

18912/J XXVII. GP

Eingelangt am 13.06.2024

Dieser Text wurde elektronisch übermittelt. Abweichungen vom Original sind möglich.

ANFRAGE

des Abgeordneten Thomas Spalt
an den Bundesminister für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport
betreffend **Einstellungspraxis der Staatsoper**

Über die Personalpolitik der Staatsoper findet man im Bericht des Rechnungshofes folgendes:

- (1) *Das Personal der Wiener Staatsoper GmbH war den Bereichen Kunst, Technik und Administraton zugeordnet und arbeitete innerhalb dieser Bereiche auf Basis unterschiedlicher arbeitsrechtlicher Grundlagen.*
- (2) *Im Bereich Kunst waren aufgrund von individuellen Bühnendienstverträgen Solistnnen und Solisten und der Szenische Dienst (z.B. Inspizient) beschäftigt. Für die Bühnendienstverträge für Orchester (inklusive Bühnenorchester), Chor und Ballet bestanden zusätzlich eigene Konzernkollektivverträge.¹*

Im Sinne einer bestmöglichen Transparenz und einer umfassenden Information über die Stellenbesetzungen der Staatsoper in den letzten Jahren stellt der unterfertigte Abgeordnete an den Bundesminister für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport nachstehende

Anfrage

1. Wie viele Posten wurden in den Jahren 2020 bis 2024 für die Staatsoper ausgeschrieben?
2. Wie waren diese Posten jeweils dotiert?
3. Nach welchen Kriterien werden Künstler und insbesondere Musiker eingestellt?
 - a. Wer entscheidet über diese Kriterien?
4. Wer entscheidet über eine Einstellung bzw. ein Engagement?
5. Zählen auch Qualifikationen abseits der musikalischen Eignung?
 - a. Wenn ja, welche?
 - b. Wenn nein, warum nicht?
6. Wie viele Männer haben sich beworben? (Bitte um Auflistung nach ausgeschriebener Stelle und Jahr)

¹ https://www.rechnungshof.gv.at/rh/home/home/Wiener_Staatsoper.pdf

7. Wie viele Männer wurden angestellt? (Bitte um Auflistung nach ausgeschriebener Stelle und Jahr)
8. Wie viele Frauen haben sich beworben? (Bitte um Auflistung nach ausgeschriebener Stelle und Jahr)
9. Wie viele Frauen wurden angestellt? (Bitte um Auflistung nach ausgeschriebener Stelle und Jahr)
10. Erhalten nicht ausgewählte Bewerber eine Erläuterung, warum Sie nicht engagiert werden?
 - a. Wenn ja, wer schreibt diese?
 - b. Wenn nein, warum nicht?
 - c. Wenn nein, ist es auf Nachfrage möglich eine Begründung zu erhalten?
 - i. Wenn nein, warum nicht?
11. Welche Staatsbürgerschaften haben die Bewerber? (Bitte um Auflistung nach ausgeschriebener Stelle und Jahr)
12. Welche Staatsbürgerschaften haben die tatsächlich eingestellten Personen? (Bitte um Auflistung nach ausgeschriebener Stelle und Jahr)
13. Gibt es Sonderförderungen für die Staatsoper für das Einstellen spezifischer Kandidaten?
 - a. Wenn ja, welche?
 - b. Wenn ja, in welcher Höhe?
 - c. Wenn ja, beeinflusst dies die Entscheidung über Einstellung und Engagement?

Sollten einzelne Antworten einer Vertraulichkeit bzw. Geheimhaltung unterliegen, wird ersucht, diese unter Einhaltung des Informationsordnungsgesetzes klassifiziert zu beantworten.