

## **ANFRAGE**

des Abgeordneten Wendelin Mölzer  
an den Bundesminister für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport  
betreffend **Öffentliche Förderungen für die Performancekünstlerin Florentina Holzinger und die Verwendung öffentlicher Mittel für provokative Avantgarde-Projekte**

Im Rahmen des österreichischen Beitrags zur Kunstbiennale in Venedig 2026 kam es erneut zu massiver öffentlicher Kritik an der heimischen Förderpolitik im Kulturbereich. Der von der Republik Österreich mit erheblichen öffentlichen Mitteln unterstützte Österreich-Pavillon unter der Leitung der Performancekünstlerin Florentina Holzinger sorgte insbesondere aufgrund fragwürdiger Darstellungen und provokanter Inszenierungen für breite Diskussionen. Diese Inszenierung wirft einmal mehr die Frage auf, ob derartige Darbietungen tatsächlich dem Kulturauftrag der Republik Österreich entsprechen oder vielmehr eine von öffentlichen Geldern alimentierte Provokationskunst für ein kleines ideologisches Szene-Publikum darstellen.

Besonders bemerkenswert erscheint dabei, dass Vertreter der Bundesregierung und Teile der heimischen Kulturszene Florentina Holzinger regelmäßig als international gefeierten „Weltstar“ bezeichnen, deren Projekte dennoch in erheblichem Ausmaß von öffentlichen Förderungen abhängig zu sein scheinen. Gerade angesichts der enormen Summen, die in den vergangenen Jahren für derartige Produktionen bereitgestellt wurden, stellt sich zunehmend die Frage nach der Verhältnismäßigkeit, der kulturpolitischen Prioritätensetzung sowie der tatsächlichen gesellschaftlichen Relevanz solcher Projekte.

Gerade im Kulturbereich besteht ein besonderes öffentliches Interesse an Transparenz hinsichtlich der Verwendung von Steuergeld. Während zahlreiche traditionelle Kulturinitiativen, regionale Vereine sowie heimische Nachwuchskünstler oftmals nur geringe oder gar keine Förderungen erhalten, werden für Projekte einer kleinen, international vernetzten Kulturszene regelmäßig erhebliche Summen aus öffentlichen Töpfen bereitgestellt.

Vor diesem Hintergrund besteht ein erhebliches öffentliches Interesse daran, vollständige Transparenz über sämtliche Förderungen, Subventionen und sonstigen finanziellen Unterstützungen herzustellen, die Florentina Holzinger für ihre Produktionen und sonstigen Aktivitäten aus öffentlichen Mitteln gewährt wurden.

In diesem Zusammenhang richtet der unterfertigte Abgeordnete an den Bundesminister für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport nachstehende

### **Anfrage**

1. Welche Förderungen, Subventionen, Projektzuschüsse oder sonstigen finanziellen Leistungen des Bundes wurden seit dem Jahr 2015 an Florentina Holzinger persönlich vergeben? (Bitte um genaue Aufschlüsselung der Beträge)
2. Welche Förderungen, Subventionen, Projektzuschüsse oder sonstigen finanziellen Leistungen des Bundes wurden seit dem Jahr 2015 an Vereine,

- Unternehmen, Produktionsgemeinschaften oder sonstige Organisationen vergeben, an denen Florentina Holzinger beteiligt ist oder für die sie tätig war? (Bitte um genaue Aufschlüsselung der Beträge)
3. Für welche konkreten Projekte, Produktionen oder Veranstaltungen wurden diese Förderungen jeweils gewährt?
  4. Welche Bundesstellen, Sektionen, Abteilungen oder ausgelagerten Einrichtungen waren jeweils für die Vergabe der Förderungen zuständig?
  5. Welche Gesamtsumme aller öffentlichen Mittel des Bundes floss seit 2015 an Florentina Holzinger beziehungsweise ihr künstlerisches Umfeld?
  6. Haben Bundesländer, Städte oder Gemeinden nach Kenntnis Ihres Ressorts seit 2015 Förderungen an Florentina Holzinger oder ihr Umfeld vergeben?
    - a. Wenn ja, in welcher Höhe?
  7. Welche Gesamtsumme öffentlicher Förderungen aus Bundes-, Landes- und Gemeindemitteln erhielt Florentina Holzinger beziehungsweise ihr Umfeld seit 2015 insgesamt nach Kenntnis Ihres Ressorts?
  8. Welche Förderungen im Zusammenhang mit Florentina Holzinger wurden durch die Bundestheater-Holding oder sonstige öffentliche Kulturbetriebe des Bundes vergeben?
  9. Welche Förderungen oder finanziellen Unterstützungen erhielt Florentina Holzinger von staatsnahen Unternehmen oder Institutionen, die direkt oder indirekt im Einflussbereich des Bundes stehen?
  10. Welche Förderungen erhielt Florentina Holzinger im Rahmen internationaler Kooperationen unter Beteiligung österreichischer Steuermittel?
  11. Welche Förderungen oder Unterstützungen erhielt Florentina Holzinger von EU-Institutionen, europäischen Kulturprogrammen oder internationalen Fonds unter Mitwirkung österreichischer Stellen?
  12. Wurden Florentina Holzinger seit 2015 öffentliche Preise, Stipendien oder Auszeichnungen verliehen?
    - a. Wenn ja, wie hoch waren die jeweils damit verbundenen Geldleistungen?
    - b. Wenn ja, mit welchen Mitteln wurde diese gefördert?
  13. Welche Produktionen von Florentina Holzinger wurden seit 2015 an staatlich finanzierten Bühnen, Festivals oder Kulturinstitutionen aufgeführt?
  14. Welche Förderungen erhielten Produktionen von Florentina Holzinger vom Bund seit 2015?
  15. Welche Förderungen erhielten Produktionen von Florentina Holzinger im Ausland unter Beteiligung österreichischer Stellen oder Kulturforen seit 2015?
  16. Welche österreichischen Kulturforen, Botschaften oder Außenstellen haben seit 2015 Projekte oder Aufführungen von Florentina Holzinger organisatorisch oder finanziell unterstützt?
  17. Welche öffentlichen Institutionen stellten Florentina Holzinger oder ihrem Umfeld Infrastruktur, Veranstaltungsräume oder technische Ausstattung unentgeltlich oder vergünstigt zur Verfügung?
  18. Welche Förderungen wurden für Marketing-, PR- oder Kommunikationsmaßnahmen im Zusammenhang mit Projekten von Florentina Holzinger gewährt?
  19. Welche Eintrittserlöse wurden bei öffentlich geförderten Produktionen von Florentina Holzinger erzielt?
  20. In welchem Verhältnis standen die jeweiligen öffentlichen Förderungen zu den tatsächlich erzielten Eigeneinnahmen der Produktionen?
  21. Welche Besucherzahlen wurden bei den jeweils geförderten Produktionen von Florentina Holzinger registriert?

22. Welche Evaluierungen oder Erfolgskontrollen wurden hinsichtlich der geförderten Projekte durchgeführt?
23. Welche Kriterien legt Ihr Ressort bei der Beurteilung der gesellschaftlichen, kulturellen oder pädagogischen Wirkung geförderter Kunstprojekte zugrunde?
24. Welche Jurymitglieder, Beiräte oder externen Experten waren jeweils in die Entscheidung über Förderungen an Florentina Holzinger eingebunden?
25. Welche dieser Jurymitglieder, Beiräte oder Experten standen oder stehen selbst in einem beruflichen, institutionellen oder persönlichen Verhältnis zu Florentina Holzinger?
26. Welche Maßnahmen setzt Ihr Ressort, um Transparenz und Nachvollziehbarkeit bei Fördervergaben im Kulturbereich sicherzustellen?
27. Welche Kontrollmechanismen bestehen, um die widmungsgemäße Verwendung öffentlicher Fördermittel im Kulturbereich sicherzustellen?
28. Wurden sämtliche Verwendungsnachweise im Zusammenhang mit Förderungen an Florentina Holzinger ordnungsgemäß und fristgerecht erbracht?
29. Gab es Beanstandungen, Rückforderungen oder Kritik des Rechnungshofes oder anderer Kontrollorgane im Zusammenhang mit Förderungen an Florentina Holzinger?
30. Wie hoch war der Anteil der Förderungen für Performance- und Aktionskunst am gesamten Kulturbudget des Bundes seit 2015?
31. Wie hoch war im Vergleich zu Kulturförderungen im Bereich der Performance- und Aktionskunst die gesamte Bundesförderung für traditionelle Kulturvereine, Musikkapellen, Brauchtumsvereine und regionale Kulturinitiativen seit 2015?
32. Welche Maßnahmen plant die Bundesregierung, um eine ausgewogenere Verteilung von Kulturförderungen zwischen urbanen Avantgarde-Projekten und traditionellen Kulturinitiativen sicherzustellen?

  
Vina Berger  
P. Kaut  
Alain Kauriz