

2142/J XXVIII. GP

Eingelangt am 06.05.2025

Dieser Text wurde elektronisch übermittelt. Abweichungen vom Original sind möglich.

ANFRAGE

des Abgeordneten Wendelin Mölzer
an den Bundesminister für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport
betreffend **Auswirkungen der Corona-Krise auf die Musik- und Veranstaltungsbranche**

Die Maßnahmen der Regierung während der Corona-Krise stellten die heimische Musik- und Veranstaltungsbranche vor große Herausforderungen, auch finanziell. Das Veranstaltungsverbot sowie die Schließung aller Clubs, Lokale, Veranstaltungsräume und gastwirtschaftlichen Betriebe war für viele Musiker existenzbedrohend, vor allem da in diesem Beschäftigungsfeld nur wenige vollzeitbeschäftigt sind. Die Einnahmen aus der künstlerischen Tätigkeit sind für den Großteil ohnehin bescheiden, während der Pandemie fiel dann auch noch die Haupteinnahmequelle aus, während die Lebenserhaltungskosten stetig stiegen. Die Maßnahmen trafen aber nicht nur die Musiker und Veranstalter, sondern auch unzählige Personen und Betriebe im Hintergrund, von Bühnenbauern, Ton- und Lichttechniker über Eventagenturen bis hin zum Ticketing.

In diesem Zusammenhang richtet der unterfertigte Abgeordnete an den Bundesminister für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport nachstehende

Anfrage

1. Welche langfristigen Auswirkungen hatte die Corona-Krise nach derzeitigem Stand auf die Arbeitsplätze im Kulturbereich?
2. Welche langfristigen Auswirkungen hatte die Corona-Krise nach derzeitigem Stand auf die Musikbranche?
3. Gab es Maßnahmen für den „Neustart“ der Kulturwirtschaft nach der Corona-Krise?
 - a. Wenn ja, welche?
 - b. Wenn ja, wie erfolgreich waren diese Ihres Ermessens?
 - c. Wenn nein, warum nicht?
4. Gab es Maßnahmen für den „Neustart“ der Musikbranche nach der Corona-Krise?
 - a. Wenn ja, welche?
 - b. Wenn ja, wie erfolgreich waren diese Ihres Ermessens?
 - c. Wenn nein, warum nicht?

Dieser Text wurde elektronisch übermittelt. Abweichungen vom Original sind möglich.

www.parlament.gv.at

5. Wie viele Musikerinnen und Musiker haben in den Jahren 2020, 2021 und 2022 eine Corona-Unterstützung beantragt?
 - a. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - b. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - c. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - d. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
6. Wie viele Veranstalter haben in den Jahren 2020, 2021 und 2022 eine Corona-Unterstützung beantragt?
 - a. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - b. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - c. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - d. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
7. Wie viele Unternehmen im Bereich des Bühnenbaues haben in den Jahren 2020, 2021 und 2022 eine Corona-Unterstützung beantragt?
 - a. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - b. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - c. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - d. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
8. Wie viele Unternehmen im Bereich der Ton- und Lichttechnik haben in den Jahren 2020, 2021 und 2022 eine Corona-Unterstützung beantragt?
 - a. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - b. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - c. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - d. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
9. Wie viele Unternehmen im Bereich des Ticketing haben in den Jahren 2020, 2021 und 2022 eine Corona-Unterstützung beantragt?
 - a. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - b. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - c. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - d. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
10. Wie viele Eventagenturen haben in den Jahren 2020, 2021 und 2022 eine Corona-Unterstützung beantragt?
 - a. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - b. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - c. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - d. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
11. Gab es nach Beendigung der Corona-Unterstützungsmaßnahmen weiterführende Unterstützungen für Musikerinnen und Musiker?
 - a. Wenn ja, welche?
 - b. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - c. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - d. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - e. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
 - f. Wenn nein, warum nicht?
12. Gab es nach Beendigung der Corona-Unterstützungsmaßnahmen weiterführende Unterstützungen für Veranstalter?
 - a. Wenn ja, welche?
 - b. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - c. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - d. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - e. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?

- f. Wenn nein, warum nicht?
13. Gab es nach Beendigung der Corona-Unterstützungsmaßnahmen weiterführende Unterstützungen für Unternehmen im Bereich des Bühnenbaues?
- a. Wenn ja, welche?
 - b. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - c. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - d. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - e. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
 - f. Wenn nein, warum nicht?
14. Gab es nach Beendigung der Corona-Unterstützungsmaßnahmen weiterführende Unterstützungen für Unternehmen im Bereich der Ton- und Lichttechnik?
- a. Wenn ja, welche?
 - b. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - c. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - d. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - e. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
 - f. Wenn nein, warum nicht?
15. Gab es nach Beendigung der Corona-Unterstützungsmaßnahmen weiterführende Unterstützungen für Eventagenturen?
- a. Wenn ja, welche?
 - b. Wie viele Anträge wurden positiv abgeschlossen?
 - c. Wie hoch waren die durchschnittlichen bewilligten Mittel?
 - d. Wie viele Anträge wurden abgelehnt und aus welchen Gründen?
 - e. Wie lang war die durchschnittliche Dauer der Abwicklung der Anträge?
 - f. Wenn nein, warum nicht?
16. Wie beurteilen Sie die finanzielle Situation der Musikerinnen und Musiker in Österreich
- a. vor der Krise?
 - b. während der Krise?
 - c. und nach dem heutigen Wissenstand nach der Krise?
17. Hat das Bundesministerium Pläne, um das durchschnittliche Einkommen der Musikerinnen und Musiker nachhaltig zu erhöhen und ein gutes Auskommen mit dem Einkommen sicherzustellen?