

**Andreas Babler, MSc**  
Vizekanzler  
Bundesminister für Wohnen, Kunst, Kultur,  
Medien und Sport

Herrn  
Präsidenten des Nationalrates  
Dr. Walter Rosenkranz  
Parlament  
1017 Wien

Geschäftszahl: 2026-0.039.045

Wien, am 12. März 2026

Sehr geehrter Herr Präsident,

die Abgeordneten zum Nationalrat Michael Schnedlitz und weitere Abgeordnete haben am 14. Jänner 2026 unter der **Nr. 4534/J** an mich eine schriftliche parlamentarische Anfrage betreffend „Kostenkontrolle für Werbung in sozialen Netzwerken und Online-Medien im 4. Quartal 2025“ gerichtet.

Diese Anfrage beantworte ich nach den mir vorliegenden Informationen wie folgt:

**Zu den Fragen 1 und 2:**

- *Welche Social-Media-Seiten wurden im 4. Quartal 2025 von Ihrem Ressort betrieben? (Bitte um Auflistung jeweils nach Plattform und Namen der Seite)*
- *Welche Mitarbeiter Ihres Ministeriums waren im 4. Quartal 2025 mit der Betreuung der Social-Media-Seiten beschäftigt? (Bitte um detaillierte Auflistung jeweils nach Name, Funktion, Organisationseinheit, Beschäftigungszeitraum und Beschreibung des Tätigkeitsbereichs)*

Das Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport (BMWKMS) betreute im 4. Quartal 2025 folgende Social-Media-Seiten:

<b>Plattform Facebook</b>
BMWKMS <a href="https://facebook.com/bmwkms.gv.at">https://facebook.com/bmwkms.gv.at</a>
Bundesdenkmalamt <a href="https://facebook.com/bundesdenkmalamt.osterreich">https://facebook.com/bundesdenkmalamt.osterreich</a>
Tag des Denkmals <a href="https://facebook.com/TagDesDenkmalsInOsterreich">https://facebook.com/TagDesDenkmalsInOsterreich</a>
Creative Europe Desk Austria <a href="https://www.facebook.com/creativeeurope.at">https://www.facebook.com/creativeeurope.at</a>
Informationsplattform Artist-in-Residenz-Programme <a href="http://www.away.co.at">www.away.co.at</a> <a href="https://facebook.com/artistsaway/">https://facebook.com/artistsaway/</a>
Wiener Hofmusikkapelle <a href="https://www.facebook.com/wiener.hofmusikkapelle/">https://www.facebook.com/wiener.hofmusikkapelle/</a>
Tag des Sports <a href="https://www.facebook.com/tagdessports.at">https://www.facebook.com/tagdessports.at</a>
<b>Plattform Instagram</b>
Sportministerium <a href="https://instagram.com/sportministerium">https://instagram.com/sportministerium</a>
Kunstkulturministerium <a href="https://instagram.com/kunstkulturministerium">https://instagram.com/kunstkulturministerium</a>
Bundesdenkmalamt <a href="https://instagram.com/bundesdenkmalamt">https://instagram.com/bundesdenkmalamt</a>
Tag des Denkmals <a href="https://www.instagram.com/tagdesdenkmals.at">https://www.instagram.com/tagdesdenkmals.at</a>
Informationsplattform Artist-in-Residenz-Programme <a href="http://www.away.co.at">www.away.co.at</a> <a href="https://instagram.com/artistsaway/">https://instagram.com/artistsaway/</a>
Part International Art Residency Austria <a href="http://www.partresidency.at">www.partresidency.at</a> <a href="https://www.instagram.com/partresidency">https://www.instagram.com/partresidency</a>
Wiener Hofmusikkapelle <a href="https://www.instagram.com/wiener.hofmusikkapelle/">https://www.instagram.com/wiener.hofmusikkapelle/</a>
Tag des Sports <a href="https://instagram.com/tag_des_sports">https://instagram.com/tag_des_sports</a>
<b>Plattform Picdrop</b>
BMWKMS <a href="https://www.picdrop.com/bmwkms/fotos">https://www.picdrop.com/bmwkms/fotos</a>

<b>Plattform Flickr</b>
Fotoservice des Bundesdenkmalamtes <a href="https://www.flickr.com/photos/192385065@N05/albums">https://www.flickr.com/photos/192385065@N05/albums</a>
<b>Plattform Vimeo</b>
Informationsplattform Artist-in-Residenz-Programme <a href="http://www.away.co.at">www.away.co.at</a> <a href="https://vimeo.com/artistsaway">https://vimeo.com/artistsaway</a>
Part International Art Residency Austria <a href="http://www.partresidency.at">www.partresidency.at</a> <a href="https://vimeo.com/user250924341?fl=pp&amp;fe=sh">https://vimeo.com/user250924341?fl=pp&amp;fe=sh</a>
<b>Plattform YouTube</b>
BMWKMS <a href="https://www.youtube.com/@bmwkms">https://www.youtube.com/@bmwkms</a>
Bundesdenkmalamt <a href="https://youtube.com/channel/UCfqAr3ltrDq8Ee_q-MI5bbg">https://youtube.com/channel/UCfqAr3ltrDq8Ee_q-MI5bbg</a>
<b>Plattform LinkedIn</b>
BMWKMS <a href="https://www.linkedin.com/company/bmwkms/">https://www.linkedin.com/company/bmwkms/</a>

Die in obiger Tabelle angeführten Social-Media-Accounts und -Seiten wurden im 4. Quartal 2025 laut Geschäftseinteilung des BMWKMS betreut, ausgenommen der Social-Media-Kanäle für den Tag des Sports. Die redaktionelle Betreuung dieser Kanäle erfolgte über die Fa. Network comm SISS GmbH (Rahmenvereinbarung: Medien- und Kommunikationsmanagement für den „Tag des Sports“). Für das Bundesdenkmalamt und für die Wiener Hofmusikkapelle sind ihre jeweiligen Referate Öffentlichkeitsarbeit tätig.

Folgende Social-Media-Seiten wurden im 4. Quartal 2025 sowohl seitens meines Ministerbüros bzw. seitens des Büros der Frau Staatssekretärin im BMWKMS als auch seitens der für Öffentlichkeitsarbeit zuständigen Abteilung meines Ressorts betrieben und betreut:

<b>Plattform Facebook</b>
Vizekanzler Österreich <a href="https://www.facebook.com/vizekanzler.gv.at">https://www.facebook.com/vizekanzler.gv.at</a>
<b>Plattform Instagram</b>
vizekanzler.gv.at <a href="https://www.instagram.com/vizekanzler.gv.at">https://www.instagram.com/vizekanzler.gv.at</a>

**Zu Frage 3:**

- *Wie hoch waren die Gesamtkosten Ihres Ministeriums für Werbung in Sozialen Netzwerken sowie Online-Medien im 4. Quartal 2025?*
  - a. *Wie hoch waren die aufgewendeten Kosten Ihres Ministeriums je Social-Media-Plattform? (Bitte um detaillierte Auflistung nach Plattform und aufgewendetem Budget)*

Es fielen im 4. Quartal 2025 folgende Kosten an:

Plattform	Kosten in € inkl. USt.
Online-Medien	0,00
Soziale Medien ( <i>siehe Tabelle</i> )	2.397,29

Die Betreuung der Webseiten [www.away.co.at](http://www.away.co.at) und [www.partresidency.at/part-international-art-residency-austria](http://www.partresidency.at/part-international-art-residency-austria) (zur Zeit in Entwicklung) ist durch den Rahmenvertrag „Praterateliers“ mit der Siebenstern C+C GmbH abgedeckt und pauschal abgegolten.

**Zu den Fragen 4, 7 bis 11 und 16:**

- *Wie hoch waren die Gesamtkosten der genannten Social-Media-Seiten für Sponsoring und Postings im 4. Quartal 2025? (Bitte um detaillierte Auflistung nach Kanal, geschaltetem Budget und Anführung der gesponserten Postings)*
- *In welcher Höhe wurden Social-Media-Beiträge seitens Ihres Ministeriums im 4. Quartal 2025 gesponsert? (Bitte um detaillierte Auflistung aller gesponserten Beiträge, jeweilige Kosten des Sponsorings, Veröffentlichungsdatum des Beitrags, Kurzbeschreibung des Beitrags und jeweiliger Seite)*
- *Welcher Beitrag wurde im 4. Quartal 2025 am höchsten gesponsert? (Bitte um detaillierte Auflistung nach Plattform, jeweiliger Seite, entsprechendem Beitrag, geschaltetem Budget und hierzu definierter Zielgruppe unter Ausweisung der dabei verwendeten Kriterien bei einem etwaigen angewandten detaillierten Targeting)*
- *Wurden bei der Bewerbung der Seiten Zielgruppendefinitionen vorgenommen?*
- *Wurde im 4. Quartal 2025 bei der Bewerbung der Social-Media-Beiträge Zielgruppendefinitionen vorgenommen?*
- *Wurden im 4. Quartal 2025 bei der Bewerbung der Seiten sowie der dortigen Schaltungen oder Uploads unterschiedliche Zielgruppendefinitionen vorgenommen?*
  - a. *Wenn ja, inwieweit wurden unterschiedliche Zielgruppendefinitionen vorgenommen? (Bitte um Auflistung jeweils nach Beitrag, Datum der*

*Veröffentlichung, jeweils vorgenommener Zielgruppendefinitionen und Begründung der gewählten Zielgruppe)*

- *Wurden im 4. Quartal 2025 bei der Bewerbung der Seiten und dortigen Beiträge bzw. Schaltungen oder Uploads Standorte zur Einschränkung der zu erreichenden Personen ausgewählt? (Bitte um detaillierte Auflistung nach Plattform, Seite, definiertem Standort, Anzahl der dort gesponserten Schaltungen sowie sonstiger Uploads und am jeweiligen Standort geschaltetes Budget)*

Es wird auf die nachstehende Tabelle verwiesen.

<b>Zeitraum (01.10.- 31.12.2025)</b>	<b>Account/Plattform</b>	<b>Beitrag/Posting bzw. Werbeinserat</b>	<b>Kurzbeschreibung</b>	<b>Begründung/Zielgruppen: Region, Alter, Geschlecht</b>	<b>Kosten in € brutto</b>
06.10.-11.10.25	Facebook BMWKMS/ Instagram Kunstkulturministerium	Beitrag	Ausschreibung „Mentoring-Programm für Musikerinnen* und Musikfrauen*“	AUT, 18+, alle Geschlechter	119,99
13.10.-18.10.25	Facebook BMWKMS/ Instagram Kunstkulturministerium	Beitrag	Ausschreibung „Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2026“	AUT, 18+, alle Geschlechter	119,58
24.11.-29.11.25	Facebook BMWKMS/ Instagram Kunstkulturministerium	Beitrag	Ausschreibung „Thomas Pluch Drehbuchpreis 2026“	AUT, 18+, alle Geschlechter	120,00
01.12.-06.12.25	Facebook BMWKMS/ Instagram Kunstkulturministerium	Beitrag	Ausschreibung „Startstipendien div. 2026“	AUT, 18+, alle Geschlechter	119,33
10.12.-23.12.25	Facebook BMWKMS/ Instagram Kunstkulturministerium	Werbeinserat	„Bundesmuseen Card Weihnachtsaktion 2025“	AUT, 18+, alle Geschlechter	1.798,44
30.12.-04.01.26	Facebook BMWKMS/ Instagram Kunstkulturministerium	Beitrag	Ausschreibung „Sondercall Investitionsförderung für Programmkinos (Einsaal- und Landkinos) und Filmclubs“	AUT, 18+, alle Geschlechter	119,95

**Zu Frage 5:**

- *Wie hoch waren die Kosten, die ausschließlich aus der Bewerbung der jeweiligen Social-Media-Seiten im 4. Quartal 2025 entstanden sind? (Bitte um detaillierte Auflistung nach Plattform, jeweiliger Seite, verwendetem Budget sowie Zeitpunkt der Bewerbung)*

Seitens meines Ressorts wurden ausschließlich informative Postings geschaltet und keine Accounts bzw. Seiten beworben.

**Zu Frage 6:**

- *Mit wie vielen verschiedenen Rechnungspositionen wurde im 4. Quartal 2025 seitens Ihres Ministeriums je Social-Media-Seite gearbeitet? (Bitte um detaillierte Darstellung der etwaigen verschiedenen Rechnungspositionen und Auflistung nach jeweils verwendetem Budget pro Seite)*
  - Mit wie vielen verschiedenen Rechnungspositionen wird seitens Ihres Ministeriums je Social-Media-Seite zum Stichtag der Einbringung der Anfrage gearbeitet? (Bitte um detaillierte Darstellung der etwaigen verschiedenen Rechnungspositionen und Auflistung nach jeweils verwendetem Budget pro Seite)*

Die Verrechnung erfolgte über ein Rechnungskonto.

**Zu Frage 12:**

- *Wurden im 4. Quartal 2025 bei der Erstellung der Zielgruppen Custom Audiences verwendet?*
  - Wenn ja, welche Option wurde für die Custom Audience gewählt?*
  - Was war die Quelle für die jeweilige Option, die dafür verwendet wurde?*
  - Welche Datenquelle wurde für die jeweilige Option verwendet?*

Bei der Erstellung der Zielgruppen wurden keine Custom Audiences verwendet.

**Zu den Fragen 13 bis 15:**

- *Wurden im 4. Quartal 2025 bei der Bewerbung der Social-Media-Seiten sowie der dortigen Beiträge bzw. Schaltungen oder Uploads, detailliertes Targeting vorgenommen?*
  - Wenn ja, welche „Interessen“ bzw. „zusätzlichen Interessen“ wurden dabei auf Facebook verwendet um Personen ein- bzw. auszuschließen? (Bitte um*

*detaillierte Auflistung nach Seite, jeweiligem Beitrag, Veröffentlichungsdatum, ausgewählter Interessen und zusätzlichen Interessen und dafür aufgewendetes Budget)*

- *Wie ist die Frage 13a. für Instagram zu beantworten?*
- *Wie ist die Frage 13a. für YouTube zu beantworten?*

Es wurde kein detailliertes Targeting auf Facebook, Instagram und YouTube vorgenommen.

**Zu den Fragen 17 bis 19:**

- *Wurden im 4. Quartal 2025 bei der Bewerbung der Seiten und dortigen Beiträge bzw. Schaltungen oder Uploads auf Facebook jemals sogenannte „Verbindungen“ erstellt und verwendet um Personenkreise ein- bzw. auszuschließen? (Bitte um detaillierte Auflistung nach Seite, jeweiligem Beitrag/Upload, insgesamt erstellten und jeweils angewandten „Verbindungen“ sowie für den daraus resultierenden Personenkreis verwendetes Budget)*
- *Wie ist die Frage 17 für YouTube zu beantworten?*
- *Wie ist die Frage 17 für Instagram zu beantworten?*

Es wurden keine Verbindungen hergestellt.

**Zu Frage 20:**

- *Wie hoch sind die Kosten seitens Ihres Ministeriums im 4. Quartal 2025 für die Nutzung von Google Ads? (Bitte um detaillierte Auflistung der einzelnen Schaltungen, Zeitraum, Beschreibung und Kosten)*

Es erfolgte keine Nutzung von Google-Ads.

Andreas Babler, MSc

