

ANFRAGE

der Abgeordneten Lisa Schuch-Gubik
an den Bundesminister für Land- und Forstwirtschaft, Klima- und Umweltschutz,
Regionen und Wasserwirtschaft
betreffend **Kosten und Ressourceneinsatz im Zusammenhang mit dem
Eurovision Song Contest 2026 in Wien**

Der Eurovision Song Contest (ESC) 2026 fand im Mai 2026 in Wien statt und wurde von zahlreichen Vertretern des öffentlichen Lebens besucht.

In diesem Zusammenhang berichteten auch zahlreiche Medien über die Teilnahme von Regierungsmitgliedern an ESC-Veranstaltungen selbst¹ sowie an weiteren Veranstaltungen, Empfängen, Watchpartys und sonstigen Terminen im Zusammenhang mit dem Eurovision Song Contest.²

Beispielsweise berichtete das Medium oe24 über den Besuch von Außenministerin Beate Meini-Reisinger (NEOS) beim ESC-Finale in der Wiener Stadthalle. Begleitet wurde sie dabei vom Außenminister von Luxemburg, Xavier Bettel, und von der finnischen Außenministerin Elina Valtonen. Darüber hinaus wurden durch internationale Teams des Außenministeriums sogenannte „Tanzschein-Videos“ produziert und in mehreren Teilen über soziale Medien veröffentlicht.³

Neben dem Besuch der eigentlichen ESC-Veranstaltungen fanden im Umfeld des Eurovision Song Contest zahlreiche weitere Side-Events, Empfänge und Watchpartys statt. Medienberichten zufolge nahm etwa Sozialministerin Korinna Schumann (SPÖ) an einer gemeinsamen Watchparty der SPÖ-Frauen und der SOHO – der LGBTIQ+-Organisation der SPÖ – teil.⁴

In diesem Zusammenhang richtet die unterfertigte Abgeordnete an den Bundesminister für Land- und Forstwirtschaft, Klima- und Umweltschutz, Regionen und Wasserwirtschaft nachstehende

Anfrage

1. Nahmen Sie an Veranstaltungen im Zusammenhang mit dem ESC 2026 teil?
 - a. Wenn ja, an welchen konkreten Veranstaltungen?
 - b. Wenn ja, in welcher Funktion und mit welchen thematischen Schwerpunkten?
 - c. Wenn ja, welche Termine, Gespräche oder sonstigen Programmpunkte wurden wahrgenommen?

¹ <https://www.kleinezeitung.at/artikel/24067845/heimische-spitzenpolitik-im-esc-fieber> (aufgerufen am 18.05.2026)

² https://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20260508_OTS0124/aviso-lokalaugenschein-im-esc-einsatzstab-der-landespolizeidirektion-wien (aufgerufen am 18.05.2026)

³ <https://www.oe24.at/leute/kultur/song-contest/meini-reisinger-beim-esc-finale-mit-brisantem-gast/679346028> (aufgerufen am 18.05.2026)

⁴ <https://www.oe24.at/oesterreich/politik/politiker-im-esc-fieber-nur-kickl-kein-fan/679529640> (aufgerufen am 18.05.2026)

2. Nahmen Mitarbeiter Ihres Ressorts an Veranstaltungen im Zusammenhang mit dem ESC 2026 teil?
 - a. Wenn ja, an welchen konkreten Veranstaltungen?
 - b. Wenn ja, in welcher Funktion und mit welchen thematischen Schwerpunkten?
 - c. Wenn ja, welche Termine, Gespräche oder sonstigen Programmpunkte wurden wahrgenommen?
3. Wie viele Arbeitsstunden entfielen auf Mitarbeiter in Ihrem Ressort im Zusammenhang mit dem ESC 2026?
4. Welche Kosten entstanden Ihrem Ressort im Zusammenhang mit der Teilnahme an Veranstaltungen rund um den Eurovision Song Contest 2026?
 - a. Wie viele Eintrittskarten, Logenkarten, VIP-Tickets, Backstage-Karten, oder vergleichbare Zugänge wurden für die Veranstaltungen im Zusammenhang mit dem ESC 2026 für Ihr Ressort oder auf Veranlassung Ihres Ressorts bereitgestellt oder angefordert?
 - i. Wie hoch waren die diesbezüglichen Kosten?
 - b. Welche Personalkosten sind Ihrem Ressort durch die Teilnahme an Veranstaltungen im Zusammenhang mit dem ESC 2026 entstanden?
 - c. Welche Catering- bzw. Bewirtungskosten sind Ihrem Ressort durch die Teilnahme an Veranstaltungen im Zusammenhang mit dem ESC 2026 entstanden?
 - d. Welche Kosten sind in der Öffentlichkeitsarbeit in Ihrem Ressort durch die Teilnahme an Veranstaltungen im Zusammenhang mit dem ESC 2026 entstanden?
 - e. Welche Social Media Kosten sind in Ihrem Ressort durch die Teilnahme an Veranstaltungen im Zusammenhang mit dem ESC 2026 entstanden?
 - f. Welche weiteren Ausgaben (Geschenke, Blumen, Styling etc.) sind durch die Teilnahme an Veranstaltungen im Zusammenhang mit dem ESC 2026 entstanden?
5. Welche Kosten entstanden Ihrem Ressort im Zusammenhang mit der Teilnahme an Veranstaltungen rund um den ESC 2026 für Sicherheitsmitarbeiter?
6. Welche Kosten entstanden Ihrem Ressort im Zusammenhang mit der Teilnahme an Veranstaltungen rund um den ESC 2026 für Fotografen?
7. Wurden im Zusammenhang mit dem ESC 2026 seitens Ihres Ressorts externe Agenturen, Berater oder sonstige Dienstleister beauftragt?
 - a. Wenn ja, zu welchem Zweck?
 - b. Welche Vergabeverfahren kamen dabei zur Anwendung?
 - c. Wenn ja, welche Kosten sind daraus entstanden?



The image shows five handwritten signatures in black ink. The first signature on the left is the most legible and appears to read 'Michael Berger'. The other four signatures are more stylized and difficult to decipher.

