

**Anfrage**

der Abgeordneten Katharina Kucharowits,

Genossinnen und Genossen

an den Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Forschung

betreffend **Kulturvermittlung in Bildungseinrichtungen**

Die Agentur für Bildung und Internationalisierung (OEAD), beheimatet im Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, schreibt sich Kulturvermittlung als eines ihrer Anliegen groß auf die Fahnen. Die Initiative Kultur: Bildung ermöglicht laut Beschreibung auf der Website des OEAD „die aktive Auseinandersetzung von Kindern und Jugendlichen mit zeitgenössischen Kunst- und Kulturformen. Ziele sind die Förderung einer möglichst breiten Teilhabe an Kunst und Kultur, die Stärkung von Chancengerechtigkeit sowie ein konstruktiver Umgang mit Vielfalt und Unterschiedlichkeit in der Gesellschaft“. Im Rahmen dieser Initiative werden nach eigenen Angaben jährlich bis zu 3000 Workshops und Projekte gefördert, wobei ein Maximum von 3500 € an Fördermitteln pro Schule vergeben wird.

Die unterfertigten Abgeordneten stellen daher folgende

**ANFRAGE**

1. Wie hoch ist das jährliche Budget der OEAD?
  - a. Wie viel davon wird für Kulturvermittlung in Bildungseinrichtungen aufgewandt?
2. Wird die Kulturvermittlung zusätzlich auch aus Mitteln des BMBWF gefördert?
  - a. Falls ja, wie hoch ist das jährliche Budget des BMBWF, das konkret für Kulturvermittlung aufgewandt wird?
    - i. Wie viel des zur Verfügung stehenden Budgets wird tatsächlich ausbezahlt?
    - ii. Was geschieht mit dem Rest?
  - b. Falls nein, warum nicht?
4. Wie viel Budget aus Ihrem Ressort und der OEAD stand 2020 für die Kulturvermittlung an Bildungseinrichtungen zur Verfügung? Bitte um Aufteilung in BMBWF Budgetmittel und OEAD Budgetmittel bei allen Unterpunkten.
  - a. Wie viele Initiativen wurden jeweils damit gefördert?
  - b. Wie viel des für 2020 zu Verfügung stehenden Budgets wurde jeweils tatsächlich ausbezahlt?
  - c. Was ist mit dem jeweiligen Rest passiert?
  - d. Gab es darüber hinaus Sonderförderungen?
5. Wie viel Budget aus Ihrem Ressort stand/steht 2021 für die Kulturvermittlung an Bildungseinrichtungen zur Verfügung? Bitte um Aufteilung in BMBWF Budgetmittel und OEAD Budgetmittel bei allen Unterpunkten.
  - a. Wie viele Initiativen wurden im Jahr 2021 damit bisher gefördert und welche waren diese konkret? Bitte um Auflistung der einzelnen Initiativen!

- b. Wie viel des für 2021 zu Verfügung stehenden Budgets wurde bisher tatsächlich ausbezahlt?
  - c. Was passiert mit dem Rest?
  - d. Gibt/Gab es darüber hinaus Sonderförderungen?
6. Wie viel Budget aus Ihrem Ressort steht 2022 für die Kulturvermittlung an Bildungseinrichtungen zur Verfügung? Bitte um Aufteilung in BMBWF Budgetmittel und OEAD Budgetmittel bei allen Unterpunkten.
- a. Wie viele Initiativen werden damit vorrausichtlich im Jahr 2022 gefördert?
  - b. Wird es Sonderförderungen geben?
7. Wie viele Initiativen wurden jeweils an Volks-, (Neuen) Mittelschulen bzw. AHS und BHS im Jahr 2020 bzw. im Jahr 2021 gefördert?
- a. In welchem finanziellen Umfang werden die jeweiligen Schultypen gefördert? Wie hoch war die Förderung je Schultyp in Euro im Jahr 2020 bzw. im Jahr 2021?
8. Fördern Sie Initiativen an Sonderschulen?
- a. Wenn ja, wie viele Initiativen bzw. mit welchem Fördervolumen in Euro im Jahr 2020 bzw. im Jahr 2021?
  - b. Wenn nein, warum wurden und werden keine Initiativen von und mit Sonderschulen gefördert?
9. Fördern Sie Initiativen an Berufsschulen?
- a. Wenn ja, wie viele Initiativen bzw. mit welchem Fördervolumen in Euro im Jahr 2020 bzw. im Jahr 2021?
  - b. Wenn nein, warum wurden und werden keine Initiativen von und mit Berufsschulen gefördert?
10. Fördern Sie Initiativen an Kindergärten?
- a. Wenn ja, wie viele Initiativen bzw. mit welchem Fördervolumen in Euro im Jahr 2020 bzw. im Jahr 2021?
  - b. Wenn nein, warum wurden und werden keine Initiativen von und mit Kindergärten gefördert?
11. Fördern Sie Initiativen von anderen Bildungseinrichtungen als Schulen?
- a. Wenn ja, welche Bildungseinrichtungen?
    - i. Wie viele Initiativen wurden an welchen Bildungseinrichtungen mit welchem Fördervolumen im Jahr 2020 bzw. im Jahr 2021 gefördert?
  - b. Wenn nein, warum nicht?
12. Förderern Sie Initiativen an Universitäten, Fachhochschulen und anderen tertiären Bildungseinrichtungen?
- a. Wenn ja, an welchen Universitäten, Fachhochschulen und anderen tertiären Bildungseinrichtungen?

- i. Wie viele Initiativen wurden an welchen Universtätén, Fachhochschulen und anderen tertiären Bildungseinrichtungen mit welchem Fördervolumen im Jahr 2020 bzw. im Jahr 2021 gefördert?
  - b. Wenn nein, warum nicht?
- 13. Welche Schulen in welchen Bundesländern erhielten wie viel Förderung im Jahr 2020?
- 14. Welche Schulen in welchen Bundesländern erhielten wie viel Förderung im Jahr 2021?
- 15. Gibt es Kooperationen mit Organisationen, Institutionen, Universitäten, FHS, Kulturschaffenden etc.?
  - a. Wenn ja, mit welchen?
    - i. Warum gerade mit diesen?
    - b. Wenn nein, warum nicht?
- 16. Gibt es Kooperationen mit Kultureinrichtungen des Bundes (bsp. Bundesmuseen etc.)?
  - a. Wenn ja, mit welchen?
  - b. Wenn nein, warum nicht?
- 17. Informieren Sie Lehrende aktiv über diese Fördermöglichkeiten im Bereich der Kulturvermittlung?
  - a. Wenn ja, sieht diese Information aus?
  - b. Wenn nein, warum nicht?
- 18. Laut Website des OEAD gibt es eine Beratung zu den Fördermöglichkeiten im Bereich der Kulturvermittlung für interessierte Lehrende.
  - a. Wie gestaltet sich diese Beratung?
  - b. Werden die spezifischen Charakteristika der jeweiligen Bildungseinrichtung (z.B. Alter der Kinder und Jugendlichen) bei der Beratung berücksichtigt?
    - i. Wenn ja, wie werden diese berücksichtigt?
    - ii. Wenn nein, warum nicht?
- 19. Auf welchem Weg (online, offline, persönlich etc.) können Interessent\*innen eine Förderung beantragen?
  - a. Bei welchen Stellen können Förderungen konkret beantragt werden? Gibt es dafür eine eigene Abteilung in Ihrem Ressort?
    - i. Falls nein, planen Sie, eine eigene Abteilung für Kulturvermittlung und Förderungen im Bereich der Kulturvermittlung zu schaffen?
- 20. Welche Förderungen in der Kulturvermittlung stehen welchen Zielgruppen zur Verfügung?
  - a. Gibt es spezifische Förderungen für Teilbereiche der Kulturvermittlung (bsp. Musik, Theater etc.)?
- 21. Unter den acht Kriterien [1. Einbindung von Kulturschaffenden in den Unterricht, 2. Partizipative Kunstvermittlung: aktive und kreative Mitarbeit der Schüler\*innen, keine

Frontalveranstaltungen, 3. Gruppengröße max. zwei Klassen, 4. Prozessorientiertes Arbeiten, 5. Kompetenzerwerb für die Schüler\*innen, 6. Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst und Kultur, 7. Gemeinsame Planung, Zielformulierung und Reflexion (Lehrkräfte, Kulturschaffende, Schüler\*innen) sowie 8. Chancengerechter Umgang mit Vielfalt und Unterschiedlichkeit), anhand derer ein jede Einreichung bewertet wird, gibt es eine Gewichtung der Kriterien?

- a. Wenn ja, wie sieht diese Gewichtung aus?
  - b. Wenn nein, warum gibt es keine Gewichtung?
22. Warum ist Digitalisierung keines der Kriterien bei der Fördervergabe, insbesondere im Hinblick auf den Schwerpunkt im Schuljahr 2021/2022, „More than bytes“?
23. Wie werden die Förderungen im Kulturbereich publiziert? Gibt es Calls oder Ausschreibungen für die einzelnen Förderungen?
24. Gewährleisten die von Ihrem Haus definierten Kriterien, dass die Kulturvermittlung inklusiv, divers und niederschwellig gestaltet wird, so dass alle Schüler\*innen davon profitieren?
- a. Wenn ja, wie wird dies gemessen?
  - b. Wenn nein, warum nicht?
25. Tragen Sie dem Schwerpunkt der Kultur: Bildung 2021, „More than bytes“, gesondert Rechnung?
- a. Wenn ja, wie?
  - b. Wenn nein, warum nicht?
26. Fördern Sie Künstler\*innen und Kulturschaffende, die eine digitale Ausrichtung im Projekt/Workshop verstärkt berücksichtigen, besonders?
- a. Wenn ja, wie sieht diese besondere Förderung aus?
  - b. Wenn nein, warum nicht?
27. Wie sieht die Zusammenarbeit Ihres Ressorts mit dem Bundesministerium für Kunst, Kultur, Öffentlicher Dienst und Sport (BMKÖS) im Bereich der Kulturvermittlung aus?
- a. Welche Bereiche der Kulturvermittlung fallen in die Zuständigkeit Ihres Ressorts und welche in die des BMKÖS?
  - b. In welchem Ressort liegt die Zuständigkeit für die außerschulische Kulturvermittlung?
28. Laut Angaben auf der Website der OEAD ging die Initiative KulturKontakt Austria mit 1.1.2020 in die OEAD über, nun wurden mit dem Schuljahr 2021/2022 die Schulkulturbudgets von der Initiative Kultur: Bildung abgelöst. Wie haben sich die entsprechenden Budgets verändert?
- a. Wie hoch war das für Kulturvermittlung zur Verfügung gestellte Budget von Kultur Kontakt Austria, jeweils in den Jahren 2015, 2016, 2017, 2018 und 2019?
  - b. Wie hoch war/ist das für Kulturvermittlung zur Verfügung gestellte Budget der OEAD, in der die Kultur Kontakt Austria übergegangen ist, jeweils in den Jahren 2020 und 2021? Wie hoch wird das Budget der OEAD im Jahr 2022 sein?

- c. Wie hoch war das für Kulturvermittlung zur Verfügung gestellte Budget des Schulkulturbudgets in den Schuljahren 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20 und 2020/21?
- d. Wie hoch ist das für Kulturvermittlung zur Verfügung gestellte Budget der Initiative Kultur: Bildung im Schuljahr 2021/22? Wie hoch wird das Budget im Schuljahr 2022/23 sein?

Helmut  
(KUCHENLITZ)

Oliver  
(BRUNNENKLEIN)

Gemeinde-Hosel  
(HEINISCH-HOSEK)

A. Erum  
(ERASM)

Antonia Jelenc

