diesbezüglich nicht differenzierten) Qualifizierung des FFG gefolgt.)

a) pay-TV-Rechte für Österreich: Eine getrennte Verwertung der pay-TV-Rechte nur für das Gebiet Österreich (einschließlich sog. Österreich pay-TV Fenster) darf erst nach der Erstausstrahlung durch den ORF erfolgen. Dieses Erstausstrahlungsrecht des ORF ist auf einen Zeitraum von 12 Monaten nach Ende der Kinoschutzfrist befristet. Der/die ProduzentIn wird gegenüber seinem/ihrer LizenznehmerIn sicherstellen, dass dieser/diese auch bei Erwerb der deutschsprachigen pay-TV-Rechte vor Ablauf dieser Erstausstrahlungsfrist keine getrennte Ausstrahlung nur in Österreich durchführt.

b) pay-TV-Rechte deutschsprachiger Raum: Bei Vergabe der deutschsprachigen pay-TV-Rechte kann eine solche Ausstrahlung auch vor Ablauf der Erstausstrahlungsfrist für den ORF stattfinden, wenn ein pay-TV-Veranstalter sich unmittelbar an der Finanzierung der Herstellungskosten angemessen beteiligt und dies Bestandteil des Finanzierungsplans ist; aber auch dann, wenn diese pay-TV-Rechte Teil eines zur Finanzierung der Herstellungskosten des Filmes getätigten Rechtepaketevorverkaufes sind und der Erlös für dieses Rechtepaket insgesamt (d.h. der auf die pay-TV-Rechte entfallende Betrag ist dabei nicht gesondert auszuweisen) angemessen ist.

c) pay-TV-Rechte international: Bei Einstrahlung nach Österreich und Sendung in deutscher Sprache gilt für die Verwertung die für den deutschsprachigen Raum geltende Einschränkung. Diese Einschränkung gilt jedoch nur für Filme in ihrer deutschen Sprachfassung (d.h. auch in der deutschen Sprachfassung mit fremdsprachigen Untertiteln), nicht jedoch für deren fremdsprachige Fassungen mit deutschen Untertitel.

d) pay-TV-Rechte deutschsprachiger Raum und/oder international sind noch verfügbar: Soweit die pay-TV-Rechte vom/von der HerstellerIn nicht für Zwecke der Finanzierung der Herstellungskosten vorverkauft sind, steht dem ORF eine Option auf den Erwerb der pay-TV-Rechte deutschsprachiger Raum für den Film in deutscher Sprache (vgl. lit. c) zu. Der ORF erwirbt diese Option im Rahmen des mit dem/der HerstellerIn abzuschließenden Einzelvertrages grundsätzlich zum Zeitpunkt des Abschlusses dieses Einzelvertrages. Ist jedoch der im Finanzierungsplan ausgewiesene Eigenanteil des Herstellers/der Herstellerin überdurchschnittlich hoch, erwirbt der ORF diese Option nur unter der Bedingung, dass der/die ProduzentIn diese pay-TV-Rechte nicht längstens bis zum Tag vor der Rohschnittabnahme des Filmes für Zwecke der Finanzierung der Herstellungskosten vorverkauft hat; dies ist entsprechend im Einzelvertrag festzulegen. Nach Rohschnittabnahme kann der ORF binnen der darauf folgenden sieben Tage durch Abgabe einer schriftlichen Erklärung gegenüber dem/der HerstellerIn die Option ausüben. Übt der ORF die Option nicht aus, dann stehen die gesamten pay-TV-Rechte wiederum dem/der HerstellerIn zur Nutzung nach Maßgabe der vorstehenden Regelungen a) zur Verfügung, womit lediglich die Ausnahme hinsichtlich der pay-TV-Rechte für Österreich weiterhin aufrecht bleibt.

Für den Fall der Ausübung der Option ist vom ORF, zusätzlich zu seiner sonstigen finanziellen Beteiligung an dem Filmvorhaben, bei Bandabnahme ein Entgelt in Höhe von 45.000 Euro für Spielfilme und bei Dokumentarfilmen ein zu vereinbarendes Entgelt für den Erwerb dieser pay-TV-Rechte an den/die HerstellerIn zu bezahlen. Dieses Entgelt gilt jedoch nicht als abrechnungspflichtiger Erlös gemäß § 7 des Film/Fernsehabkommens. Sofern bei einem vom/von der HerstellerIn angebotenen Verkauf dieser vom ORF erworbenen pay-TV-Rechte durch den ORF ein über diese 45.000 Euro bei Spielfilmen oder über den bei Dokumentarfilmen vereinbarten Betrag hinausgehender Mehrerlös vom ORF erzielt wird, ist der Mehrerlös zwischen dem ORF und dem/der HerstellerIn je zur Hälfte aufzuteilen.

(3) Catch-up-TV

Der ORF ist berechtigt, die gemäß diesem Abkommen mitfinanzierten Filme auf Abruf im Streaming-Verfahren binnen 7 Tagen nach der Free-TV-Ausstrahlung (sog. „catch-up-TV right“) codiert für das Gebiet Österreich (ausschließlich) und Südtirol (nicht ausschließlich) unentgeltlich zur Verfügung zu stellen. Dies gilt auch für die ausschnittsweise Nutzung gemäß Punkt (5) „Ausschnittsrechte“.

(4) Hörfilm-Fassung

Die Rechtseinräumung an den ORF inkludiert ohne Zusatzkosten auch die Rechte an einer Hörfilm-Fassung, sofern eine solche vorliegt.

(5) Ausschnittsrechte

Dem ORF werden an allen gegenständlichen Filmen auch die Rechte zur ausschnittswisen Nutzung eingeräumt. Diese Rechtseinräumung ist unentgeltlich und beschränkt auf die Sendedauer von drei Minuten sowie auf den Zweck der Promotion für den betreffenden Film, für Sendungen (Nachrichten und dergleichen) aus aktuellem Anlass (z.B. Nachruf) sowie für die Nutzung im nonfiktionalen Bereich für Porträts von SchauspielerInnen, RegisseurInnen, HerstellerInnen. Die Sendung dieser Ausschnitte über 3sat ist bei reiner Promotion für den betreffenden Film unentgeltlich, bei sonstiger Nutzung im oben angeführten Umfang entgeltpflichtig, wobei ein Lizenzbetrag von 135 Euro pro angefangener Sendeminute vereinbart wird.

Der/die ProduzentIn informiert den ORF schriftlich über allfällige im Film enthaltenen Fremdrechte, insbesondere auch solche an der Musik. Hinsichtlich der Musik ist zu beachten, dass bei Verwendung von Aufnahmen vorbestehender Werke sowohl die Urheberrechte der KomponistInnen/BearbeiterInnen/Verlage als auch die Leistungsschutzrechte der TonträgerherstellerInnen/InterpretInnen zu klären sind. Diese Information erfolgt bei der Abnahme mittels der Musikliste und allfälliger sonstiger Unterlagen.

(6) Abspann

Die Vertragspartner sind sich einig, dass der Abspann der gegenständlichen Filme für die Sendung im Fernsehen entsprechend gestaltet werden muss. Die Gestaltung eines fernsehgerechten Abspanns erfolgt zunächst individuell je Film in gemeinsamer Absprache zwischen ProduzentIn, RegisseurIn und ORF. Wird eine generelle Regelung vereinbart, gilt diese.

**Erlösbeteiligung**

§ 7. Soweit einzelvertraglich nicht anders vereinbart, steht der Verwertungserlös der gemäß §§ 4 und 5 des Film/Fernseh-Abkommens mitfinanzierten Filme nach Abdeckung des vom Filminstitut anerkannten Eigenanteils des Herstellers/der Herstellerin (zuzüglich eines 7,5%igen Herstellergewinns) dem/der HerstellerIn und dem ORF entsprechend dem Verhältnis ihrer Beteiligungen an der Finanzierung der Herstellungskosten zu, wobei analog zur Regelung des Filminstituts jener Anteil der Erträge zur Rückzahlung zu verwenden ist, welcher der halben Beteiligung des ORF an der Gesamtfinanzierung entspricht. Diese Mittel fließen zur Gänze in die Abkommensmittel zurück.

**Promotion und Medienkooperationen**

§ 8. Der ORF erklärt sich grundsätzlich bereit, über die im Rahmen des Abkommens mitfinanzierten Filme innerhalb des Programms angemessen zu informieren und nach Möglichkeit auch den Kinostart mit Trailern und Kooperationen kostenfrei zu unterstützen. Sofern sich der ORF z.B. an den Kosten einer Kinopremiere etc. kooperativ beteiligt, sind darüber hinausgehende Medienkooperationen des Herstellers/der Herstellerin im Vorfeld mit dem ORF abzustimmen.

### Mitteilungsverpflichtungen

§ 9. ORF und Filminstitut erhalten nach Ablauf jedes Kalenderjahres, spätestens jedoch bis 31. März, gegenseitig je eine Aufstellung

1. der im vorangegangenen Jahr gemäß Abkommen jeweils eingesetzten Förder- bzw. Finanzierungsmittel sowie der jeweils zugeflossenen Erlösanteile aus der Verwertung der abkommensfinanzierten Filme und
2. der Termine der ersten gewerblichen öffentlichen Vorführung (Kinostart) der abkommensgeförderten Filme in Österreich und der Termine der Ausstrahlung der abkommensfinanzierten Filme.

### Schlussbestimmungen

§ 10.(1) Die Bestimmungen gemäß § 6 („Nutzungsrechte“) gelten, ausgenommen „Catch-up-TV-Rechte“ (siehe nachfolgenden Absatz 3) für Filme, für die eine Finanzierungszusage nach dem 1. Jänner 2005 gegeben wurde.

Für sonstige seit Beginn des Film/Fernseh-Abkommens hergestellte Filme gilt folgendes:

1.1. Die uncodierte Satellitenausstrahlung durch den ORF ist nur nach Einholung einer vorherigen schriftlichen Zustimmung des Herstellers/der Herstellerin zulässig, wobei der/die HerstellerIn diese Zustimmung nur aus wichtigem Grund verweigern darf. Ein wichtiger Grund liegt dann vor, wenn er vor der beabsichtigten uncodierten Satellitenausstrahlung durch den ORF einen dieser Ausstrahlung entgegenstehenden Vertrag mit Dritten abgeschlossen hat.

1.2. Die Regelung für Ausschnittrechte gilt nach Maßgabe der Verfügbarkeit dieser Rechte für den/die HerstellerIn.

(2) Im Einzelfall können die Nutzungsrechte an Filmen, die eine Finanzierungszusage vor dem 1. Jänner 2005 erhalten haben, unter Anwendung einer jeweils zu verhandelnden Erlösbeteiligung des ORF an den/die HerstellerIn rückübertragen werden.

(3) Die Regelungen betreffend Catch-up-TV (§ 6 Abs. 3) und Erlösbeteiligung (§ 7) gelten für Filme, die eine Finanzierungszusage nach dem 1. Jänner 2011 erhalten haben. Für eine Nutzung der Catch-up-TV-Rechte von Filmen, die vor diesem Zeitpunkt eine Finanzierungszusage erhalten haben, ist die Zustimmung des Produzenten/der Produzentin erforderlich.

(4) Als Maß zur Berechnung der Wertbeständigkeit des Optionsbetrages gemäß § 6 Abs. 2 lit. d des Film/Fernseh-Abkommens dient der Verbraucherpreisindex 2005, der von der Statistik Austria monatlich verlautbart wird, oder ein an seine Stelle tretender Index. Ausgangsbasis dieser Wertsicherungsklausel ist der Monat Oktober 2010. Schwankungen der Indexziffer nach oben oder unten bis einschließlich 5 % bleiben unberücksichtigt. Dieser Spielraum ist erstmals von der für Oktober 2010 verlautbarten Indexziffer und sodann bei jedem Überschreiten des jeweils geltenden Spielraums nach oben oder unten neu zu berechnen, wobei stets die erste außerhalb des jeweils geltenden Spielraumes gelegene Indexziffer die Grundlage für die Berechnung des neuen Spielraumes bildet. Die sich daraus ergebenden Änderungen des Optionsbetrages sind laufend vom Filminstitut zu berechnen. Über entsprechenden Antrag des Filminstitutes ist dementsprechend der geänderte Optionsbetrag jeweils von der gemeinsamen Kommission (§ 3 Film/Fernseh-Abkommen) zu beschließen und gemeinsam mit dem Zeitpunkt, ab welchem der geänderte Optionsbetrag zur Anwendung gelangt, vom Filminstitut in geeigneter Form zu verlautbaren.

(5) Das Film/Fernseh-Abkommen tritt mit der Unterzeichnung in Kraft. Es kann beiderseits bis jeweils 30.6. unter Einhaltung einer Frist von sechs Monaten zum Jahresende gekündigt werden, erstmals zum 31. Dezember 2013.

(6) Ausschließlicher Gerichtsstand ist das die Handelsgerichtsbarkeit ausübende Gericht in Wien.

Es gilt österreichisches Recht.

Wien, am 14. Januar 2011

Mag. Roland Teichmann e.h.  
Österreichisches Filminstitut  
Dr. Alexander Wrabetz e.h.  
Österreichischer Rundfunk

## Bundesgesetz über die Preisbindung bei Büchern 2000

BGBl. I Nr. 45/2000 idF BGBl. I Nr. 113/2004 und BGBl. I Nr. 82/2009

### Anwendungsbereich

§ 1. Dieses Bundesgesetz gilt für den Verlag und den Import sowie den Handel, mit Ausnahme des grenzüberschreitenden elektronischen Handels, mit deutschsprachigen Büchern und Musikalien. Es zielt auf eine Preisgestaltung ab, die auf die Stellung von Büchern als Kulturgut, die Interessen der Konsumenten an angemessenen Buchpreisen und die betriebswirtschaftlichen Gegebenheiten des Buchhandels bedacht nimmt.

### Begriffsbestimmungen

§ 2. Im Sinne dieses Bundesgesetzes ist

1. Verleger, wer die Herausgabe, das Herstellen und das Verbreiten einer Ware im Sinne des § 1 gewerbsmäßig übernimmt;
2. Importeur, wer eine Ware im Sinne des § 1 gewerbsmäßig zum Vertrieb nach Österreich einführt;
3. Letztverkäufer, wer gewerbsmäßig Waren im Sinne des § 1 an Letztverbraucher veräußert;
4. Letztverbraucher, wer eine Ware im Sinne des § 1 zu anderen Zwecken als zum Weiterverkauf erwirbt;
5. Letztverkaufspreis, der bei der Veräußerung von Waren im Sinne des § 1 an Letztverbraucher einzuhaltende Mindestpreis exklusive Umsatzsteuer;
6. Mängel exemplar, eine Ware im Sinne des § 1, die versehentlich verschmutzt oder beschädigt worden ist oder einen sonstigen Mangel aufweist, sodass sie von einem durchschnittlichen Letztverbraucher eindeutig nicht mehr als mängelfrei angesehen wird.

### Preisfestsetzung

§ 3. (1) Der Verleger oder Importeur einer Ware im Sinne des § 1 ist verpflichtet, für die von ihm verlegten oder die von ihm in das Bundesgebiet importierten Waren im Sinne des § 1 einen Letztverkaufspreis festzusetzen und diesen bekannt zu machen.

(2) Der Importeur ist an den vom Verleger für das Bundesgebiet empfohlenen Letztverkaufspreis, abzüglich einer darin enthaltenen Umsatzsteuer, gebunden. Ist für das Bundesgebiet kein Letztverkaufspreis empfohlen, so darf der Importeur den vom Verleger für den Verlagsstaat festgesetzten oder empfohlenen Letztverkaufspreis, abzüglich einer darin enthaltenen Umsatzsteuer, nicht unterschreiten.

(3) Im Falle des Reimports von Waren im Sinne des § 1 kann der Importeur, der derartige Waren in einem Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) zu einem von den üblichen Einkaufspreisen abweichenden niedrigeren Einkaufspreis kauft, den vom inländischen Verleger festgesetzten Preis im Verhältnis zum erzielten Handelsvorteil unterschreiten. Dies gilt nicht, wenn die betreffenden Waren allein zum Zweck ihrer Wiedereinfuhr ausgeführt worden sind, um dieses Bundesgesetz zu umgehen.

(4) Zum nach Abs. 1 bis 3 festgesetzten Letztverkaufspreis ist die für die Ware im Sinne des § 1 in Österreich geltende Umsatzsteuer hinzuzurechnen.

### Bekanntmachung des Letztverkaufspreises

§ 4. (1) Der Verleger oder der Importeur hat den von ihm für eine Ware im Sinne des § 1 festgesetzten Letztverkaufspreis im Internet oder in geeigneten anderen Medien rechtzeitig vor dem ersten Inverkehrbringen oder vor jeder Preisänderung bekannt zu machen.



(2) Für die Bekanntmachung nach Abs. 1 ist vom Bundesgremium der Buch- und Medienwirtschaft in Zusammenarbeit mit dem Hauptverband des österreichischen Buchhandels eine elektronisch jederzeit zugängliche Internetseite zu unterhalten.

#### Preisbindung

§ 5. (1) Letztverkäufer dürfen bei Veräußerung von Waren im Sinne des § 1 an Letztverbraucher den nach § 3 festgesetzten Letztverkaufspreis höchstens bis zu 5 vH unterschreiten.

(2) Letztverkäufer dürfen im geschäftlichen Verkehr zu Zwecken des Wettbewerbs eine Unterschreitung des Letztverkaufspreises im Sinne des Abs. 1 nicht ankündigen.

(3) Die Verpflichtung nach Abs. 1 gilt nicht für Waren im Sinne des § 1, deren Letztverkaufspreis vor mehr als 24 Monaten zum ersten Mal gemäß § 4 bekannt gemacht wurde und deren Lieferzeitpunkt länger als sechs Monate zurückliegt.

(4) Das Vorliegen der Voraussetzungen nach Abs. 3 ist vom Letztverkäufer nachzuweisen.

#### Ausnahmen

§ 6. (1) In folgenden Fällen und in folgendem Umfang darf der Letztverkäufer von dem nach § 3 festgesetzten Letztverkaufspreis abweichen:

1. bei Verkauf von Waren im Sinne des § 1 an jedermann zugängliche öffentliche Bibliotheken und Schulbibliotheken ist ein Abweichen von maximal 10 vH zulässig;
2. bei Verkauf an Hörer eines an einer Universität Vortragenden zum Eigenbedarf, gegen Vorlage eines vom Vortragenden unterschriebenen und mit dem Namen des Hörers versehenen Hörerscheins, ist ein Abweichen von maximal 20 vH zulässig;
3. bei Verkauf von Mängel Exemplaren ist ein handelsübliches Abweichen im Verhältnis zum Mangel zulässig.

(2) Dieses Bundesgesetz gilt nicht für Waren im Sinne des § 1, die im Rahmen der Schulbuchaktion (Abschnitt Ic Familienlastenausgleichsgesetz 1967, BGBl. Nr. 376, in der jeweils geltenden Fassung) abgegeben werden.

#### Handlungen gegen die Preisfestsetzung und Preisbindung

§ 7. (1) Handlungen gegen § 3 Abs. 1 bis 3, § 4 Abs. 1 sowie gegen § 5 Abs. 1 bis 3 gelten als Handlungen im Sinne des § 1 des Bundesgesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb, BGBl. Nr. 448/1984, in der jeweils geltenden Fassung.

#### Zeitlicher Geltungsbereich

§ 8. (1) Dieses Bundesgesetz tritt mit 30. Juni 2000 in Kraft.

(2) §§ 3, 7 und 9 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 82/2009 treten mit 1. August 2009 in Kraft.

#### Vollziehung

§ 9. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes ist hinsichtlich des § 7 die Bundesministerin/der Bundesminister für Justiz, hinsichtlich der übrigen Bestimmungen die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur betraut.

#### Übergangsbestimmungen

§ 10. Für Waren im Sinne des § 1, die vor dem Zeitpunkt des Inkrafttretens dieses Bundesgesetzes mit einem festen Ladenpreis, der im Verzeichnis lieferbarer Bücher, Ausgabe vom 20. Juni 2000, veröffentlicht war, in Verkehr gebracht wurden, gilt dieser Preis als vom Verleger oder Importeur festgesetzter Preis im Sinne dieses Bundesgesetzes.

## Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz 2000

BGBl. I Nr. 131/2000 idF BGBl. Nr. 136/2001, BGBl. Nr. 55/2008, BGBl. Nr. 92/2010 und BGBl. I Nr. 71/2012

Bundesgesetz über die Errichtung eines Fonds zur Förderung der Beiträge der selbstständigen Künstler zur gesetzlichen Sozialversicherung (Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz – K-SVFG)

### 1. Abschnitt: Allgemeines

#### Geltungsbereich

§ 1. Dieses Bundesgesetz regelt die Leistung von Zuschüssen zu den Beiträgen zur gesetzlichen Sozialversicherung der im Inland pflichtversicherten selbstständig erwerbstätigen Künstlerinnen/Künstler.

#### Begriffsbestimmungen

§ 2. (1) Künstlerin/Künstler im Sinne dieses Bundesgesetzes ist, wer in den Bereichen der bildenden Kunst, der darstellenden Kunst, der Musik, der Literatur, der Filmkunst oder in einer der zeitgenössischen Ausformungen der Bereiche der Kunst auf Grund ihrer/seiner künstlerischen Befähigung im Rahmen einer künstlerischen Tätigkeit Werke der Kunst schafft.

(2) Wer eine künstlerische Hochschulausbildung erfolgreich absolviert hat, weist jedenfalls die künstlerische Befähigung für die Ausübung der von der Hochschul-ausbildung umfassten künstlerischen Tätigkeiten auf.

(3) Einkünfte im Sinne dieses Gesetzes sind die in- und ausländischen Einkünfte gemäß § 2 Abs. 3 des Einkommensteuergesetzes – EStG 1988, BGBl. Nr. 400.

### 2. Abschnitt: Künstler-Sozialversicherungsfonds

#### Errichtung

§ 3. (1) Zur Entlastung von selbstständigen Künstlerinnen/Künstlern bei der Beitragsleistung zur gesetzlichen Sozialversicherung wird ein Fonds eingerichtet.

(2) Der Fonds führt die Bezeichnung „Künstler-Sozialversicherungsfonds“, besitzt eigene Rechtspersönlichkeit und hat seinen Sitz in Wien. Das Geschäftsjahr des Fonds ist das Kalenderjahr. Auf die Bediensteten des Fonds findet das Angestelltengesetz Anwendung.

#### Aufgaben

§ 4. Aufgaben des Fonds sind die Leistung von Zuschüssen zu den von den Künstlerinnen/Künstlern zu leistenden Beiträgen zur Pflichtversicherung gemäß § 2 Abs. 1 Z 4 und § 273 Abs. 6 des Gewerblichen Sozialversicherungsgesetzes – GSVG, BGBl. Nr. 560/1978, § 8 Abs. 1 Z 3 lit. a und § 572 Abs. 4 in Verbindung mit § 581 Abs. 1a des Allgemeinen Sozialversicherungsgesetzes – ASVG, BGBl. Nr. 189/1955, sowie die Aufbringung der Mittel hierfür und die Entgegennahme der Meldung des Ruhens und der Wiederaufnahme der selbstständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit gemäß § 22a.

#### Aufbringung der Mittel

§ 5. Die Mittel des Fonds werden aufgebracht durch:

1. Abgaben gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981, BGBl. Nr. 573;
2. Beiträge des Bundes entsprechend der im Bundesfinanzgesetz hierfür vorgesehenen Mittel;
3. Rückzahlungen von Zuschüssen;

4. Sonstige Rückflüsse und Zinserträge aus Fondsmitteln;
5. Sonstige Einnahmen;
6. Freiwillige Zuwendungen.

#### Organe des Fonds

§ 6. Organe des Fonds sind:

1. das Kuratorium (§ 7),
2. der Geschäftsführer (§ 10),
3. die Künstlerkommission (§ 11).

#### Kuratorium

§ 7. (1) Das Kuratorium besteht aus neun Mitgliedern. Die Mitglieder werden wie folgt bestellt:

1. drei Mitglieder durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur,
2. ein Mitglied durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Soziales und Konsumentenschutz,
3. ein Mitglied durch den Bundesminister für Finanzen,
4. ein Mitglied durch die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft,
5. ein Mitglied durch die Wirtschaftskammer Österreich und
6. zwei Mitglieder durch den Österreichischen Gewerkschaftsbund.

(2) Den Vorsitzenden und den Stellvertreter des Vorsitzenden des Kuratoriums bestellt die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur aus dem Kreis der Mitglieder gemäß Abs. 1 Z 1.

(3) Die Mitglieder werden auf die Funktionsdauer von fünf Jahren bestellt. Die Funktionsperiode beginnt mit dem ersten Zusammentreten der Mitglieder des neu bestellten Kuratoriums. Scheidet ein Mitglied vorzeitig aus, ist das Kuratorium durch Neubestellungen zu ergänzen. Nach Ablauf der Funktionsperiode hat das Kuratorium die Geschäfte so lange weiterzuführen, bis das neu bestellte Kuratorium zusammentritt.

(4) Ein Mitglied kann vor Ablauf der Funktionsperiode vom bestellenden Organ von seiner Funktion abberufen werden, wenn das Mitglied

1. dies beantragt;
2. sich der Vernachlässigung seiner Pflichten schuldig macht;
3. wegen schwerer körperlicher oder geistiger Gebrechen zu einer ordentlichen Funktionsausübung unfähig ist.

(5) Das Kuratorium gibt sich eine Geschäftsordnung, die der Genehmigung der Bundesministerin/des Bundesministers für Unterricht, Kunst und Kultur bedarf.

(6) Die Mitglieder des Kuratoriums haben Anspruch auf eine dem Zeit- und Arbeitsaufwand entsprechende Vergütung, die durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur festzulegen ist.

#### Aufgaben des Kuratoriums

§ 8. (1) Das Kuratorium hat den Geschäftsführer des Fonds in seiner wirtschaftlichen Gestion zu überwachen. Die Mitglieder des Kuratoriums sind dem Fonds gegenüber verpflichtet, bei ihrer Tätigkeit die Sorgfalt eines ordentlichen Geschäftsmannes anzuwenden. Die Zuständigkeit der Kurien und die Aufsichtsbefugnisse der Bundesministerin/des Bundesministers für Unterricht, Kunst und Kultur bleiben unberührt.

(2) Das Kuratorium hat die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zu informieren, wenn es das Wohl des Fonds erfordert.

(3) Das Kuratorium kann vom Geschäftsführer jederzeit einen Bericht über die Angelegenheiten des Fonds verlangen. Auch ein einzelnes Mitglied kann einen Be-

richt, jedoch nur an das Kuratorium als solches, verlangen; lehnt der Geschäftsführer die Berichterstattung ab, so kann der Bericht nur dann verlangt werden, wenn insgesamt vier Kuratoriumsmitglieder das Verlangen unterstützen. Der Vorsitzende des Kuratoriums kann einen Bericht auch ohne Unterstützung eines anderen Mitglieds verlangen.

(4) Das Kuratorium kann die Bücher und Schriften des Fonds, soweit sie nicht dem Datenschutz unterliegen, sowie die Vermögensgegenstände, namentlich die Fondskasse und die Bestände an Wertpapieren, einsehen und prüfen. Das Kuratorium kann damit auch einzelne Mitglieder oder für bestimmte Aufgaben besondere Sachverständige beauftragen.

(5) Dem Kuratorium obliegen insbesondere folgende Aufgaben:

1. Erstattung von Vorschlägen an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zur Bestellung des Geschäftsführers;
2. Abschluss des Anstellungsvertrages mit dem Geschäftsführer;
3. Entlastung des Geschäftsführers;
4. Beschlussfassung über das Jahresbudget für das nächstfolgende Kalenderjahr und Vorlage an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur bis Ende August des laufenden Jahres;
5. Prüfung des Jahresabschlusses und des Lageberichtes des Fonds und Berichterstattung darüber an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur;
6. Entgegennahme von Berichten über die Gestion und die innerbetriebliche Budgetkontrolle des Fonds;
7. Erlassung einer Geschäftsordnung für den Geschäftsführer des Fonds;
8. Erlassung und Änderungen der Geschäftsordnungen für die Kuriën (§ 11) nach deren Anhörung;
9. Genehmigung des Abschlusses von unbefristeten Dienstverträgen und von Rechtsgeschäften, die eine dauernde oder mehrjährige finanzielle Belastung des Fonds zum Gegenstand haben, sowie der Veranlagung des Fondsvermögens;
10. Beschlussfassung über
  - a) die Antragstellung an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zur Abberufung des Geschäftsführers mit Zweidrittelmehrheit;
  - b) Beschlussfassung über die Antragstellung an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur auf Genehmigung der Geschäftsordnung des Kuratoriums;
  - c) die Erstattung von Vorschlägen an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zur Anpassung des Beitragszuschusses gemäß § 18 Abs. 2 bis spätestens Ende August des laufenden Kalenderjahres.

(6) Im Bericht des Kuratoriums gemäß Abs. 5 Z 5 an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur ist mitzuteilen, in welcher Art und in welchem Umfang es die Geschäftsführung des Fonds während des Geschäftsjahres geprüft hat und ob diese Prüfungen nach ihrem abschließenden Ergebnis zu wesentlichen Beanstandungen Anlass gegeben haben.

(7) Das Kuratorium hat der Bundesministerin/dem Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur unverzüglich über eine notwendige Anpassung des Beitragszuschusses gemäß § 18 zu berichten, wenn dies für eine ausgeglichene Gebarung des Fonds erforderlich ist.

#### **Sitzungen und Beschlüsse des Kuratoriums**

§ 9. (1) Das Kuratorium muss mindestens vierteljährlich eine Sitzung abhalten.

(2) Das Kuratorium wird durch den Vorsitzenden schriftlich, telefonisch, telegrafisch, mittels Telefax, oder auf geeignetem elektronischen Weg unter Angabe der